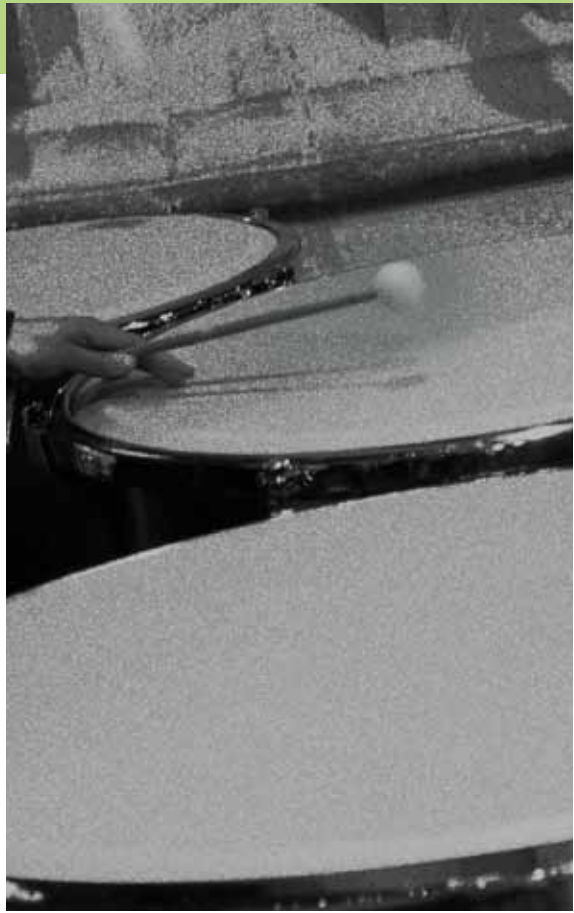


# SIKORSKI

Standardbesetzungen • **Schlagzeug**  
*Standard Instrumentation* • **drum**



SIKORSKI

# MUSIK FÜR/MIT SCHLAGZEUG

---

*Music for/with Percussion*

**SIKORSKI MUSIKVERLAGE**

20139 Hamburg · Tel.: +49 (0)40 / 41 41 00-0 · Fax: +49 (0)40 / 41 41 00-40  
www.sikorski.de · sales@sikorski.de



01 · 2011

**SCHLAGZEUG SOLO** · *Solo Percussion* ..... 4

**KAMMERMUSIK / ENSEMBLE MIT SCHLAGZEUG** ·  
*Chamber Music / Ensemble with Percussion* ..... 8

**ORCHESTERWERKE MIT SCHLAGZEUG** ·  
*Orchestral Works with Percussion* ..... 20

**KOMPONISTENINDEX** · *Index of Composers* ..... 33

**ZEICHENERKLÄRUNG** · *Abbreviations*

SIK = Druckedition · Printed edition  
POD = Einzelanfertigung · Print on Demand  
M = Orchestermietmaterial · Hire Material

---

## SCHLAGZEUG SOLO • *Solo Percussion*

**ARTYOMOV, VYACHESLAV** (\*1940)

- **Totem** für sechs Schlagzeuger [1976].....[12'].....POD
- **Meditationssonate** für vier Schlagzeuger [1978].....[26'].....POD
- **Sonata ricercata** für einen Schlagzeuger [1978].....[5'].....POD

**AUERBACH, LERA** (\*1973)

- **Präludium, Toccata und Postludium** für Glockenspiel op. 65 [2002].....[7'].....POD
- **Präludium, Toccata und Postludium** für Vibraphon op. 75 [2003].....[4'].....POD

**CRUIXENT, FERRAN** (\*1976)

- **Dies tenebrae** für zwei Schlagzeuger [2003].....[12'].....M  
Schl (I: Bk, Crot, KuhGl, ride, Crash, Hi-hat, Tomt, Bass dr, Vibr, Tam-t, gr.Tr, Gongs, Gl – II: Bk, chinesische Bk, KuhGl, ride, Crash, Hi-hat, Tomt, Bass dr, gr.Tr, Marimba, Tam-t, Gongs, Gl)
- **Hommage à Rimsky II** für zwei Marimbas [2003].....[5'].....POD
- **Pirotecnia** für fünf Schlagzeuger [2004].....[10'].....M  
Schl (Pk, Calimba, Crot, Tempelbl, Holzbl, 4 Tomt, kl.Tr, gr.Tr, Bk, Tam-t, Gl, Xyl, 2 Vibr, Marimba, 3 Ambosse, 3 Ocarinas, Donner)

**DMITRIJEW, GEORGI** (\*1942)

- **Percussionata** für Schlagzeug solo [1978].....[10'].....POD
- **Zwölf Etüden** für Marimbaphon [1987].....[7'].....SIK 6783

**EGGERT, MORITZ** (\*1965)

- **Eiserner Vorhang** für Schlagzeugquartett [2004].....[16'].....POD
- **Nemesis** für Drum-Set solo [1998].....[16'].....POD
- **Trommlerprolog** für zwölf Schlagzeuger [2006].....[5'].....POD
- **Trommeln der Welt** für zwölf Schlagzeuger [2006].....[4'].....POD
- **Industrial** für Schlagzeug solo [2009].....[16'].....POD

**FIRSSOWA, JELENA** (\*1950)

- **Drei Stücke für Xylophon** op. 20a [1978].....[4'].....POD

**GUBAIDULINA, SOFIA** (\*1931)

- **Sonate für zwei Schlagzeuger** (I: Pk, Tamb, 5 Tomt, türkische Bk, Gl, 2 Aluminiumscheiben, Vibr – II: Trgl, Crot, Kast, Tempelbl, Tamb, chinesisches Bk oder Tam-t) [~1966].....[22'].....POD

---

## SCHLAGZEUG SOLO • Solo Percussion

- **Misterioso** für sieben Schlagzeuger [1977]  
Schl (I: Pk [c#-a], Trgl, kl.Tr, Vibr – II: Pk [A-f], Trgl, kl.Tr, Glsp – III: Pk [F-d], kl.Tr, Glsp – IV: Pk [E-c], kl.Tr, Gong, Vibr – V: Tam-t, Gl, Vibr, Marimba – VI: Bk, gong, Gl, vibr, Marimba – VII: Bk, Gong, Gl, Vibr, Marimba) .....[14] ..... **POD**
- **Im Anfang war der Rhythmus** für sieben Schlagzeuger[1984]  
Schl (7 Pk, Tempelbl, Holzbl, kl.Tr, RührTr, Glsp, 2 Marimbas)  
SPIELPARTITUR .....[12] ..... **SIK 1867**
- **Gerade und ungerade** für sieben Schlagzeuger (mit Cembalo) [1991]  
Schl (I: 2 Pk, Fingerzimb, Holzbl, Tarabuca, Agogo, gr.Tr, 2 hg.Bk, 2 javanische Gongs, Tempelgong, Glsp – II: Claves, Holzbl, Agogo, seh gr.Tr, 3 javanische Gongs, Tempelgong, Glsp – III: 2 Pk, Fingerzimb, Holzbl, Agogo, gr.Tr, hg.Bk, 3 javanische Gongs, Tempelgong, Gl – IV: Croc, Claves, Holzbl, gr.Tr, 3 javanische Gongs, Tempelgong, Gl – V: Croc, Agogo, Tamb, gr.Tr, 2 hg.Bk [mit KbBogen], Tempelgong, mittleres Tam-t – VI: agogo, tamb, sehr gr.Tr, 2 hg.Bk [mit KbBogen], Tempelgong, gr.Tam-t, Glsp – VII: Fingerzimb, Agogo, Tempelgong, sehr gr.Tam-t, Cheng, Cemb) .....[7] ..... **POD**
- **Musik für Cembalo und Schlaginstrumente aus der Sammlung von Mark Pe-karski** für einen Schlagzeuger (Croc, 5 chinesische Bk [verst.], Pien-Chung [chinesische Glockenchimes], Zheng) [1971/1993] .....[9] ..... **POD**

### JEKIMOWSKI, VIKTOR (\*1947)

- **Mariä Himmelfahrt** für Schlagzeug-Ensemble op. 52 [1989] .....[6] ..... **POD**
- **Siebenundzwanzig Zerstörungen** für Schlagzeugensemble (fünf Spieler) op. 65 [1995] ..... **POD**

### KELEMEN, MILKO (\*1924)

- **Mobile** für einen Schlagzeuger [1987] .....[12] ..... **POD**

### MAHNKOPF, CLAUS-STEFFEN (\*1962)

- **Sonett** für 16 Pauken [1984/1985] .....[10] ..... **SIK 8616**

### MÜLLER-WIELAND, JAN (\*1966)

- **Marimbaduo** [1991] .....[11] ..... **POD**
- **Schlagzeugtrio** [1992]  
3 Schl (I: gr.Bambus-Pendelrassel, 3 Rototoms, RührTr, gr.Tr, 2 hg.Bk, Steel-drums, Kb-Bogen – II: Boobams, 2 Rototoms, gr.Tr, 2 hg.Bk, 2 PlattenGl, Marimba, Kb-Bogen – III: gr. Bambus-Pendelrassel, 3 Rototoms, 6 Tomt, gr.Tr, 2 hg. Bk, Xyl, Kb-Bogen – Vibr für die Schlagzeuger gemeinsam) .....[15] ..... **POD**  
*Straßenlied · Aquarell · Gassenhauer*
- **Drei Pastelle** für Marimba solo [1997] .....[9] ..... **POD**  
*Sonnenblumenaugen – charmant · Yvonne (Prinzessin von Burgund) schminkt sich – versponnen, weicher · Ausflug des Herrn Brouček ins 3. Jahrtausend – burlesk, härter*

---

## SCHLAGZEUG SOLO • Solo Percussion

### OSTENDORF, JENS-PETER (1944-2006)

#### ■ Raim für sieben Schlagzeuger [1968]

Schl (I: 3 Pk, Vibr, 2 Rumbarrasseln, 2 chinesische Bk, 2 türkische Bk, kl.Sansa, RöhrenGl – II: türkische Bk, chinesische Bk, 2 Gongs, RöhrenGl, baskische Tr, Kasta, gr.Sansa, Xyl, drehbare GebetsTr – III: chinesischeBk, japanische GebetsTr, RührTr, kl.Tr, Steinspiel, 4 Tomt, 3 Holzbl, 2 Gongs, Glas, Peitsche, Rumbarrassel – IV: türkische Bk, Zimb, tam-t, Donnerblech, schwere Eisenkette, Flex, Tomt, RöhrenGl, Vibr – V: 2 Tumbas, Gong, Glas, Tam-t, ant.Zimb, 4 Tempelbl, kl.Tr, afrikanische Marimba – VI: gr.Tr, 2 Tablas, Tempelbl, 3 Tomt, Waldteufel, Glas, gr.Wasserglas, Xylorimba – VII: türkische Bk, indische Schellen, koreanische Gl, 4 Bongos, 4 Tempelbl, Glsp.....[9'].....POD

### RASKATOV, ALEXANDER (\*1953)

#### ■ Einladung zu einem Konzert für zwei Schlagzeuger [1981]

Schl (I: HandGl, Bangu, Gangu, 2 Osevegni, Tangu, Bamboo, 2 mongolische Bk, WasserGong, Chung, indische Chimes, Löwengebrüll, ZugFl, gr.Tr – II: gr.Tr hinter der Bühne).....[12'].....POD

#### ■ Erinnerung an die Alpenrose

für sechs Schlagzeuger und Tonband [1982].....[11'].....POD

### RUZICKA, PETER (\*1948)

#### ■ Stress für acht Schlagzeuggruppen [1972]

Schl (I: Tam-t, Bk, jav. Buckelgong, 4 Holzbltr, Wasamba-Rassel, Bambus-Pendelrassel, 2 Congas, (hängende) Klick-Klack-Kugeln, Papier – II: Bk, jav. Buckelgong, Kettenrassel, Metallscheibe, Claves, Fruchtschalenrassel, gr.Tr, 3 Autofelgen, Papier, Styropor – III: Bk, jav. Buckelgong, Donnerblech, Mehrklangpeitsche, kl.Tr, Muschelklapper, Sack mit Gläsern, Flaschenkorkenknall, Würfelbecher (mit 6 Würfeln), Styropor, Papier – IV: Tam-t, Bk, jav. Buckelgong, 2 AlmGl, 3 Trgl, Maracas, 4 Bongos, Bin-Sasara, Papier – V: Tam-t, Bk, jav. Buckelgong, 2 TempelGl, Sistrum, 4 Tomt, Münzensack, Rute, Papier – VI: Bk, jav. Buckelgong, RöhrenGl, Ratsche, Reco-Reco, kl.Tr, Quijada, Sandblöcke, Styropor, Papier – VII: Bk, jav. Buckelgong, Rollschelle, Metallfolie, Holzbltr, Mehrklangpeitsche, Cabaza, gr.Tr, Hyoshigi, Styropor, Papier – VIII: Tam-t, Bk, jav. Buckelgong, 4 Tempelbl, Maracas, Guiro, 4 Flaschen, Kissen [mit Teppichklopper], Papier).....[7'].....M

### SCHNITTKE, ALFRED (1934-1998)

#### ■ Quartett für vier Schlagzeuger [1994]

Schl (RöhrenGl, Glsp, Vibr, Marimba).....[5'].....POD

---

## SCHLAGZEUG SOLO • *Solo Percussion*

### SCHOSTAKOWITSCH, DMITRI (1906-1975)

- **Intermezzo aus der Oper „Die Nase“** (erster Akt) für sechs Schlagzeuger op. 15 [1928]  
Schl (Trgl, Kast, Rassel, Flex, Tamb, Tomt, kl.Tr, gr.Tr, Bk, hg.Bk, Tam-t, Gl, Glsp, Xyl).....POD

### SHOOT, VLADISLAV (\*1941)

- **Metamorphosis I** für Altsaxophon, Harfe, Kontrabass und Schlagzeug (zwei Spieler) [1979].....[18'].....POD
- **Metamorphosis II** für Schlagzeug-Ensemble (sechs Spieler) [1984].....[11'].....POD

