

SIKORSKI



Komponisten



SUPPLEMENT

SIKORSKI

Komponisten Composers

SUPPLEMENT 2008

SIKORSKI MUSIKVERLAGE

20139 Hamburg · Tel.: +49 (0)40 / 41 41 00-0 · Fax: +49 (0)40 / 41 41 00-40
www.sikorski.de · contact@sikorski.de

SIKORSKI 

12 · 2008

KEY WORKS / ZENTRALE WERKE

- **Das Fest im Meer** [2001/2002]
Opera in three sections for six singers and chamber orchestra after John Berger's novel "To the Wedding"
cd: HYBRID 60155-315 (Beaumont, Spingler, Möwes, Gogg, Weller, Sacher, Philharmonisches Staatsorchester Hamburg, Meister)
- **"Auf dem Wasser zu singen"**. Seven songs by Schubert and Brahms arranged for tenor and 18 strings linked by 9 intermezzi "Zwischen den Wassern" [2005/2006]
- **Frage** [1997/1998]
for orchestra
cd: THOROFON CTH 2413 (Göttingen Symphony Orchestra, Arnecke)
- **Kristallisationen** [2007/2008]
for clarinet, bassoon and orchestra
- **Inschriften. String Quartet No. 2** [2003]
- **Alea / Talea. Piano Trio No. 1** [2005/2006]
cd: MGH 2006 (Talea Trio)

AWARDS AND PRIZES / AUSZEICHNUNGEN UND PREISE

- Bach Prize Young Composers Award, Hamburg [2003]
- Paul Hindemith Award, Schleswig-Holstein Music Festival [2004]

Jörn Arnecke



*28. September 1973
Hameln

Jörn Arnecke wurde 1973 in Hameln geboren. Bereits als 30-Jähriger gewann er mit dem Hindemith-Preis des Schleswig-Holstein Musik Festivals einen der wichtigsten Kompositionspreise Deutschlands.

Jörn Arnecke studierte Komposition und Musiktheorie bei Volkhardt Preuß und Peter Michael Hamel an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg. Zuvor spielte er in der einzigen Zivildienst-Musikgruppe Deutschlands in München und hatte Kompositionsunterricht bei Wilfried Hiller. 1997/1998 war er einer der letzten Schüler von Gérard Grisey am Pariser Conservatoire National Supérieur. Jörn Arnecke war Stipendiat der „Studienstiftung des deutschen Volkes“. Er schrieb Werke im Auftrag der Münchener Biennale, der Expo Hannover, der Tonhalle Düsseldorf und des Brucknerhauses Linz. Am Pariser IRCAM-Institut war er für das Internet-Projekt „Studio en ligne“ beschäftigt.

Seit Oktober 2001 ist Jörn Arnecke Teilzeitprofessor für Musiktheorie an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg. Die Freie und Hansestadt Hamburg verlieh ihm 2003 das Bach-Preis-Stipendium. Im Februar und März 2004 lebte Jörn Arnecke mit einem Stipendium der Bundeskünstlerförderung im Deutschen Studienzentrum Venedig, und 2007 erhielt er ein Stipendium für die Detusche Akadmie Villa Massimo in Rom.

Jörn Arnecke was born in 1973 in Hameln. Already as a 30-year-old, he won the Hindemith Prize of the Schleswig-Holstein Music Festival, one of Germany's most important composition prizes.

Jörn Arnecke studied composition and music theory with Volkhardt Preuß and Peter Michael Hamel at the Academy of Music and Theatre in Hamburg. Prior to that, he played in Germany's only civil-service music group. In 1997/1998 he was one of the last pupils of Gérard Grisey at the Conservatoire National Supérieur in Paris. Jörn Arnecke received a stipend of the „Study Foundation of the German People.“ He wrote works on commission from the Munich Biennale, the Hannover Expo, the Tonhalle in Düsseldorf and the Brucknerhaus in Linz. He was occupied with the internet project “Studio en ligne” at the IRCAM Institute in Paris.

Jörn Arnecke has been a part-time Professor of Music Theory at the Academy of Music and Theatre in Hamburg since October 2001. The Free and Hanseatic City of Hamburg granted the Bach Prize stipend to him in 2003. In February and March 2004, Jörn Arnecke lived at the Germany Study Centre in Venice on a Federal Artists' Furtherance stipend, and in 2007 he received a grant for the German Villa Massimo Academy in Rome.

KEY WORKS / ZENTRALE WERKE

- **Mascarada** [2005]
Concerto for violoncello and orchestra
- **Focs d'artifici** [2008]
Concerto for percussion and orchestra
- **Universos paral·lels** [2004]
Quintet for guitar and string quartet
- **Hommage à Rimsky** [2003]
 - for flute, bass clarinet and piano
 - for two marimbaphones
- **Escenes** [2000]
for violin, horn and piano
- **La vida d'un gat** [1999]
for violin solo
- **Infant perdut** [1998]
for a cappella choir (on a text by Ferran Cruixent)
- **Pacem relinquo vobis** [1998]
for a cappella choir

AWARDS AND PRIZES / AUSZEICHNUNGEN UND PREISE

- First Prize of the International Reinl Composers Competition [2001]