### SMIRNOW, DMITRI (\*1948)

- **Trio Sacrum** für drei Schlagzeuger op. 14a [1974].....[10'].....POD
- **Drei Tänze** für Xylophon op. 22a [1977].....[6'].....POD

### SUSLIN, VIKTOR (\*1942)

- **Ave Marcus** Solo per percussione [1977].....[14'].....SIK 1877  
1 Schl (Metallinstrumente: kl.Gl, Glöckchen, Flex, KuhGl, 2 hg.Bk [mittel/groß], Hi hat, 2 Gongs [mittel/groß], gr.Tam-t, Kirchen Gl [D/As] – Holzinstrumente: Bündel Bambusröhren, 5 Tempelbl – Membranophone: 2 [arabische] Tablas, gr.Tr [mit Pedal]).....[14'].....SIK 1877
- **Terrarium** für drei bis sechs Schlagzeuger (graphische Notation) [1978]  
Schl (verschiedene metallische und hölzerne Schlaginstrumente, Pfeifen, Zupfinstrumente und Membranophone [alle ad lib.]).....[14'].....POD

### TSCHAIKKOWSKI, ALEXANDER (\*1946)

- **In C** Thema, vier Variationen und Fuge für Marimbaphon.....[8'].....SIK 6784

### VASKS, PETERIS (\*1946)

- **Konzert für Pauken und Schlaginstrumente** [1986].....[14'].....POD

---

# KAMMERMUSIK/ENSEMBLE MIT SCHLAGZEUG ·

*Chamber Music/Ensemble with Percussion*

**ALI-SADE, FRANGIS** (\*1947)

- **Zu den Kindertotenedeln** (In memoriam Gustav Mahler) für Klarinette, Violine und Schlagzeug [1977].....[14'].....**POD**
- **Crossing I** für Klarinette, Vibraphon und Celesta [1991].....[18'].....**POD**
- **Silk Road**. Konzert für Schlagzeug und Kammerorchester [1999].....[25'].....**POD**
- **Gottes ist der Orient** für gem. Chor, Orgel, Harfe und Schlagzeug [2000].....[20'].....**POD**

**ARTYOMOV, VYACHESLAV** (\*1940)

- **Elegie III** für Schlagzeug-Ensemble (sechs Spieler) und Violine solo (neun Violinen ad lib.)(1977).....[18'].....**POD**
- **Invocations** für Sopran und Schlagzeug [1981].....[20'].....**POD**

**ARUTJUNJAN, ALEXANDER** (\*1920) / **BABADSCHANJAN, ARNO** (1921-1983)

- **Festtagsmusik** für zwei Klaviere und Schlagzeug[1962]  
PARTITUR (Klavier und Schlagzeugstimme).....**SIK 6866**

**BARKAUSKAS, VYTAUTAS** (\*1931)

- **Kontrastmusik** für Flöte, Violoncello und Schlagzeug [1969].....[10'].....**POD**
- **Pro memoria** für Altflöte, Bassklarinetten, Klavier/Cembalo und fünf Schlagzeuger [1970].....[14'].....**POD**

**BOJAMJAN, ARMEN** (\*1950)

- **Miniaturen** für Oboe, Violoncello und Schlagzeug.....[5'].....**POD**

**CHEN, XIAOYONG** (\*1955)

- **Warp** für Kammerensemble [1994].....[16'].....**POD**  
1(Picc),1,1,1 – 1,0,0,0 - 2 Schl (Crot, Ratsche, chinesische Bk, Klangschalen, Tempelbl, chinesische Tr, Tam-t [jedes Ensemblemitglied spielt auch Schlaginstrumente]), Streicher (1/1/1/1/1)  
PARTITUR .....**SIK 8516**
- **Volatine** für Klarinette, Violine, Schlagzeug und Klavier [1997].....[9'].....**POD**
- **Invisible Landscapes** für Zheng, Schlagzeug, Klavier und Ensemble [1998]..[14'].....**POD**  
1,0,1,0 – 0,0,0,0 – Schl (2 Holzbl, 2 chinesische Tr, gr.Tr), Klav, Zheng, Streicher (1/0/1/1/1)  
PARTITUR .....**SIK 8512**

---

KAMMERMUSIK/ENSEMBLE MIT SCHLAGZEUG ·  
*Chamber Music/Ensemble with Percussion*

**CRUIXENT, FERRAN** (\*1976)

- **Rituals I.** Konzert für Pauken und Ensemble [2002] .....[15'] .....M  
 0,0,0,0 – 4,3,3,1 – 2 Schl (3 Holzbl, kl.Tr, Bk), 2 Klav
- **Miralls** für zwei Klaviere und Schlagzeug [2004] .....[10'] .....POD  
 Schl (Wind chimes, 2 Bongos, 2 Congas, KuhGl [mit Ped.], Cajón, Hi-hat,  
 hg.Bk, 2 Steel dr)
- **Z Machine** für zwei Klaviere und zwei Schlagzeuger [2009] .....[11'] .....POD  
 Schl (I: Drum Set, gr.Tr, chinesische Tr, Steel Drum, Glsp – II: 2 Pk, 2 Bongos,  
 Tam-t, Xyl, Vibr, Löwengebrüll)

**DENISSOW, EDISON** (1929-1996)

- **Konzert für Flöte, Oboe, Klavier und Schlagzeug** [1963]  
 PARTITUR (KLAVIER) .....[12'] .....SIK 6819  
 STIMMEN (Flöte, Oboe, Schlagzeug) .....SIK 6824
- **Les pleurs** (Klagelieder) für Sopran, Schlagzeug und Klavier [1966]  
 PARTITUR .....[29'] .....SIK 6814
- **Ode in memoriam Ernesto „Che“ Guevara** für Klarinette, Klavier und Schlag-  
 zeug[1968]  
 PARTITUR UND STIMMEN .....[7'] .....SIK 6852
- **Silhouetten** für Flöte, zwei Klaviere und Schlagzeug [1969] .....[10'] .....POD
- **Drei Stücke für Cembalo und Schlagzeug** [1972] .....[5'] .....POD
- **La vie en rouge** für Sopran, Flöte, Klarinette, Schlagzeug, Klavier, Violine und  
 Violoncello [1973] .....[24'] .....POD
- **Concerto piccolo** für Saxophon und sechs Schlagzeuger [1977] .....[21'] .....POD
- **Marsch. Der Schwan, der Krebs und der Hecht** für vier Hörner, Trompete, drei  
 Posaunen, Tuba und Schlagzeug (Gemeinschaftskomposition von Edison Denis-  
 sow, Sofia Gubaidulina und Alfred Schnittke)[1982] .....[5'] .....POD

**EGGERT, MORITZ** (\*1965)

- **Melodie 1.0** für Vibraphon und Schreibmaschine [1998] .....[4'] .....POD
- **Croaotoan II: Im Sandkasten**  
 für Schlagzeug und Streichquartett [1999] .....[12'] .....POD
- **Croaotoan I: Englische Stimmen**  
 für Glockenspiel und Streichquartett [2000] .....[8'] .....POD
- **Croaotoan III: Perpetuum mobile**  
 für große Trommel und Streichquartett [2000] .....[10'] .....POD
- **Meer** für Vibraphon vierhändig und Klavier vierhändig / **Wüste** für zwei Schlag-  
 zeuger und zwei Pianisten an einem Flügel [1998]  
 Schl (Pk, Holzbl, Tempelbl, Donneblech, Guero, Agogo, KuhGl) .....[14'] .....POD

---

# KAMMERMUSIK/ENSEMBLE MIT SCHLAGZEUG ·

## *Chamber Music/Ensemble with Percussion*

### EGGERT, MORITZ

- **Freaks** für Blockflötenquartett und Schlagzeug [2003]  
Blockflötenquartett (I: 2 SBIFI, Sopranino, TBIFI, Renaissance ABLFI, Garklein, LotosFI, Crot (h'), kl.Hupe – II: Muschel Chimes, NasenFI, Vogelzwitchern, Quitscheentchen, BBIFI, SBIFI, TBIFI, präp.ABIFI, MaulTr in A – III: LotosFI, SBIFI, Flex, Renaissance ABIFI, GrBBIFI, präp.ABIFI, MaulTr in G, Ballon, SubBBIFI – IV: BBIFI, ABIFI, SubBBIFI, kl.Schellenbaum, präp.Garklein, Kb, MaulTr in G) – Schl (Kalimba oder Toy Piano, Darabukka, Chopsticks, Talking Drum, Superball auf Darabukka [Talking-Drum-Effekt], chin.Gong, Eierharfe, Ratsche, Knackfrosch, quietschender Schpielzeughammer, kl.Leierkasten) .....[21'].....**POD**
- **Freaks** für vier Schlagzeuger und zwei Pianisten [2008]  
Schl (I: Stimme, Marimba (Kalimba ad lib.), Darabuka, befestigte Esstäbchen, Talking drum, chinesischer Gong, Eierschneider, befestigtes Lineal, Knackfrosch, Kurbelratsche, quietschender Kinderhammer, Freakpercussion, kleiner Leierkasten für Kinder – II: Stimme, Shell chimes, BIFIMundstück, Glsp, Flex, Quitscheentchen, hohe Hupe, 3 Pk, MaulTr [a], kl.PanFI (beliebige Tonhöhen) – III: Stimme, LotosFI, Vogelzwitchern, Vibr, Quitscheentchen, BIFIMundstück, Flex, Boobams, MaulTr [g], kl.PanFI (beliebige Tonhöhen) – IV: Stimme, Xylorimba (Steel drum ad lib.), Lotosfl, TPK, Crot, BIFIMundstück, Schellenbaum, MaulTr [g], kl.PanFI (beliebige Tonhöhen)  
Kalv (I: Stimme, SMelodika (Modell „piano 26“, Hohner), NasenFI, Toy piano (mit Spieler II), Cel (mit Spieler II), BIFIMundstück, KinderKlar, LotosFI, Luftballon, billiger Synthesizer (mit Spieler II) – II: Stimme, SMelodika (Modell „piano 26“, Hohner), KinderTrpt, Cel (mit Spieler I), Toy Piano (mit Spieler I), billiger Synthesizer (mit Spieler I), BIFIMundstück.....[21'].....**POD**

### FIRSSOWA, JELENA (\*1950)

- **Mysterium** für Orgel und Schlagzeug (vier Spieler) op. 30 [1984].....[16'].....**POD**
- **Stygisches Lied** für Sopran, Oboe, Schlagzeug und Klavier auf Verse von Ossip Mandelstamop. 43 [1989].....[10'].....**POD**
- **Whirlpool** (Untiefe) für Mezzosopran, Flöte und Schlagzeug auf ein Gedicht von Ossip Mandelstam op. 50 [1991] .....[7'].....**POD**

### GUBAIDULINA, SOFIA (\*1931)

- **Fünf Etüden** für Harfe, Kontrabass und Schlagzeug (Tamb, 4 Bongos, kl.Tr, hg.Bk, Marimba) [1965] .....[12'].....**POD**  
*Largo · Allegretto · Adagio · allegro disperato · Andante*

---

KAMMERMUSIK/ENSEMBLE MIT SCHLAGZEUG •  
*Chamber Music/Ensemble with Percussion*

GUBAIDULINA, SOFIA

- **Rubaijat** Kantate für Bariton und Kammerensemble auf Gedichte der persischen Dichter Omar Khayyám, Hafiz und Khakani (russ. von Wladimir Derschawin) [1969]  
 1,1,1,1 – 2,1,1,0 – 2 Schl (I: Pk, 5 Tempelbl, Gl – II: Trgl, Crot, olzbl, Bongos, 2 Tomt, 3 hg.Bk, gr.Tam-t, Xyl), Klav (verst.), Streicher (1/1/1/1/1 oder chorisch).....[15].....M
- **Concordanza** für Kammerensemble [1971]  
 1,1,1,1 – 1,0,0,0 – 1 Schl (5 Bongos, kl.Tr, 5 hg.Bk, gr.Tam-t, Vibr, Marimba), Vl, Va, Vc (oder voller Streichersatz).....[15].....M
- **Detto II** für Violoncello und Instrumentalensemble[1972]  
 1,1,1,1 – 1,0,0,0, – 2 Schl (I: 3 Holzbl, 5 Tomt, Glsp, Marimba – II: Crot, 5 Tempelbl, 5 Bongos, 3 hg.Bk, gr.Tam-t), Cel, 2 Vl, Va, Vc, Kb.....[15].....POD
- **Rumore e Silenzio** für Schlagzeug und Cembalo/Celesta [1974]  
 Schl (Crot, Sleigh bells, indische Glöckchen, kl. ValdayGl, VierteltonGl, Rassel, russische Rassel, Guiro, Tempelbl, 4 Tomt, 4 hg.Bk, Gong, javanischer Tam-t, LotosFl, Glsp) – Cemb (Sleigh bells, indische Glöckchen, kl. ValdayGl, Bambusrassel, 2 Flex, Maracas, Guiro, Cel, Cemb).....[11].....POD
- **Detto I** Sonate für Orgel und Schlagzeug [1978]  
 Schl (Pk, Crot, Byan-dzung [chinesische Bell chimes], MesseGl, 4 Tempelbl, 5 Bongos, Bk, Gl, Glsp, Xyl).....[22].....SIK 1868
- **Jubilatio** für vier Schlagzeuger [1979]  
 Schl (I: Hackbrett mit Plectron, Tomt, Guiro, Darabuca, Bk, Ratsche, Reif mit KuhGl, Gangu, Ballon – II: Gangu, Bk, Holzbl, Yaogu, Hackbrett – III: Tangu, Tempelbl, Bangz, Kast, Gl, gr.Tam-t, Jarar, Pfeife – IV: Yaogu, bongos, nagara, bangz, RührTr, Gl, gr.Tam-t, 2 Bündel mit Glöckchen).....[6].....POD
- **Descensio** für drei Posaunen, drei Schlagzeuger, Harfe, Cembalo/Celesta und Celesta/Klavier [1981]  
 Schl (I: Pk, Crot, gr.Tr, Bk, vibr – II: Pk, hg.Bk, Tam-t, Glsp, Marimba – III: Pk, Trgl, Bk, Vibr)  
 PARTITUR .....[14].....SIK 6831
- **Marsch. Der Schwan, der Krebs und der Hecht.** Gemeinschaftskomposition von Edison Denissov, Sofia Gubaidulina und Alfred Schnittke für vier Hörner, Trompete, drei Posaunen, Tuba und Schlagzeug [1982].....[5].....POD
- **Hörst du uns, Luigi? Schau mal, welchen Tanz eine einfache Holzrassel für dich vollführt** für sechs Schlagzeuger [1991]  
 Schl (I: Rassel – II: Tempelbl mit Griff – III-VI: Gläser, Tam-t [unterschiedliche Stimmungen]).....[5].....POD

---

KAMMERMUSIK/ENSEMBLE MIT SCHLAGZEUG ·  
*Chamber Music/Ensemble with Percussion*

GUBAIDULINA, SOFIA

- **In Erwartung** für Saxophonquartett und sechs Schlagzeuger [1994]  
Schl (I: Pk, flex, 15 Tempelbl, hg.Bk, Vibr [I] – II: 12 Bongos, mittlere gr.Tr, sehr gr.Tr, 3 Tam-t, Vibr [II] – III: Croc, 12 Tomt, Gl, Vibr [I] – IV: Guiro, 6 Tomt, Gl, Vibr [III] – V: Guiro, hg.Bk, Vibr [I], Marimba [I] – VI: Guiro, hg.Bk, Vibr [III], Marimba [II]).....[17'].....POD
- **Galgenlieder à 3.** 15 Stücke für Mezzosopran, Schlagzeug und Kontrabass auf Gedichte von Christian Morgenstern [1996]  
Schl ( Pk, hg.Croc, 2 Bronze Rasseln, Flex, 3 Holzbl, 5 Bongos, 5 Tomt, 5 hg.Bk, gr.Tam-t, Gl, Glsp, Marimba.....[45'].....POD  
*Die Mitternachtsmaus · Das Nachdenken · Das ästhetische Wiesel · Das Knie · Das Spiel I · Das Spiel II · Die Beichte des Wurms · Psalm · Der Tanz · Das Gebet · Das Fest des Wüstlings · Improvisation · Fisches Nachtgesang · Nein ! · Das Mondscha*
- **Galgenlieder à 5.** 14 Stücke für Mezzosopran, Flöte, Schlagzeug, Bajan und Kontrabass auf Gedichte von Christian Morgenstern [1996]  
Schl ( Pk, hg.Croc, 2 Bronze Rasseln, Flex, 3 Holzbl, 5 Bongos, 5 Tomt, 5 hg.Bk, gr.Tam-t, Gl, Glsp, Marimba.....[45'].....POD  
*Die Mitternachtsmaus · Das ästhetische Wiesel · Das Knie · Die Beichte des Wurms · Improvisation · Improvisation · Die Prozession · Der Tanz · Das Gebet · Das Fest des Wüstlings · Das Spiel I · Das Spile II · Fisches Nachtgesang · Nein ! · Das Mondscha*
- **Sonnengesang** [1997]  
für Violoncello, Kammerchor (6/6/6/6) und Schlagzeug (ital.) [1997]  
Schl (I: Pk, Glass chimes, ant.Zymb, Tam-t, PlattenGl, Glsp, Marimba – II: Croc, Glass chimes, ant.Zymb, RöhrenGl, PlattenGl, Glsp, Vibr – III: Cel) – Solist auch Windgong, gr.Tr und Flex.....[38'].....POD

HARNEIT, JOHANNES (\*1963)

- **Roman** für Klavier und zwei Schlagzeuger [2000]  
Schl (I: Trgl, Croc, Ratsche, hohe Bongos, kl.Tr, kl.MarschTr, BTr, gr.Tr, Bk, Gongs [as, fis', de"2, fis'', g'', as'', c''', f'''] Stahllineal, 2 Holzstäbe(-latten), 2 Wecker, Schlüsselbund, Tischtennisschläger und -bälle – II: Pk, Croc, Metal Chimes, tiefe Tomt, kl.Tr, mittlereTr, gr.Tr, Bk, Tam-t, Gongs [b', c'], 7 unge-stimmte Gl, Glsp, Wecker, Luftballon, Schlüsselbund, Tischtennisschläger), Klav (Bogenhaare, 3 Wecker, Bürste, Stimmschlüssel).....[40'].....POD

HRABOVSKY, LEONID (\*1935)

- **Konstanten** für vier Klaviere, sechs Schlagzeuggruppen und Solo-Violine [1964].....[8'].....POD
- **Aus japanischen Haikus** für Tenor, Piccolo, Fagott und Xylophon [1975].....[5'].....POD

JIA, GUOPING (\*1963)

- **The Wind Sounds in the Sky** für Sheng, Violoncello und Schlagzeug [2002]  
PARTITUR .....[11'].....SIK 8556

---

KAMMERMUSIK/ENSEMBLE MIT SCHLAGZEUG ·  
*Chamber Music/Ensemble with Percussion*

**KANTSCHELI, GIJA** (\*1935)

- **Tagesgebete** aus dem Zyklus „Leben ohne Weihnacht“ für 19 Spieler, Knabensopran und Klarinette (u.a. drei Schlagzeuger) [1991]  
1(Picc),1,0,1(KFag) – 1,2,3,1 – 3 Schl (kl.Tr, gr.Tr, Bk, hg.Bk, Gl, Glsp), BGit, Klav, Vl, Va, Vc, Kb .....[24'] .....M  
PARTITUR .....SIK 1909
- **Lulling the Sun** für gem. Chor und Schlagzeug [2008] .....[10'] .....POD  
Schl (Tempelbl, gr.Tr, hg.Bk, Tam-t, Vibr) .....[10'] .....POD

**KAPYRIN, DMITRI** (\*1960)

- **Klänge und Stimmen**  
für Flöte, Klarinette, Violine, Vibraphon, Harfe und Klavier .....[8'] .....POD

**KARAJEW, FARADSCH** (\*1943)

- **Sonate für zwei Spieler** für drei Klaviere, Vibraphon, Glocken und Tonband [1976] .....[42'] .....POD

**KELEMEN, MILKO** (\*1924)

- **Animaux fantastiques** für Alt, Tenor, zwei Chöre, drei Schlagzeuger, Piccolo, Oboe, Basstuba und Didgeridoo (Fagott) [1996]  
3 Schl (I und II: Pk [3], Trgl, Flex, Crot, Peitsche, 6 Holzbl, gr.Tr, Bk, Löwengebrüll, Xyl, Marimba – III: Zugflöte, Peitsche, Messglöckchen, Tam-t, RöhrenGl) ..[12'] .....M

**KNAIFEL, ALEXANDER** (\*1943)

- **Zwei Stücke für Flöte, Viola, Klavier und Schlaginstrumente** [1962] .....[7'] .....POD
- **Solaris** für 35 javanische Gongs [1980] .....[13'] .....POD

**KORNDORF, NIKOLAI** (1947-2001)

- **Bewegungen** Komposition für Schlagzeugensemble (zwölf Spieler) und Basschor [1981]  
12 Schl (STr, Vibr – hg.Bk, 2 Gongs, Glsp – Valdai-Gl, Flex, 2 Bongos, Bk – 2 Holzbl, TTr, Glsp – 4 Tempelbl, hg.Bk, Glsp – kl.Tr, Xyl, Marimba – Pk, 5 Trgl, LotosFl – 2 Pk, Crot, Bk – gr.Tr, hg.Bk, Gl – ATr, Marimba – Cow bells, 3 Tomt, Bk – 5 Gongs, Tam-t, provenzalische Tr – RührTr), einstg. Basschor (in Teil III, evtl. vom Tonband) .....[20'] .....M

---

# KAMMERMUSIK/ENSEMBLE MIT SCHLAGZEUG ·

## *Chamber Music/Ensemble with Percussion*

### LEYENDECKER, ULRICH (\*1946)

#### ■ **Jiddische Rumba**

für Instrumentalensemble [1977]

0,0,1,TSax,0 – 0,0,TBPos,0 – 2 Schl (Tempelbl, Kast, 2 Tom-t, kl.Tr, Tambour basque, gr.Tr, Bk [arco], hg.Bk, Tam-t, singende Säge, Vibr), E-Git, Klav/E-Org, Vc.....[16'].....POD

#### ■ **Canción última**

für Alt und Kammerensemble nach einem Gedicht von Miguel Hernández [1983]

1(Picc),0,1(Es-Klar),0 – 0,0,TBPos,0 – 1-2 Schl (Peitsche, 3 Tempelbl, Woodbl, 3 Bongos, Tamb, kl.Tr, RührTr, gr.Tr, Bk, 4 ant.Zimb, Sirene, 1 PlattenGl, hg.Glsp-Stab, Xyl, Vibr, Marimba), Harfe, Klav, Vla, Vc.....[16'].....M

#### ■ **Kammerkonzert für Instrumentalensemble** [1989]

1(Picc,AFl),0,1(BKlar),0 – 1,0,0,0 – Schl (Peitsche, kl.Tr, tiefes Bk, hg.Glsp-Stab [e'"], Löwengebrüll, Vibr, Marimba), Klav/Cel, Vl, Va, Vc, Kb.....[15'].....M

### LIEBERMANN, ROLF (1910-1999)

#### ■ **3x1= CH + x** Kantate für (Mezzo-)Sopran, gem. Chor, Pauken und Schlagzeug auf Ausschnitte aus dem „Bundesbrief der schweizerischen Eidgenossenschaft von 1291“ [1990]

Pk (I: Pk, gr.Tr, Tumba, Tom-t – II: Pk, gr.Tr, Tumba, Bongos, Tom-t – III: Pk, gr.Tr, Tumba, Bongos, Tom-t – IV: Pk, gr.Tr, Tumba, Bongos, Tom-t, KuhGl – V: Pk, gr.Tr, Tumba, Bongos, Tom-t – VI: Pk, gr.Tr, Tumba, Bongos, Tom-t), Schl (I: Maracas, Klappern, Glsp, Glas, Cel, vibr, MilTr, Gl, Bk, Holz, KuhGl, Metall, Schleifholz – II: Maracas, Klappern, Glsp, Glas, Cel, vibr, MilTr, Gl, Bk, Holz, KuhGl, Metall, Schleifholz – III: Xyl, Tam-t, PlattenGl, KuhGl – IV: Marimba – V: Marimba), Cel.....[28'].....POD

### MANSSURJAN, TIGRAN (\*1939)

#### ■ **Die Silhouette des Vogels** Suite für Cembalo und Schlagzeug [1973].....[12'].....POD

### MOSSOLOW, ALEXANDER (1900-1973)

#### ■ **Vier Zeitungsannoncen** für mittlere Stimme und Kammerensemble op. 12 [1926] (*Denissow*)

1,1,1,1 – 1,1,1,0 – 2 Schl (u.a. Vibr, Marimba), Harfe, Klav, Vl, Va, Vc, Kb...[4'].....M

---

**KAMMERMUSIK/ENSEMBLE MIT SCHLAGZEUG ·**  
*Chamber Music/Ensemble with Percussion*

**MÜLLER-WIELAND, JAN** (\*1966)

- **Yamin** Melodramatischer Liederzyklus für Sopran, Tenor, zwei Klaviere, zwei Kontrabässe und Schlagzeug nach Gedichten von Peter Härtling [1987]  
 Schl (2 Tempelbl, RührTr, hg.Bk, gr.Tam-t, Hammer, Xyl) .....[15].....**POD**  
*Wissen · Einsicht · Beispiele · Verlorene Spur · Yamin für H. H. · Poem des Morgens*
- **Ecstatic and Instinctive** für zwei Klaviere und zwei Schlagzeuger [1989]  
 2 Schl (Pk, Wind wood chimes, Boobams, gr.Tr, Bk, hg.Bk, Ant. Zimb, 2 jav. Gongs, 2 Tam-t, sehr hohe Pfeife, Marimba – Maracas, Bongos, Conga, gr.Tr, 10 jav.Gongs, 2 Tam-t, hohe Pfeife, Vibr, Marimba)  
 PARTITUR = KLAVIER- UND SCHLAGZEUGSTIMME .....[13].....**SIK 827**
- **Narrativo e sonnambulo** für vier Streicher, zwei Holzbläser, einen Schlagzeuger und Klavier [1989]  
 Fl/AFl, Klar, Schl (Kastagnetten, Maracas, Bambus-Pendelrassel, 2 Tempelbl, gr.Tr, 6 jav.Gongs, 3 Tam-t, Steel drum [oder Marimba], Glsp, Vibr), Klav, VI, Va, Vc, Kb.....[15].....**POD**
- **Sieben Bagatellen** für Marimba und Violoncello [1993].....[9].....**POD**
- **Beethovens Egmont-Ouvertüre** Transkription für die Besetzung von Strawinskys „L’histoire du soldat“ [2001]  
 Klar, Fag, Kornett, Pos, Schl (Trgl, Zymb, Tamb, kl.Tr, FeldTr, gr.Tr), VI , Kb (Fünf-saiter).....[8].....**POD**

**OSTENDORF, JENS-PETER** (1944-2006)

- **Poesie** für Oboe, Sopran, Gitarre und Schlagzeug [1970].....[16].....**POD**
- **Für Hinz und Kunzt** (Stellinetta) für sechs Instrumentalisten und Tonband [1977]  
 0,0,1,0 – 0,0,1,0 – Pk, Schl (5 hg.Bk, Tam-t, Vibr, Marimba), E-Git/E-Bass,Cel/  
 Klav, Vc – Tonband: APos (TPos), Schl ( 2 Tomt, kl.Tr, gr.Tr, hg.Bk, Tam-t)  
 PARTITUR .....[15].....**SIK 863**
- **Tanz ohne Worte**  
 für fünf Instrumentalisten [1982]  
 Schl (3 Tomt, 2 Bongos, Bk, Vibr), 2 E-Git, E-Bass, Keyboards.....[19].....**POD**  
*Tanz ohne Worte · Kondukt ohne Menschen · Tempo perduto · Variation 4 · Melodymaker · Coda*
- **Tempus ex machina** für zwei Klaviere und drei Schlagzeuger [1984]  
 Schl (I: PedalPk, 2 Bongos, 2 Tomt, Vibr – II: 2 Bongos, 2 Tomt, gr.Tr, Marimba – III: 2 Bongos, 2 Tomt, tomt-Spiel (oder 2 Bongos, 2 Tomt), Tempelbl, Tam-t, 2 hg.Bk)  
 SCHLAGZEUG KOMPLETT.....[13].....**SIK 898**  
 PARTITUR = KLAVIER.....**SIK 898P**
- **Autopoiese** für Sopran, Kammerensemble und Tonbänder [1990]  
 3 Schl, 2 Synthesizer (DX-7, Ondes Martenot), Tonbänder, Streicher (I/II/IO)...[25].....**POD**
- **Septett „Geschichte vom ...“** für Klarinette, Fagott, Trompete, Posaune, Violine und Schlagzeug [1990].....[26].....**POD**

---

KAMMERMUSIK/ENSEMBLE MIT SCHLAGZEUG ·  
*Chamber Music/Ensemble with Percussion*

PAUL, BERTHOLD (\*1948)

- **Serenade für Flöte, Klarinette, Vibraphon, Viola und Violoncello** op. 11 [1968]  
SPIELPARTITUR .....[8'].....**SIK 809**

PAWLENKO, SERGEJ (\*1952)

- **Duo a tre** für Vibraphon, Marimbaphon und Bassklarinette [1981] .....[6'].....**POD**

QIN, WENCHEN (\*1966)

- **Klänge, die Erinnerungen wecken** für Blockflöte, Sho, Gitarre und Schlagzeug [2006]  
Schl (chinesischer Gong, chinesisches Bk, 2 Bongos, RöhrenGl).....[13'].....**SIK 8591**
- **The Sun Shadow VIII** für Piccolo, Oboe, Klarinette und Schlagzeug [2009]  
Schl (Holzbl, chin.Bk, 2 thai.Gongs, Vibr).....[10'].....**SIK 8687**

RUZICKA, PETER (\*1948)

- **„... Der die Gesänge zerschlug“**. Stele für Paul Celan nach Gedichten aus „Zeitgehört“ für Bariton und Kammerensemble [1985]  
1(BFl),0,1(B-Klar),0 – 0,1,0,0 – 2 Schl (I: 3 hg.Bk, Vibr, gr.Tr – II: hg.Bk, 3 Tam-t, 2 jav. Buckelgongs, 3 Pk), Harfe, Klav, Streicher (1/1/1/1/1).....[22'].....**M**  
STUDIENPARTITUR .....**SIK 1803**  
*Alle die Schlafgestalten · Interludium I · Zwei Schwülste · Interludium II · Wanderstaude · Interludium III · Im Glockigen · Interludium IV · Du wirfst mir · Interludium V · Mandelnde · Canto*

SCHNEIDER, STEPHAN MARC (\*1970)

- **Lamentations** auf Fragmente aus den Klageliedern des Propheten Jeremias für Countertenor und Steel Drums [2003].....[8'].....**POD**

SCHNITTKKE, ALFRED (1934-1998)

- **Dialog** für Violoncello (Posaune oder Bassklarinette) und sieben Instrumentalisten [1965]  
1,1,1,0 – 1,1,0,0 – 1 Schl (Pk, Claves, Holzbl, 4 Bongos, 3 Tom-t, Bk, RöhrenGl, Xyl, Vibr, Marimba), Klav .....[18'].....**POD**  
PARTITUR .....**SIK 6615**  
POSAUNENSTIMME .....**SIK 6861**
- **Serenade** für Violine, Klarinette, Kontrabass, Schlagzeug und Klavier [1968]  
0,0,1,0 – 0,0,0,0 – Schl (2 Tomt, kl.Tr, gr.Tr, 2 Bk, RöhrenGl), Klav, Vl, Kb  
PARTITUR .....[12'].....**SIK 6616**  
STIMMEN .....**POD**

---

KAMMERMUSIK/ENSEMBLE MIT SCHLAGZEUG ·  
*Chamber Music/Ensemble with Percussion*

SCHNITTKE, ALFRED

■ **Cantus perpetuus**

für Tasteninstrument (Klavier, Cembalo, Orgel oder Celesta), Soloschlagzeug und vier Schlagzeuger [1975]

Schl: Metallophone mit fester Stimmung (Vibr, RöhrenGl, Tubaphone, Glsp, Ant.Zimb, Metallplatten, Gongs usw.) – mindestens ein Tam-t für jeden Spieler.....[10'-30'].....POD

■ **Drei Madrigale** für Sopran, Violine, Viola, Kontrabass, Vibraphon und Cembalo auf Gedichte von Francisco Tanzer (franz., dt., engl.) [1980]

PARTITUR UND STIMMEN .....[8'].....SIK 844  
*Sur une étoile · Entfernung · Reflection*

■ **Drei Szenen** für Sopran und Schlagzeug [1980]

Schl (6 Vibr, Bk/gr.Tr, Glsp).....[17'].....POD

■ **Lebenslauf** für vier Metronome, drei Schlagzeuger und Klavier [1982]

Schl (Bongo, Tomt, kl.Tr, gr.Tr, RöhrenGl, Vibr).....[12'].....POD

■ **Labyrinth**. Ballettsuite in fünf Episoden für Kammerensemble [1971]

6 Schl (Flex, Tempelbl, Bongos, 4 Tomt, kl.Tr, Bk, 13 Gongs, Gl, Glsp, Xyl, Vibr, Marimba), Cel, Klav, Cemb, Streicher (3/3/3/3/1).....[35'].....M

■ **Requiem** aus der Bühnenmusik zu Friedrich Schillers „Don Carlos“ für drei Soprane, Alt, Tenor, gem. Chor und Instrumentalensemble (lat.) [1975]

Trpt, Pos, Pk, 5 Schl (Flex, gr.Tr, Tam-t, Drums, Gl, Glsp, Vibr, Marimba), E-Git, BGit, Cel, Klav, Org (EP).....[37'].....M

VOKALPARTITUR (mit Cel/Klav/Org).....SIK 2257

PARTITUR .....SIK 2257P  
*Requiem · Kyrie · Dies irae · Tuba mirum · Rex tremendae majestatis · Recordare · Lacrimosa · Domine Jesu · Hostias · Sanctus · Benedictus · Agnus Dei · Credo · Requiem*

SCHOSTAKOWITSCH, DMITRI (1906-1975)

■ **Symphonie Nr. 15** A-dur op. 141a [1971] Bearbeitung für Violine, Violoncello, Klavier und drei Schlagzeuger (I: Trgl, Tomt, kl.Tr, Bk, Glsp, Vibr – II: Pk, Peitsche, Kast, Holzbl, Tomt, gr.Tr, Glsp – III: Trgl, Peitsche, Kast, Holzbl, Bk, Tam-t, Glsp, Xyl) von Viktor Derevianko.....[45'].....POD

SENDEROVAS, ANATOLIJUS

■ **Sonate für Violoncello und Schlagzeug** [1974].....[8'].....POD

SHCHEDRIN, RODION (\*1932)

■ **Mnogija leta** für gem. Chor, Solo-Klavier und drei Gruppen selbstklingender Schlaginstrumente [1991]

3 Schl (12 Crot, Wind chimes oder Glass chimes – 18 RöhrenGl – Wood chimes, 4 KirchenGl).....[9'].....POD

PARTITUR .....SIK 1547

---

KAMMERMUSIK/ENSEMBLE MIT SCHLAGZEUG ·  
*Chamber Music/Ensemble with Percussion*

**SHOOT, VLADISLAV** (\*1941)

- **Metamorphosis I** für Altsaxophon, Harfe, Kontrabass und Schlagzeug (zwei Spieler) [1979] .....[18'] .....**POD**
- **Metamorphosis II** für Schlagzeug-Ensemble (sechs Spieler) [1984] .....[11'] .....**POD**

**SLONIMSKI, SERGEJ** (\*1932)

- **Lustige Lieder** für Sopran, Piccolo, Tuba und Schlagzeug [1971] .....[12'] .....**POD**

**SUSLIN, VIKTOR** (\*1942)

- **Sonata per violoncello e percussione** [1983]  
2 Schl (3 Pk [G/G/Fis], 5 Tempelbl, 2 Tomt [mittel/tief], gr.Tr, 2 hg.Bk [mittel/groß], 2 Gongs [mittel/groß], gr.Tam-t, RöhrenGl, Vibr, Marimba) .....[15'] .....**SIK 891**
- **Le deuil blanc** für Bassflöte, Gitarre, Violoncello und Schlagzeug [1994]  
Schl (4 chinesische Cup bells oder javanische Gongs [c/cis/dis/e], gr.Tr oder GongTr, Wassergong, Tam-t [mittel/groß], Vibr, Marimba  
PARTITUR UND STIMMEN .....[14'] .....**SIK 1917**
- **Heidelberger Nacht** für Kontrabass und Schlagzeug [1996]  
1 Schl ( Flex [mit Kb-Bogen], Wassergong, hg.Bk [mittel/tief – mit Kb-Bogen], Tam-t [mittel oder groß], ungarisches oder indisches Hackbrett und Kleininstrumente ad lib.) .....[8'] .....**POD**

**VASKS, PETERIS** (\*1946)

- **Die Botschaft** für Streicher, Schlagzeug und zwei Klaviere [1982]  
4 Schl (u.a. Pk, Gl, Xyl, Vibr, Marimba), Streicher (16/14/12/10/8) .....[15'] .....**M**  
PARTITUR .....**SIK 1826**

**WUSTIN, ALEXANDER** (\*1943)

- **Das Wort** für Bläser und Schlagzeug [1975]  
0,1,1BarSax,1 – 1,0,0,0 – 1,1,1,0 – 2 Schl .....[10'] .....**M**
- **Memoria II**  
Konzert für Kammerensemble [1978]  
7 Schl (I: 5 Tomt – II: 4 Tomt, gr.Tr, gr.Tr mit Pedal – III: 5 Tomt – IV: 4 Tomt, gr.Tr, gr.Tr mit Pedal – V: 5 Tomt – VI: 4 Tomt, gr.Tr, gr.Tr mit Pedal – VII: Gl), Cel, Klav, Streicher (M) .....[14'] .....**M**

---

KAMMERMUSIK/ENSEMBLE MIT SCHLAGZEUG ·  
*Chamber Music/Ensemble with Percussion*

**YUSUPOV, BENJAMIN** (\*1962)

- **Feelings of Creation.** Kantate für Sprecher, gem. Chor, Schlagzeug, Viola und Klavier[1995]  
4 Schl (I: 4 Pk, 5 KuhGl, gr.Tr – II: Marimba, Vibr – III: Crot, hg.Bk, Glsp, Vibr – IV: Trgl, Crot, Holzbl, 5 KuhGl, kl.Tr, 4 Gongs, Tam-t, Gl.....[33'].....**POD**
- **Quintett für Marimba, zwei Violinen, Viola und Violoncello** [1996].....[14'].....**POD**
- **Dirlo Bubin** für Flöte, Ud (und arabische Violine), Kontrabass und Schlagzeug [2000]  
Schl (Trgl, Crot, Kast, Tempelbl, Holzbl, 3 Tomt, 2 Bongos, Doira, Tamb, Drums, kl.Tr, gr.Tr, Bk, Xyl, Vibr).....[10'].....**POD**

---

# ORCHESTERWERKE MIT SCHLAGZEUG ·

## *Orchestral Works with Percussion*

**ALI-SADE, FRANGIS** (\*1947)

- **Konzert für Marimba und Streichorchester** [2001].....[20'].....M  
KLAVIERAUSZUG.....SIK 1999

**CHEN, XIAOYONG** (\*1955)

- **Warp** für Orchester [2008]  
2(Picc),2,2,2 – 2,0,0,0 – 4 Schl (4 kl.chinesische Bk, 4 gr. chinesische Bk, kl. aufsteigender Gong der Pekingoper, gr. absteigender Gong der Pekingoper, 6 Klangschalen, 4 Tempelblsätze, 3 Tam-t, 2 chinesischen Tr, 6 Crot, Ratsche, Xyl), Streicher (12/10/8/6/4).....[16'].....M

**CRUIXENT, FERRAN** (\*1976)

- **Rituals II.** Konzert für Pauken und Orchester [2002].....[15'].....M  
0,0,0,0 – 4,3,3,1 – 2 Schl (3 Holzbl, kl.Tr, Bk), Klav, Streicher
- **Visions.** Konzert für große Marimba und Streicher mit Schlagzeug [2005] ...[19'].....M  
0,0,0,0 – 4,3,3,1 – 2 Schl (3 Holzbl, kl.Tr, Bk), Klav, Streicher.....[15'].....M
- **Focs d'artifici.** Konzert für Schlagzeug und Orchester [2007]  
3,3,3(BKlar),3(KFag) – 4,3,3(BPos),1 – Schl (Pk, Crot, Calimba, Dins, Holzbl, Tempelbl, kl.Tr, gr.Tr, Bk, hg.Bk, Tam-t, Gl, Vibr, Donner, 3 Ambosse, Trillerpfeife), Streicher.....[23'].....M  
PARTITUR.....SIK 8599

**EGGERT, MORITZ** (\*1965)

- **Industrial** für Schlagzeug und Orchester [2008]  
2,2,3(BKl),3 (Kfag) – 4,3,3(TPos, T/BPos, BPos),1 – Pk, 2 Schl (I: Xyl, 2 Bohrmaschinen, gr.Tr mit Pedal, el.Snare, RöhrenGl – II: Waschbrett (Metall), Hi-Hat, Staubsauger, Laubgebläse, gr.Tr mit Pedal, Dumbek (persische Tr.), RöhrenGl [mit Spieler I]), Synthesizer, E-Bass, Streicher.....[16'].....M

**GUBAIDULINA, SOFIA** (\*1931)

- **Offertorium.** Konzert für Violine und Orchester [1980/1982/1986]  
3(Picc),2,3(Es-Klar),2 – 3,3,3,1 – 5 Schl (Pk, Crot, Guiro, Holzbl, gr.Tr, Gl – Trgl, 3 hg.Bk, Glsp – Trgl, 5 Bongos, Tam-t, Glsp, Xyl – Trgl, Crot, Holzbl, 5 Bongos, 5 Tomt, gr.Tr, Peitsche, Glsp, Xyl, Marimba – Trgl, Tempelbl, Holzbl, kl.Tr, gr.Tr, Tam-t, Gl, Glsp, Vibr, Marimba), 2 Harfen, Cel/Klav, Streicher (16/14/12/10/8).....[38'].....M  
PARTITUR.....SIK 1862
- **Die Leier des Orpheus** für Violine, Schlagzeug und Streicher [2006]  
2-4 Schl (I: Crot, Tamb, kl.Tr I, Donnerblech – II: Chimes, Crot, Tamb, kl.Tr II, Glsp, Xyl – III[ad lib.]: Bar Chimes I, gr.Tr, Gl, Tam-t – IV[ad lib.]: 3 Pk, Bar Chimes II, hg. Bk). Streicher (6/5/4/4/2).....[24'].....M

---

# ORCHESTERWERKE MIT SCHLAGZEUG ·

## *Orchestral Works with Percussion*

### GUBAIDULINA, SOFIA

- **Konzert für Viola und Orchester** [1996]  
5(2Picc,AFl,BFl),2,2,2 – 3(3Wagner-Tuben:2Tf,B),3,3(2TBPos,BPos),KbTuba – 5 Schl (Pk, Trgl, Fingerzymbeln, gr.Tr, Tam-t, hg.Bk, ant. Zimb, Gl, Glsp, Xyl, Vibr, Marimba), Cel/Klav, Cemb, Streichquartett, Streicher (16/14/12/10/8) (GS) ...[34].....M
- **Zwei Wege (Maria und Martha gewidmet)** für zwei Violon und Orchester [1998]  
4(Picc, BFl),2,4(Es-Klar, BKlar),3(KFag) – 4,3,3(TPos, TBPos, KbPos),1 – 6 Schl (Pk, Crot, Bar Chimes, kl.Tr, Gongs, RöhrenGl, PlattenGl, Tam-t, Glsp, Vibr, Marimba), Cel, Klav, Streicher (16/14/12/10/8) (GS).....[25].....M  
PARTITUR .....SIK 6907
- **Und: Das Fest ist in vollem Gang** für Violoncello und Orchester [1993]  
3(Picc),1,3(BKlar), 2(KFag) – 4,3,1,2TBPos,1 – 5 Schl (Pk, 2 Tomt, Glsp – Pk, Crot, gr.Tr, Vibr – Flex [mit Kb-Bogen], 5 Tomt, gr.Tr, Gl, Xyl – Trgl, 8 PlattenGl, Marimba – 4 hg.Bk, Tam-t), 2 Harfen, Cel (el. verstärkt), Klav, Cemb (el. verstärkt), Streicher (15/15/12/10/8).....[30].....M
- **Aus dem Stundenbuch** für Violoncello, Orchester, Männerchor und Sprecherin (Worte: Rainer Maria Rilke, dt.) [1991]  
4(Picc,AFl),2,4(Es-Klar,BKlar),3(KFag) – 4,2,4,2 – 5 Schl (Pk, Vibr – Pk, Crot, gr.Tr, 8 jav. Gongs, Vibr – Pk, Crot, Rassel, gr.Tr, Glsp – Trgl, gr.Tr, 5 hg.Bk, Vibr – gr.Tr, 3 Tam-t, Gl), Zither (el. verstärkt ab lib.), E-Git, BGit, 2 Harfen, Cel, Klav, Cemb (el. verstärkt), Streicher (18/12/12/10/8) (FAZ).....[53].....M
- **Im Zeichen des Skorpions.** Variationen über sechs Hexachorde für Bajon und großes Orchester [2003]  
4(Picc, AFl),3,4(Es-Klar, BKlar),3(KFag) – 4,3,3(TPos, TBPos, KbPos),1 – 6 Schl (2 Pk, Crot, Bar Chimes, 5 hg.Bk, 13 Gongs, Tam-t, RöhrenGl, PlattenGl, Glsp, Vibr, Marimba), 2 Harfen, Cel, Streicher (16/14/12/10/8).....[27].....M
- **Im Schatten des Baumes** für Koto\*, Basskoto\*, Zheng\* und Orchester[1998]  
2(Picc, BFl),1,3(BKlar),2 – 0,2,3,0 – 6 Schl (Pl, Trgl, Crot, kl.Tr, Bk, Tam-t, Gong, Wind Gong, RöhrenGl, PlattenGl, Glsp, Vibr, Marimba), Cel, Cemb\*, Streicher (18/12-6/6-6/6-3/3) \* el. verstärkt.....[25].....M
- **Stufen** für großes Orchester (Worte aus dem Gedichtzyklus „Marienleben“ von Rainer Maria Rilke, dt.) [1972/1986/1992]  
3(Picc),3(EnglHorn),3(BKlar),3(KFag) – 6,4,4,1 – 5 Schl (Pk, 4 hg.Bk, gr.Tam-t – Trgl, 5 Tomt, Vibr – Holzbl, Glsp, Marimba – Trgl, Tempelbl, kl.Tr, hg.Bk, Gl – 5 Bongos, kl.Tr, Tam-t), Harfe, Cel/Cemb, Klav, Streicher (16/14/12/10/8) – Sprechchor (vom Band).....[20].....M
- **Stimmen ... verstummen ...** Sinfonie in zwölf Sätzen [1986]  
4(Picc,AFl),2,4(Es-Klar,BKlar,ASax),4(KFag) – 4,3,4,1 – 4 Schl (Pk, kl.Tomt, kl.Tr, 3 hg.Bk, Tam-t, Gl, Glsp, Xyl, Vibr, Marimba – gr.Pk, Tamb, Tomt, 3 hg.Bk, kl.Tam-t, Gl, Glsp, Vibr, Marimba – 2 Pk, kl.Tr, 3 hg.Bk, gr.Tam-t, Gl, Glsp, Vibr, Marimba – Trgl, gr.Tamb, kl.Tr, gr.Tr), 2 Harfen, Cel, Org, Streicher (18/12/12/12/6).....[42].....M

---

# ORCHESTERWERKE MIT SCHLAGZEUG ·

## *Orchestral Works with Percussion*

### GUBAIDULINA, SOFIA

- **Zeitgestalten** für Orchester [1994]  
3(Picc,AFl),2,3(BKlar),3(KFag) – 6,3,2,TBPos,BPos,1,KBTuba – 6 Schl (Pk, Crot, Flex [mit Kb-Bogen], 5 Tomt, Bk, gr.Tam-t, Gl, Glsp, Vibr [mit Kb-Bogen] – Crot, Claves, Flex [mit Kb-Bogen], Bk, hg.Bk, gr.Tam-t, Glsp, Vibr [mit Kb-Bogen], Marimba – Claves, Flex [mit Kb-Bogen], Bk, Glsp, Vibr [mit Kb-Bogen], Marimba – Pk, Claves, Flex, gr.Whisper Chimes, kl.Tr, gr.Tr, Bk, hg.Bk, Tam-t, Gl, Glsp – Crot, Claves, Bk, hg.Bk, Tam-t, HandGl, Glsp – Crot, gr.Whisper Chimes, Tam-t, 3 PlattenGl), 2 BGit, 2 Harfen, Cel, Cemb (el. verstärkt), Bajan, Streicher (18/12/12/10/8) (BO).....[25'].....M
- **Der Reiter auf dem weißen Pferd** für großes Orchester und Orgel [2002]  
3(2 Picc),1,4(Es-Klar, BKlar),1 – 3(3 Wagner-Tuben),4(Picc, BTrpt),3,KbTuba – 8 Schl (3 Pk, Bar Chimes, 13 Crot [mit Bogen], Waterphone [mit Bogen], kl.Tr, 3 gr.Tr, Bk, 5 hg.Bk, 2 Tam-t, RöhrenGl, PlattenGl, Vibr), Klav (el. verstärkt),Cemb (el. verstärkt), Streicher (16/14/12/10/8).....[13'].....M  
STUDIENPARTITUR .....SIK 8510
- **Das Licht des Endes** für großes Orchester [2003]  
4(Picc, AFl),3(EnglHorn, Heckelphon),3(BKlar),3(KFag) – 4,3,3(TBPos, KbPos),1 – 5Schl(Pk,Crot, BarChimes, gr.Tr, Bk, 5 hg.Bk, ant.Zymb, Tam-t, RöhrenGl [2 Sätze], PlattenGl, Vibr, Marimba), Harfe, Streicher (20/18/14/14/12) (GS).....[25'].....M
- **Das Gastmahl während der Pest** für großes Orchester [2005]  
4(2Picc),4,4(Es-Klar, BKlar),4(KFag) – 6,4,3(2TBPos),1 – 4 Schl (Pk, Trgl, Bar Chimes, kl.Tr, 3 gr.Tr, 5 Bk, 5 hg.Bk, Tam-t [tief], Gl, 7 PlattenGl, Glsp, Vibr, Marimba), 2 Harfen, Klav/Cel, Streicher (16/14/12/10/8) – Tonband (GS).....[26'].....M
- **Stufen** für großes Orchester (Worte aus dem Gedichtzyklus „Marienleben“ von Rainer Maria Rilke, dt.) [1972/1986/1992]  
3(Picc),3(EnglHorn),3(BKlar),3(KFag) – 6,4,4,1 – 5 Schl (Pk, 4 hg.Bk, gr.Tam-t – Trgl, 5 Tomt, Vibr – Holzbl, Glsp, Marimba – Trgl, Tempelbl, kl.Tr, hg.Bk, Gl – 5 Bongos, kl.Tr, Tam-t), Harfe, Cel/Cemb, Klav, Streicher (16/14/12/10/8) – Sprechchor (vom Band).....[20'].....M
- **Stunde der Seele.** Poem für großes Blasorchester und Mezzosopran oder Alt (nach dem Gedicht “Stunde der Seele” von Marina Zwetajewa, russ., dt. von Jörg Morgener) [1974]  
5(3Picc,2AFl),3,14(Es-Klar,BKlar),5Sax(S,A,2T,Bar),3 – 6,2Flügelhörner [T,Bar],4,4Kornette,4,3 – 5 Schl (Pk, 5 Tempelbl, Tamb, 5 Bongos, 5 Tomt, kl.Tr, gr.Tr, 5 hg.Bk, Tam-t, Gl, Vibr, Marimba), 2 Harfen, Cel/Klav 2 Kb.....[21'].....M

---

# ORCHESTERWERKE MIT SCHLAGZEUG ·

## *Orchestral Works with Percussion*

### GUBAIDULINA, SOFIA

- **Stunde der Seele. (Percussio di Pekarski).** Musik für Schlagzeug, Mezzosopran und großes Orchester (nach dem Gedicht „Stunde der Seele“ von Marina Zwetajewa, russ., dt. von Jörg Morgener) [1976/ 1988]  
3(2Picc, AFl),3,3(Es-Klar, TSax),2 – 4,4,4,1 – 4 Schl (Pk, Trgl, Tomt, Gl, Xyl – 5 Tempelbl, 5 Bk – Pk, 5 Bongos, kl.Tr, gr.Tr, Glsp – 5 Tomt, kl.Tr, gr.Tr, Tam-t), 2 Harfen, Cel/Klav, Streicher (16/14/12/10/8)  
Solo-Schl: Pk, Wind chimes, 5 Tempelbl, 5 Holzbl, 5 Bongos, Conga, gr.Tr, 5 Bk, 3 chinesische Bk [mit Kb-Bogen], Gl, Tschang (Zither) [el. verstärkt], ungarisches Zimbal, Klav [el. verstärkt].....[30].....**M**  
STUDIENPARTITUR .....**SIK 1888**
- **Alleluja** für gem. Chor, Knabensopran, Orgel und großes Orchester (Farbenklavier [4] ad lib.) (russ.) [1990]  
4(Picc, AFl),2,4(Es-Klar, BKlar),3(KFag) – 4,3,3,1 – 6 Schl (Pk, hg.Bk – hg.Bk – Bk, hg.Bk, Marimba – Tomt, gr.Tr Tam-t, Vibr – gr.Tomt, gr.Tr, Gl – sehr gr. Tomt, sehr gr.Tr), 2 Harfen, Cel/Cemb (el. verstärkt), Klav, Org, Streicher (16/16/12/12/8).....[32].....**M**
- **Lauda** für Alt, Tenor, Bariton, Sprecher, gem. Chor und großes Orchester [1991] (Aufführungen nur zusammen mit „Pro et contra“ und „Alleluja“)  
4(Picc, AFl),0,4(Es-Klar, BKlar),2 – 4,3,3,1 – 6 Schl (Pk, Crot, Rassel, hg.Bk, Tam-t, Glsp, Marimba), Cel, Org, Streicher (16/16/12/8/8).....[15].....**M**
- **Aus dem Stundenbuch** für Violoncello, Orchester, Männerchor und Sprecherin (Worte: Rainer Maria Rilke, dt.) [1991]  
4(Picc, AFl),2,4(Es-Klar, BKlar),3(KFag) – 4,2,4,2 – 5 Schl (Pk, Vibr – Pk, Crot, gr.Tr, 8 jav. Gongs, Vibr – Pk, Crot, Rassel, gr.Tr, Glsp – Trgl, gr.Tr, 5 hg.Bk, Vibr – gr.Tr, 3 Tam-t, Gl), E-Git, BGit, 2 Harfen, Cel, Klav, Cemb (el. verstärkt), Streicher (18/12/12/10/8) (FAZ).....[53].....**M**
- **Johannes-Passion** für Sopran, Tenor, Bariton, Bass, zwei gem. Chöre, Orgel und großes Orchester (russ.) – Teil I der „Passion und Auferstehung Jesu Christi nach Johannes“ [2000]  
4(2 Picc, AFl, BFl),1,4(Es-Klar, BKlar),1 – 3(3 Wagner-Tuben),4(Picc, BTrpt),3(TPos, TBPos, KbPos),1 – 8 Schl (3 Perc, Crot [mit Bogen], Bar Chimes, kl.Tr, 3 gr.Tr, Bk, 5 hg.Bk, 5 jav. Gongs, 2 Tam-t, RöhrenGl [2 Sätze], 7 PlattenGl, Glsp, Vibr, Marimba, Waterphone), Cemb (el. verstärkt) oder Synthesizer, Klav (el. verstärkt), Streicher (16/14/12/10/8).....[50].....**M**  
*Das Wort · Fußwaschung · Das Gebot des Glaubens · Das Gebot der Liebe · Hoffnung · Liturgie im Himmel · Verrat, Verleugnung, Geißelung, Verurteilung · Der Gang nach Golgatha · Eine Frau, mit der Sonne bekleidet · Grablegung · Die sieben Schalen des Zorns*

---

# ORCHESTERWERKE MIT SCHLAGZEUG ·

## *Orchestral Works with Percussion*

### GUBAIDULINA, SOFIA

- **Johannes-Ostern** für Sopran, Tenor, Bariton, Bass, zwei gem. Chöre, Orgel und großes Orchester (russ.) – Teil II der „Passion und Auferstehung Jesu Christi nach Johannes“, nur gemeinsam mit „Johannes-Passion“ aufzuführen [2001]  
4(2 Picc, AFl, BFl), 1, 4(Es-Klar, BKlar), 1 – 3(3 Wagner-Tuben), 4(Picc, BTrpt), 3(TPos, TBPos, KbPos), 1 – 8 Schl (3 Perc, Crot [mit Bogen], Bar Chimes, kl.Tr, 3 gr.Tr, Bk, 5 hg.Bk, 5 jav. Gongs, 2 Tam-t, RöhrenGl [2 Sätze], 7 PlattenGl, Glsp, Vibr, Marimba, Waterphone), Cemb (el. verstärkt) oder Synthesizer, Klav (el. verstärkt), Streicher (16/14/12/10/8).....[50'].....M  
*Osternmorgen · Maria Magdalena · Erstes Erscheinen des auferstandenen Christus: „Empfanget den Heiligen Geist“ · „Ich glaube nicht“ · Der Reiter auf dem weißen Pferd · Zweites Erscheinen des auferstandenen Christus: „Zweifelt nicht länger“ · Intermedium · „Ich bin das lebendige Brot“ · „Die Dunkelheit verschwindet“ · Drittes Erscheinen des auferstandenen Christus: „Lebet wohl“ · Gericht · „Und ich sah einen neuen Himmel und eine neue Erde“*
- **In tempus praesens.** Konzert für Violine und Orchester [2007]  
4(Picc), 3, 4(BKlar), 4(KFag) – 3, 3, 4(TBPos), 3Wagner-Tuben, 1 – 6 Schl (Pk, Trgl, Crot, Bar-Chimes, Tom-t, kl.Tr, gr.Tr, Bk, Tam-t, Gl, Glsp, Xyl, Vibr, Marimba) 2 Harfen, Cel, Cemb (verstärkt), Klav – Streicher (0/0/15/12/9).....[33'].....M  
KLAVIERAUSZUG .....SIK 8583  
STUDIENPARTITUR .....SIK 8582
- **Glorious Percussion.** Konzert für Schlagzeug-Ensemble und Orchester [2008]  
3(Picc), 1, 4(Es-Klar, BKlar), 0 – 2(2 Wagner Tuben [B, F], 2, 4(TBPos), 2 – Schl (Pk, Peitsche, Holzbl VI, Holzbl VII, kl.Tr, gr.Tr, Bk, hg.Bk, Tam-t), 2 Harfen, Cel, Streicher  
5 Solo Schl (**I:** Crot I, Glass Chimes I, Bamboo Chimes I, Cabaza, Holzbl I, Darabuca, HandTr I, gr.Tr, Xyl I, Marimba I – **II:** Crot I, Glass Chimes II, Bamboo Chimes II, Holzbl II, Flex I [mit Bogen], HandTr II, gr.Tr II, Vibr II, Marimba II – **III:** mittlere Trgl, Flex II, Holzbl III, HandTr III, kl.Tr I, gr.Tr III, Xyl II, Vibr I – **IV:** kl.Trgl, Bamboo Chimes III, Holzbl IV, Tamb, HandTr IV, kl.Tr II, gr.Tr IV, hg.Bk I, javanische Gongs I, Xyl II, Vibr I [mit Bogen] – **V:** gr.Trgl, Crot II [mit Bogen], Agogo, Holzbl V, HandTr V, kl.Tr III, gr.Tr V, hg.Bk, javanische Gongs II, Vibr II [mit Bogen]).....[38'].....M
- **Fachwerk** für Bajon, Schlagzeug und Orchester [2009]  
Schl (Pk, Trgl, 3 hg.Bk, Tam-t, Gl, glsp, Marimba) – Streicher (6/5/4/3/2).....[33'].....M

### KANTSCHELI, GIJA (\*1935)

- **Abendgebete** aus dem Zyklus „Leben ohne Weihnacht“ für Kammerorchester und acht Altstimmen (u.a. drei Schlagzeuger) [1991]  
1, 1, 0, 0 – 1, 2, 2, 1 – 3 Schl (Tamb, kl.Tr, gr.Tr, Bk, hg.Bk, Gl, Glsp), BGit, Klav, Streicher.....[20'].....M  
PARTITUR .....SIK 1910

---

## ORCHESTERWERKE MIT SCHLAGZEUG ·

### *Orchestral Works with Percussion*

#### LEYENDECKER, ULRICH (\*1946)

- **Versunken in die Nacht.** Gesang für Sopran und Kammerorchester nach einem Gedicht von Miguel Hernández [1981]  
1(Picc),1,1,1 – 1,0,0,0 – 1 Schl (Pk, Trgl, 2 Bongos, kl.Tr, provenzalischeTr, RührTr, gr.Tr, Bk, Tam-t, Vibr, Marimba), Harfe, Streicher (solistisch oder chorisches) [8/8/6/4/2] .....[10'] .....M

#### MOSSOLOV, ALEXANDER (1900-1973)

- **Die Eisengießerei** op. 19 [1928]  
3,3,3,3 – 4,3,3,1 – Pk, 3 Schl (kl.Tr, gr.Tr, Bk, Tam-t, Eisenblech-Bogen), Streicher .....[4'] .....M  
PARTITUR .....SIK 1585

#### MÜLLER-WIELAND, JAN (\*1966)

- **Der Revolutionsplatz**  
Imaginäre Theaterszene nach dem Schluss von Georg Büchners „Dantons Tod“ für Kammerorchester [1987]  
1(Picc),2(EnglHorn),1(BKlar),1 – 1,1,1,0 – 2 Schl (3 Pk, Schellenreif, Peitsche, 3 Holzbl, 6 Tomt, kl.Tr, gr.Tr, 2 Bk, hg.Bk, 2 jav. Gongs, Tam-t, Hammer), Klav, Streicher (1/0/1/1/1) .....[11'] .....M
- **Poem des Morgens** für großes Orchester [1991]  
4(2Picc),3(Englhorn,Heckelphon),3(2BKlar,KbKlar),SSax,ASax,TSax,BarSax,2(2Kfag) – 4,2Flügelhörner,6(2Picc,2BTrpt),6(BPos/KbPos),1 – 10 Schl (Pk, chin. Glöckchen, hg.Bk – sehr hohe Rototoms, Vibr – hohe Rototoms, Vibr – Boobams, Mundharmonika – Boobams, Mundharmonika – mittelhohe Rototoms, Marimba – mitteltiefe Rototoms, Marimba – jav.Gongs, Glsp, Xyl – jav.Gongs, Glsp, Xyl – 3 Trgl, Shell chimes, Ratsche, Bambus-Pendelrassel, 3 Holzbl, Tambou-rin, tiefe und sehr tiefe Rototoms, 6 Tomt, Bk, hg.Bk, 3 jav.Gongs, 3 Tam-t, 4 Gl, 5 PlattenGl, 2 Steel drums, Hammer), 2 Harfen, Cel, Klav, Akk, Streicher (großbesetzt, Kb fünfsaitig) .....[24'] .....M
- **Konzert für Marimbaphon und 15 Solostreicher** (3/3/3/3/3) [1992] .....[17'] .....M  
*Lebhaft, weit, mit Wärme · Allein · Nächtlicher Fischfang (flink, pittoresk) · Schließlich unruhig*
- **Konzert für Vibraphon und Orchester** [1994]  
1(Picc),1,1(BKlar),1 – 1,1,1,0 – Harfe, Klav/Cel, Streicher (7/5/4/4/2 Fünfsaiter) .....[19'] .....M  
*Entrée · Impromptus · Sommerlied · Solo: 'Valle gaudente' · Stretta*

---

# ORCHESTERWERKE MIT SCHLAGZEUG ·

## *Orchestral Works with Percussion*

### MÜLLER-WIELAND, JAN

- **Luftstück** für Schlagzeug und großes Orchester [2002]  
2,2,2,2 – 4,3,3,1 – Harfe, Cel, Streicher (so groß wie möglich besetzt, Kb: Fünfsaiter)  
Solo-Schlagzeug: 3 Trgl (hoch, mittel, tief), Guiro, Croc, Shell Chimes, Wood Chimes, Schellenbaum, 5 Tempelbl, 2 Bongos, 3 Tambourins (hoch, mittel, tief), 2 Congas, Log-Drum, gr.Tr (mit Fußmaschine), 3 hg.Bk (hoch, mittel, tief), 2 Klangschalen, 3 Tam-t (hoch, mittel, tief), 8 Gongs, AlmGl, Marimba .....[16'].....M

### RUZICKA, PETER (\*1948)

- **Sinfonia** für 25 Solostreicher, 16 Vokalisten und Schlagzeug [1970/1971]  
Streicher (14/0/4/4/3), Vokalisten (4S/4A/4T/4B), 6 Schl (I: hg.Bk, jav. Buckelgong, Claves, Maracas, Bambus-Pendelrassel, kl.Tr, gr.Tr, Rute – II: hg.Bk, jav. Buckelgong, 2 jap. TempelGl, RöhrenGl, Kettenrassel, Mehrklangpeitsche, Hammer, 2 Congas, Tüte aus weichem Plastikmaterial – III: Tam-t, hg.Bk, 4 Tempelbl, 2 Paar Kastagnetten, Ratsche, gr.Tr, Quijada, Hongkong-Muschelklapper – IV: Tam-t, hg.Bk, Bk, Holzbl, Maracas, Reco-Reco, 4 Tomt – V: Tam-t, hg.Bk, Bk, 3 AlmGl, Mehrklangpeitsche, Cabaza, 4 Bongos, Klacker, Sack mit Fläschchen etc. – VI: hg.Bk, Bk, jav. Buckelgong, Schellenbaum, Bambus-Pendelrassel, Guiro, Fruchtschalenrassel, Tamb, NF-Verstärker .....[14'].....M
- **Metastopohe.** Versuch eines Ausbruchs für 87 Instrumentalisten [1971]  
4(2Picc),3(EnglHorn),Heckelphon,3(BKlar),3(KFag) – 4,4,4,1 – Pk (5), 7 Schl (I: Marimba, hg.Bk, 5 Schlitztr – II: Vibr, Glsp, Kastagnetten, gr.Tr – III: Bk, kl.Tr, gr.Tr, 4 Tomt, 2 Bambus-Pendelrasseln – IV: 4 Bongos, Conga, kl.Tr, Tamb – V: Bk, 4 hg.Bk, 4 Tam-t – VI: 3 Crotales, 3 Trgl, 4 Tempelbl, Maracas, Guiro – VII: Hi-hat, RöhrenGl, Holzbltr, Claves, Peitsche, Maracas, Guiro), Harfe, Cel/Cemb, Klav, E-Org, E-Git, Streicher (7 VII/7 VIII/7 VIII/8/10/8) .....[13'].....M
- **In process di tempo ...** Materialien für 26 Instrumentalisten und Violoncello [1971]  
1(Picc,AFl),1(EnglHorn),Sax(Klar),0 – 1,1,1,0 – 6 Schl (I: Vibr, Xyl, Marimba, Claves, Mehrklangpeitsche, Bambus-Pendelrassel, Guiro, Reco-Reco, Sistrum, NF-Verstärker mit Lautsprecher – II: RöhrenGl, 3 Trgl, Rollschelle, 4 Holzbltr, Wasamba-Rassel, Ratsche, 4 Bongos, 2 Congas, 1 Wasserglas (mit KbBogen), Würfelbecher mit 6 Würfeln, Sack mit Gläsern und kl.Fläschchen – III: 2 TempelGl, 4 Tomt, kl.Tr (mit Schnarrrsäte), gr.Tr, 5 Schlitztr, Mehrklangpeitsche, Papiertüte, Plastiktüte, Packpapier, Zeitungspapier – IV: 4 Tam-t, 3 Autofelgen, Kettenrassel, Cabaza, Quijada, 5 leere Flaschen, Kissen (mit Teppichklopfer), Wasserglas (mit KbBogen) – V: Bk, 4 hg.Bk, NietenBk, 3 AlmGl, Muschelklapper, Sandblöcke, gr.Tr, Hyoshigi, Donnerblech – VI: 4 Pk, Bk, 3 jav. Buckelgongs, Mehrklangpeitsche, Bambus-Pendelrassel, 3 Maracas, Fruchtschalenrassel, Bin-Sasara, Holzbltr, Flaschenkorkknall, Schreibmaschine), E-Git, Harfe, Cel/Cemb, Klav/E-Org, Streicher (4/3/2/1[Solist]/1) – Tonband .....[16'].....M

---

# ORCHESTERWERKE MIT SCHLAGZEUG ·

## *Orchestral Works with Percussion*

### RUZICKA, PETER

#### ■ **Feed back** Musik für vier Orchestergruppen [1972]

1. Gruppe: 2(Picc),2(EnglHorn),1(BKlar),1(KFag) – 0,0,3,1– 4 Schl (I: 2 Tam-t, 4 Bongos, gr.Tr, Hyoshigi, Bin-Sasara, Cabaza – II: Marimba, 5 HolzblTr, Claves, 2 Maracas, 4 Tomt, Sandblöcke – III: Vibr, Bk, 3 AlmGl, 2 Congas, kl.Tr, Bambus-Pendelrassel, Kettenrassel – IV: 2 hg.Bk, Trgl, Ratsche, Pk, Quijada, 5 Flaschen), 5 Vl, 4 Kb

2. Gruppe: 4 Schl (I: Guiro, Peitsche, Donnerblech, Würfelbecher, gr. Zeitung, Schreibmaschine, Windmaschine – II: Mehrklangpeitsche, 3 Autofelgen, Sandpapier, Sistrum, Wasamba-Rassel, Sack mit Gläsern, Zeitung – III: Kettenrassel, Maracas, Reco-Reco, Fruchtschalenrassel, Kissen, Flaschenkorkenknall, Glasstab-Rassel – IV: Muschelklapper, Papier aller Art, kleinere Äste, Tischtennisbälle), Harfe, Klav, E-Git, 8 Va, 6 Vokalisten

3. Gruppe: 2 Hörner, 2 Trpt, 4 Vl, 3 Vc

4. Gruppe: 2(Picc),0,1(TenSax),0 – 3,2,0,0 – 2 Schl (I: 2 hg.Bk, 2 TempelGl, Pk, Bambus-Pendelrassel, Guiro – II: 2 Tam-t, RöhrenGl, 3 jav. Tempelgongs, Rollschellen, 5 afrik. Schlitztr, Holzbltr, Peitsche), Cel/Cemb, E-Org, 7 Vl, 3 Vc, 2 Kb .....[25].....M

#### ■ **Torso**. Materialien für großes Orchester [1973]

1. Gruppe: 3(2 Picc),1,1,TSax,2 – 2,1,3,1 – Pk (5), Schl (2 Tam-t, 3 AlmGl, 4 Bongos, 2 Congas, kl.Tr, Fruchtschalenrassel, Wassergong), 5 Vl, 2 Vc, 2 Kb

2. Gruppe: 4 Schl (I: 3 ant. Zimb, NietenBk, Vibr, 2 jap. TempelGl, Mehrklangpeitsche, 3 Maracas, Reco-Reco, gr.Tr – II: Xylomarimba, NietenBk, Bambus-Pendelrassel, Cabaza, Hyoshigi, 5 Flaschen, Flaschenkorkenknall, Waldteufel, Rollschelle – III: 4 Tomt, 2 Bk, Sistrum, Muschelklapper, Holzbltr, Ratsche, Quijada, Autofelgen, Zeitungspapier – IV: 2 Bk, Kettenrassel, 4 Holzbl, Claves, Guiro, Sandblöcke, Bin-Sasara, Wassergong), E-Git, Harfe, Cel/Cemb, Klav, E-Org, 8 Va

3. Gruppe: EnglHorn, BKlar, KFag, 3 Hörner, 3 Trpt – Schl (2 Tam-t, 3 jav. Buckelgongs, 3 Trgl, gr.Tr, Bambus-Pendelrassel, RöhrenGl-Ständer), 12 Vl, 5 Vc, 4 Kb – Tonbandgerät mit zwei Konzertlautsprechern .....[24].....M

#### ■ **Etym** für großes Orchester [1973/1974]

3(Picc),2(EnglHorn),Heckelphon,3(Es-Klar,BKlar),3(KFag) – 4,3(Picc),3,1 – Pk (5), 4 Schl (I: Vibr, 4 Pk, gr.Tr – II: 2 Tam-t, 4 javanische Buckelgongs, kl.Tr – III: Xyl, gr.Tr – IV: 4 Bk, Plattengong, RöhrenGl, div. Papiersorten), E-Git, Harfe, SoloKlav/Cel, E-Org, Streicher (19/0/7/7/7) – Tonband .....[7].....M

#### ■ **Befragung**. Fünf Stücke für großes Orchester [1974]

3(3Picc,LotosFl),3(EnglHorn),3(BKlar),3(KFag) – 4,4,3,1 – Pk (6), 6 Schl (I: Vibr, Tam-t, kl.Tr, Sandblöcke – II: 2 Tam-t, jav. Buckelgong, Xyl, 2 Congas, gr.Tr – III: hg.Bk, Claves, kl.Tr, gr.Tr, Wassergong – IV: 2 hg.Bk, schwere Metallkette, 4 Tomt, 4 Flaschen – V: hg. Bk, Glsp, 3 AlmGl, Trgl, 4 Bongos, gr.Tr – VI: Tam-t, Guiro, Mehrklangpeitsche, 5 Pk), Harfe, 2 Klav, Streicher (20/0/8/6/6) – Rauschgenerator .....[13].....M

---

# ORCHESTERWERKE MIT SCHLAGZEUG ·

## *Orchestral Works with Percussion*

### RUZICKA, PETER

STUDIENPARTITUR ..... **SIK 805**

■ **Emanazione.** Variationen für Flöte und vier Orchestergruppen [1975]

1. Gruppe: 2,2,1,1 – 0,0,3,1 – 4 Schl (I: hg.Bk, Gl [1 Röhre], 2 Tam-t, 2 Bongos, gr.Tr, Cabaza, Bin-Sasara – II: hg.Bk, Gl [1 Röhre], Marimba, Holzbltr, Claves, 4 Tomt, Sandblöcke – III: hg.Bk, Gl [1 Röhre], Vibr, 3 AlmGl, Eisenkette, 2 Congas, kl.Tr, Bambus-Pendelrassel – IV: hg.Bk, Gl [1 Röhre], Trgl, Pk, Quijada, 5 Flaschen), 2 Vl, 3 Kb

2. Gruppe: 4 Schl (I: hg.Bk, Gl (1 Röhre), Peitsche, Guiro, Donnerblech, Zeitung, Würfelbecher, Sandpapier – II: hg.Bk, Gl (1 Röhre), Sistrum, Maracas, Sack mit Gläsern, 3 Autofelgen, Zeitung, Sandpapier – III: hg.Bk, Gl (1 Röhre), Maracas, Fruchtschalenrassel, Kettenrassel, Reco-Reco, Kissen – IV: hg.Bk, Gl (1 Röhre), Muschelklapper, Knäuel Cellophanpapier, Knäuel Karbonpapier, Papier, Transistorradio), Harfe, Klav, E-Git, 4 Va, 6 Vokalisten

3. Gruppe: 2 Hörner, 2 Trpt – 2 Vl, 1 Vc

4. Gruppe: 2(Picc),0,1(Sax),0 – 3,2,0,0 – 2 Schl (I: hg.Bk, Gl [1 Röhre], 2 Tempelgl, Guiro, Bambus-Pendelrassel, 2 Pk – II: hg.Bk, RöhrenGl, 2 Tam-t, 3 Gongs, Peitsche, 5 afrik. Schlitztr, gr.Tr), Cel/Cemb, E-Org, 4Vl, 2Vc, Kb .....[22'] ..... **M**

■ **Abbrüche.** Neun Phasen für großes Orchester [1977/1978]

3(3Picc),2(EnglHorn),Heckelphon (ossia Fag3),3(BKlar),3(KFag) – 4,3,3,1 – Pk (6), 4 Schl (I: Vibr, Xyl, 5 Pk, gr.Tr – II: 2 Tam-t, 5 Trgl, kl.Tr, gr.Tr – III: hg.Bk, Glsp, Holzbltr, gr.Tr – IV: Bk, hg.Bk, RöhrenGl, 2 Congas, Hammer [sehr groß]), Harfe, Cel/Klav, Cemb/E-Org, E-Git, Streicher (16/14/10/8/8) .....[14'] ..... **M**

STUDIENPARTITUR ..... **SIK 875**

■ **... Inseln, randlos ...** Musik für Violine, Kammerchor und Orchester auf einen Text von Paul Celan [1994/1995]

3(Picc),2,3(BKlar),3(KFag) – 4,3,3,1 – Pk, 3 Schl (I: Vibr, Xyl, 3 hg.Bk, Tam-t, ant. Zym, Crot, 3 AlmGl, Bongo – II: kl.Tr, 3 hg.Bk, Tam-t, ant. Zimb, Crot, 3 AlmGl, gr.Tr – III: Marimba, Xyl, gr. Tr, ant. Zimb, 3 hg.Bk, Tam-t, RöhrenGl), Harfe, Streicher (12/10/8/6/4) – Kammerchor (4S/4A/4T/4B) .....[23'] ..... **M**

STUDIENPARTITUR ..... **SIK 1921**

■ **„... Vorgefühle ...“** für Orchester [1998]

2(Picc,AFI),2(Englhorn),2(BKlar),2(KFag) – 3,3,3,1(KbTuba) – Pk, 4 Schl (I: gr.Tr, 6 Pk, Tam-t [sehr groß], 5 Bongos, Trgl, Kette auf Metallblech, hg.Bk [groß] – II: 5 Tom-t, Holzbl, Gl, Trgl, Marimba – III: Tam-t [mittel], Tam-t [sehr groß], gr.Tr, Glsp, Bk, Gl, Wassergong, Ant. Zimb, jav. Buckelgongs, Holzbl, Windmaschine – IV: Vibr, Xyl, kl.Tr, hg Bk [groß]), Harfe, Cel, Klav, el. Org, Streicher (10/8/6/6/4[Fünfsaiter]) .....[20'] ..... **M**

STUDIENPARTITUR ..... **SIK 1985**

---

# ORCHESTERWERKE MIT SCHLAGZEUG ·

## *Orchestral Works with Percussion*

### RUZICKA, PETER

- **Recherche (– im Innersten)** für gem. Chor und Orchester [1998]  
2(Picc),2,2(BKl),2 – 3,3,3,1 – Pk, 4 Schl (I: gr.Tr, Tam-t, 5 Bongos, Bk, ant. Zimb [mit Kb-Bogen] – II: Gl, Marimba, ant.Zimb, Hammer, 5 Tomt – III: Glsp, Bk (mit Kb-Bogen), javanische Buckelgongs – IV: Vibr, Xyl, KirchenGl), Harfe, Klav, Streicher (10/8/6/6/4[Fünfsaiter]), Tonband.....[15'].....M  
STUDIENPARTITUR .....SIK 1987
- **Nachklang.** Spiegel für Orchester [1999]  
2,2(EnglHorn),2,2 – 3,3,3,1 – 4 Schl (I: gr.Tr, 6 Pk, 2 Tam-t, 5 Bongos, Trgl, hg.Bk – II: 5 Tomt, Holzbl, Gl, Trgl, Marimba, 2 hg.Bk, Ant.Zymb – III: 2 Tam-t, gr.Tr, Glsp, 2 javanische Buckelgongs, Windmaschine, Xyl – IV: Vibr, Xyl (gemeinsam mit III), kl.Tr, hg.Bk), Harfe, Klav/EOrg/Synthesizer, Streicher (10/8/6/6/4 Fünfsaiter).....[18'].....M  
STUDIENPARTITUR .....SIK 1989
- **Erinnerung.** Spuren für Klarinette und Orchester [2000]  
3(3Picc),3(2EnglHorn, Heckelphon),3(Es-Klar,BKlar),3(KFag) – 4,3(Picc),3,1 – Pk, 4 Schl (I: gr.Tr, Vibr – II: Bongos, gr.Tr, javanische Buckelgongs, 2 Tam-t, Ant.Zymb – III: Trgl, Tomt, gr.Tr, Glsp, Xyl – IV: Papiersorten, Holzbl, kl.Tr, Bk, hg.Bk, Plattengong), Harfe, E-Git, Klav/Cel, E-Org, Tonband, Streicher (10/9/7/7/7).....[16'].....M  
STUDIENPARTITUR .....SIK 1988
- **Affluence** für großes Orchester [2003]  
3(Picc),2,3(BKlar),3(KFag) – 4,4,3,1 – Pk (7), 4 Schl (I: kl.Tr, hg.Bk [sehr klein, klein], Javanische Buckelgongs, Vibr – II: 5 Bongos, hg.Bk (mittel, groß) – III: gr.Tr, Xyl – IV: 5 Tomt, Javanische Buckelgongs, Tam-t [mittel, sehr groß], Harfe, Streicher (16/14/12/10/8[Fünfsaiter]).....[15'].....M
- **Vorecho.** Acht Sätze für großes Orchester [2005]  
3,3(EnglHorn),3(BKlar),3(KFag) – 4,3,3,1 – Pk, 4 Schl [I: kl.Tr, Bk, Tam-t (mittel), Styroporstücke – II: 5 Tomt, 5 Bongos, gr.Tr, Bk, Styroporstücke – III: Glsp, Tomt, Gl, Glsp, Holzbl, javanische Buckelgongs – IV: Vibr, Xyl, gr.Tr, Tam-t, javanische Buckelgongs], Harfe, Klav, Streicher (10/8/6/6/4[Fünfsaiter]).....[25'].....M
- **Maelstrom** für großes Orchester [2007]  
3(Picc),3(EnglHorn),3(BKlar),3(KFag) – 4,3,3,4(2TTuben, BTuba, KbTuba) – Pk (6), 4 Schl (I: kl.Tr, Ant.Zimb, Bk, 2 Tam-t, Conga, Styroporstücke – II: 5 Tomt, 5 Bongos, Marimba, gr.Tr, Bk, Styroporstücke – III: Glsp, Tomt, Tam-t, Gl [h'], Bk, Styroporstücke, javanische Buckelgongs – IV: Vibr, Xyl, Tam-t, javanische Buckelgongs), Harfe, Klav/Cel, Streicher (16/14/12/9/8).....[16'].....M

---

# ORCHESTERWERKE MIT SCHLAGZEUG ·

## *Orchestral Works with Percussion*

### RUZICKA, PETER

- **Celan Symphonie** für Bariton, Mezzosopran und großes Orchester [2002]  
2(Picc,AFl),2 (EnglHorn),2(BKlar),2(KFag) – 3,3,3,1 – 5 Schl (I: Pk (6), Trgl, 5 Bongos, kl.Tr, gr.Tr, Bk [auch mit Kb-Bogen gestrichen], 2 Tam-t (mittelgroß/sehr groß – II: Trgl, Claves, Holzbl, 5 Tomt, kl.Tr, RührTr, hg.Bk, Croc, Gl, Marimba – III: 5 Tomt, gr.Tr, hg.Bk, 2 Tam-t [mittelgroß/sehr groß], javanischer Buckelgong, Gl [a'], Glsp, Windmaschine – IV: gr.Tr, hg.Bk, Gl, Vibr – V: Kette, Holzbl, kl.Tr, gr.Tr, 2 Tam-t [mittelgroß/sehr groß], Wassergong, Croc, Gl, Xyl), Harfe, Klav/Cel/E-Org (Synthesizer), Streicher (10/8/6/6/4[Fünfsaiter]).....[42'].....M  
*Vorgefühle · Der rote Raum · Das leere Zimmer · Zeitlücke · In der Natur · Ausbruch · Fluchtbewegung · Nachklang · Apoptose · Raum*

### SCHNITKE, ALFRED (1934-1998)

- **Sinfonie Nr. 2 „St. Florian“** für gem. Kammerchor und großes Orchester (lat.) [1979]  
4(2Picc, AFl),4(Oboe d'amore, EnglHorn),4(Es-Klar, BKlar),4(KFag) – 4,4,4,1 – 6 Schl (Pk, gr.Tr, 3 hg.Bk, 3 Gongs, 3 Tam-t, Gl, Glsp, Vibr, Marimba), E-Git, BGit, 2 Harfen, Cel, Klav, Cemb, Org, Streicher (12/12/8/8/8) (UE).....[55'].....M  
PARTITUR .....SIK 6830  
*Kyrie · Gloria · Credo · Credo/Cucifixus · Sanctus/Benedictus · Agnus Dei*
- **Sinfonie Nr. 3** [1981]  
4(4Picc),4(EnglHorn),3(Es-Klar, BKlar),4(KFag) – 6,4,4(KbPos),1 – 6 Schl (Pk, 3 Tomt, gr.Tr, Drums, hg.Bk, 2 Tam-t, Gl, Glsp, Vibr, Marimba), E-Git, BGit, 2 Harfen, Cel, Klav, Cemb, Org, Streicher (16/16/12/12/10) (EP).....[57'].....M
- **Concerto grosso Nr. 4 – 5. Sinfonie** [1988]  
3(Picc),3(EnglHorn),3(Es-Klar, BKlar),3(KFag) – 4,4,4,1 – 6 Schl (Pk, Trgl, Croc, Flex, Peitsche, 3 Bongos, 2 Tomt, MilitärTr, gr.Tr, Bk, Tam-t, Gl, Glsp, Xyl, Vibr, Marimba), Harfe, Cel, Klav, Cemb, Streicher (Minimum: 12/12/12/10/9) – Solistengruppe aus Orchestermusikern: Vl, Va, Vc, Ob, Klav, Cemb.....[39'].....M  
TASCHENPARTITUR .....SIK 8529
- **Konzert für Viola und Orchester** [1985]  
3(Picc,AFl),3(EnglHorn),3(Es-Klar, BKlar),3(KFag) – 4,4,4,1 – 7 Schl (Pk, Flex, MilitärTr, 2 gr.Tr, 2 hg.Bk, 2 Tam-t, Gl, Xyl, Vibr), Harfe, Cel, Klav, Cemb, Streicher (0/0/8/8/8).....[39'].....M  
KLAVIERAUSZUG .....SIK 1938  
TASCHENPARTITUR .....SIK 1875
- **Konzert Nr. 1 für Violoncello und Orchester** [1986]  
3(3Picc),3(EnglHorn),3(BKlar),3(KFag) – 4,4,4,1 – 6 Schl (Pk, Trgl, Flex, 2 Bongos, kl.Tr, gr.Tr, 3 Bk, Tam-t, Gl, Vibr, Marimba), Harfe, Cel/Cemb, Klav, Streicher (12/12/11/10/8).....[38'].....M  
KLAVIERAUSZUG .....SIK 1995  
TASCHENPARTITUR .....SIK 1822

---

## ORCHESTERWERKE MIT SCHLAGZEUG ·

### *Orchestral Works with Percussion*

#### SCHNITTKE, ALFRED

- **Sutartines** Arrangement Litauischer Volkslieder für Pauken, Schlagzeug, Orgel und Streichorchester [1991]  
4 Schl (Pk, kl.Tr, gr.Tr, Tam-t, RöhrenGl), Streicher (7/6/3/4/2).....[4'].....**M**
- **Konzert Nr. 2 für Violoncello und Orchester** [1990]  
3(3Picc,AFI),3(EnglHorn),3(Es-Klar, BKlar),3(KFag) – 4,4,4,1 – 7 Schl (Pk, Crot, gr.Tr, hg.Bk, 3 Gongs, 2 Tam-t, Gl, Glsp, Vibr, Marimba), Harfe, Cel, Klav, Cemb, Streicher (14/12/10/8/6).....[32'].....**M**  
PARTITUR .....**SIK 1878**
- **Concerto grosso Nr. 2** für Violine, Violoncello und Orchester [1982]  
3(AFI),3(EnglHorn),3(BKlar),3(KFag) – 4,4,4,1 – 4 Schl (Pk, 2 Tomt, kl.Tr, gr.Tr, Drums, Bk, Hi hat, Gl, Glsp, Vibr, Marimba), E-Git, BGit, Cel, Klav, Cemb, Streicher.....[36'].....**M**
- **Concerto grosso Nr. 5** für Violine und Orchester [1991]  
3(Picc,AFI),3(EnglHorn),3(Es-Klar, BKlar),3(KFag) – 4,4,4,1 – 7 Schl (Pk, Trgl, Flex, 2 Tomt, gr.Tr, Bk, hg.Bk, Tam-t, Gl, Vibr, Marimba), Harfe, Cel/Cemb, Klav (el. verstärkt), Streicher (14/12/10/8/6).....[22'].....**M**
- **Pianissimo** für Orchester [1968]  
3(2Picc),3(EnglHorn),3(Es-Klar, BKlar),3(KFag) – 4,4,3,1 – 5 Schl (Pk, 5 Bk, 2 Gongs, Tam-t, 5 Gl, Glsp, Vibr), E-Git, Harfe, Cel, 2 Klav, Cemb, Streicher (UE)....[9'].....**M**  
PARTITUR .....**SIK 6829**
- **In memoriam ...** (Orchesterversion des Klavierquintetts) [1978]  
3(Picc, AFI),3(EnglHorn),3(BKlar),3(KFag) – 4,4,4,1 – 6 Schl (Pk, 2 Tam-t, Gl, Glsp, Vibr, Marimba), E-Git, Harfe, Cel, 2 Klav, Cemb, Org, Streicher (Minimum: 7/6/5/4/3) (EP).....[25'].....**M**
- **Gogol-Suite**. Zusammenstellung und Orchestrierung nach der Bühnenmusik zum Schauspiel „Die Revisionsliste“ [1980] (*Roschdestwenski*)  
1(Picc),1(EnglHorn),2(Es-Klar, BKlar),2(KFag) – 2,1,1,1 – 5 Schl (Pk, Flex, Ratsche, Tempelbl, kl.Tr, gr.Tr, Bk, hg.Bk, Tam-t, Gl, Trillerpfeife, Glsp, Xyl), E-Git, BGit, Cel, Klav (auch präp.), Cemb, Org, Streicher.....[37'].....**M**  
TASCHENPARTITUR .....**SIK 1937**  
*Ouverture · Tschitschikows Kindheit · Das Portrait · Der Mantel · Ferdinand VIII · Die Beamten · Der Ball · Das Testament*
- **„Seid nüchtern und wachet ...“** Kantate für Alt, Countertenor, Tenor, Bass, gem. Chor und Orchester nach der „Historia von D. Johann Fausten“ von Johann Spies (dt., russ. Übertragung von V. Schnittke) [1983]  
3(Picc),3(EnglHorn),3(Es-Klar, BKlar, ASax, BarSax),3(KFag) – 4,4,4,1 – 6 Schl (Pk, Flex, Holzbl, Tamb, Tomt, kl.Tr, gr.Tr, Drums, Bk, Tam-t, Gl, Glsp, Xyl, Vibr, Marimba), E-Git, BGit, Cel, Klav, Cemb, Org, Streicher (UE/SIK).....[35'].....**M**

---

# ORCHESTERWERKE MIT SCHLAGZEUG ·

## *Orchestral Works with Percussion*

### SCHNITTKE, ALFRED

- **Epilog aus dem Ballett „Peer Gynt“** für großes Orchester und gem. Chor (Vokalisieren, vom Band) [1987]  
3(Picc),3(EnglHorn),3(Es-Klar, BKlar),3(KFag) – 4,4,4,1 – 7 Schl (Pk, Flex, Bongo, gr.Tr, Drums, Bk, Gong, Tam-t, Gl, Glsp, Xyl, Vibr, Marimba), Harfe, Cel, Cemb, Klav (Org), Streicher (12/10/8/6/5), Tonband.....[30'].....M

### SHCHEDRIN, RODION (\*1932)

- **Carmen-Suite** nach Georges Bizet für Streichorchester und Schlaginstrumente [1968].....[46'].....M  
5 Schl (Kastagnetten, Guiro, Cow bells, 4 Bongos, kl.Tr, Gl, Vibr, Marimba – Trgl, Guiro, Claves, 2 Holzbl, Tamb, kl.Tr, Vibr, Marimba – Trgl, Crot, Maracas, Guiro, Peitsche, 3 Tempelbl, Chocolo, kl.Tr, RührTr, gr.Tr, Tam-t, Glsp – Trgl, Charleston, 5 Tomt, Tamb, gr.Tr, Bk, Tam-t – 5 Pk), Streicher (18/16/14/12/10).....[46'].....POD  
PARTITUR .....SIK 2304

---

## KOMPONISTENINDEX · *Index of Composers*

<b>ALI-SADE, FRANGIS</b> .....	8, 20
<b>ARTYOMOV, VYACHESLAV</b> .....	4, 8
<b>ARUTJUNJAN, ALEXANDER / BABADSCHANJAN, ARNO</b> .....	8
<b>AUERBACH, LERA</b> .....	4
<b>BARKAUSKAS, VYTAUTAS</b> .....	8
<b>BOJAMJAN, ARMEN</b> .....	8
<b>CHEN, XIAOYONG</b> .....	8, 20
<b>CRUIXENT, FERRAN</b> .....	9, 20
<b>DENISSOW, EDISON</b> .....	9
<b>DMITRIJEW, GEORGI</b> .....	4
<b>EGGERT, MORITZ</b> .....	9-10, 20
<b>FIRSSOWA, JELENA</b> .....	4, 10
<b>GUBAIDULINA, SOFIA</b> .....	4-5, 10-12, 20-24
<b>HARNEIT, JOHANNES</b> .....	12
<b>HRABOVSKY, LEONID</b> .....	12
<b>JEKIMOWSKI, VIKTOR</b> .....	5
<b>JIA, GUOPING</b> .....	12

---

## KOMPONISTENINDEX • *Index of Composers*

<b>KANTSCHELI, GIJA</b> .....	12, 24
<b>KAPYRIN, DMITRI</b> .....	12
<b>KARAJEW, FARADSCH</b> .....	12
<b>KELEMEN, MILKO</b> .....	5, 13
<b>KNAIFEL, ALEXANDER</b> .....	13
<b>KORNDORF, NIKOLAI</b> .....	13
<b>LEYENDECKER, ULRICH</b> .....	13, 25
<b>LIEBERMANN, ROLF</b> .....	14
<b>MAHNKOPF, CLAUS-STEFFEN</b> .....	5
<b>MANSSURJAN, TIGRAN</b> .....	14
<b>MOSSOLOW, ALEXANDER</b> .....	14, 25
<b>MÜLLER-WIELAND, JAN</b> .....	5, 14, 25-26
<b>OSTENDORF, JENS-PETER</b> .....	6, 15
<b>PAUL, BERTHOLD</b> .....	15
<b>PAWLENKO, SERGEJ</b> .....	15
<b>QIN, WENCHEN</b> .....	16
<b>RASKATOW, ALEXANDER</b> .....	6
<b>RUZICKA, PETER</b> .....	6, 16, 26-30

---

**KOMPONISTENINDEX** • *Index of Composers*

<b>SCHNEIDER, STEPHAN MARC</b> .....	16
<b>SCHNITTKE, ALFRED</b> .....	6, 16-17, 30-32
<b>SCHOSTAKOWITSCH, DMITRI</b> .....	7, 17
<b>SENDEROVAS, ANATOLIJUS</b> .....	17
<b>SHCHEDRIN, RODION</b> .....	17, 32
<b>SHOOT, VLADISLAV</b> .....	7, 18
<b>SLONIMSKI, SERGEJ</b> .....	18
<b>SMIRNOW, DMITRI</b> .....	7
<b>SUSLIN, VIKTOR</b> .....	7, 18
<b>TSCHAIKKOWSKI, ALEXANDER</b> .....	7
<b>VASKS, PETERIS</b> .....	7, 18
<b>WUSTIN, ALEXANDER</b> .....	18
<b>YUSUPOV, BENJAMIN</b> .....	19