Ferran Cruixent



*23. Juli 1976
Barcelona

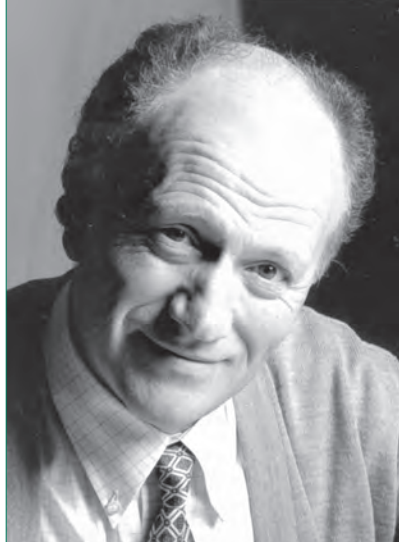
Aus Barcelona stammt der 1976 geborene Komponist und Pianist **Ferran Cruixent**. 1999 schloss er im „Conservatori Superior de Música de Barcelona“ sein Studium in Klavier und Musiktheorie ab, parallel studierte er auch Geige und Gesang. Zwischen 2001 und 2003 erhielt Cruixent ein Stipendium der „La Caixa“ Stiftung. 2004 absolvierte er an der Hochschule für Musik und Theater in München zusätzlich ein Kompositionsstudium bei Dieter Acker und Enjott Schneider. Sein Repertoire umfasst Werke für Soloinstrumente, Kammermusik, Orchesterkompositionen und Multimediakunst. 2006 gründete Cruixent die Online-Zeitschrift „Stereotips“ für Musikanalyse und -kritik und 2007 zusammen mit dem Filmregisseur Joan Carles Martorell das musikalische und visuelle Projekt „Urban Surround“. Derzeit arbeitet er u.a. mit dem Schlagzeuger Peter Sadlo zusammen und erhielt beste Kritiken für Aufführungen seiner Werke „Focs d’artifici“ für Schlagzeug und Orchester und „Rituals“ für Pauke und Orchester. Die Miró Stiftung Barcelona hat Ferran Cruixent für das Programm „Músiques d’avui“ (Musik von heute) der Saison 2008/2009 ausgewählt.

*The composer and pianist **Ferran Cruixent** was born in Barcelona in 1976. In 1999 he completed studies in piano and music theory at the “Conservatori Superior de Música de Barcelona,” simultaneously studying violin and voice as well. Between 2001 and 2003 Cruixent received a grant from the “La Caixa” Foundation. In 2004 he completed an additional study programme in composition at the Academy of Music and Theatre in Munich with Dieter Acker and Enjott Schneider. His catalogue includes works for solo instruments, chamber music, orchestral compositions and multi-media art. In 2006 Cruixent founded the online magazine “Stereotips” for musical analysis and criticism and in 2007, together with the film director Joan Carles Martorell, the musical and visual project “Urban Surround.” At present he is working together with the percussionist Peter Sadlo, among other collaborations, and received the best critiques for performances of his works “Focs d’artifici” for percussion and orchestra and “Rituals” for timpani and orchestra. The Miró Foundation in Barcelona selected Ferran Cruixent for the programme “Músiques d’avui” (Music of Today) for the 2008/2009 season.*

KEY WORKS / ZENTRALE WERKE

- **Carmen Fantasy** (after Georges Bizet)
for bayan and symphony orchestra
- **Pavane**
for chamber orchestra
- **The Four Seasons**
 - for bayan and chamber orchestra
 - for piano trio
- **Tango Pizzicato**
for bayan, violin, guitar and double bass
- **Six Songs** on poems by Heinrich Heine
for voice and piano
 - Die Lotosblume
 - In den Küssen welche Lüge!
 - Mit schwarzen Segeln segelt ein Schiff
 - Schöner Süden
 - Ich hab' im Traum geweinet
 - O, die Liebe macht uns selig

Efim Jourist



13. Januar 1947 – 13. Januar 2007
Gorki – Mannheim

Der 2007 verstorbene Ukrainer **Efim Jourist** war ein Meister auf dem Akkordeon und dem Bajan. 1977 unternahm er seine erste Auslandstournee und bereiste seitdem regelmäßig Südamerika, Europa, Australien und die USA. 1992 übersiedelte der Komponist und Instrumentalist nach Deutschland, wo er das aus Bajan, Gitarre, Violine und Kontrabass bestehende „Efim Jourist Quartett“ gründete. 1997 komponierte er die „Carmen-Fantasie“ für Bajan und Orchester, die im Leipziger Gewandhaus 1998 mit dem MDR-Orchester und ihm selbst als Solisten zur Uraufführung gebracht wurde. In dieser Zeit ergab sich auch der enge Kontakt zum Schauspieler Dominique Horwitz, für den er Programme, zum Beispiel den Jacques-Brel-Abend, arrangierte. 2000 gründete Jourist zusätzlich zu seinem Quartett das „Efim Jourist Ensemble“, das in der Besetzung Bajan, Violine, Gitarre, Kontrabass, Marimbaphon/Vibraphon und Schlagzeug viele Eigenkompositionen Jourists zur Aufführung brachte. Jourist schrieb Orchesterwerke und zahlreiche Stücke für sein Quartett bzw. sein Ensemble, Lieder, Arrangements für Akkordeon und Bajan solo sowie Bearbeitungen für verschiedenste Besetzungen.

*The Ukrainian **Efim Jourist**, who died in 2007, was a master of the accordion and the bayan. He undertook his first tour abroad in 1977 and henceforth toured regularly in South America, Europe, Australia and the USA. In 1992 the composer and instrumentalist moved to Germany, where he founded the “Efim Jourist Quartet” consisting of bayan, guitar, violin and double bass. In 1997 he composed the “Carmen Fantasy” for bayan and orchestra, which he himself premiered as soloist with the MDR Orchestra at the Leipzig Gewandhaus in 1998. During this period there developed a close contact with the actor Dominique Horwitz, for whom he arranged programmes including the Jacques Brel Evening. In 2000 Jourist founded the “Efim Jourist Ensemble” in addition to his Quartet, which premiered many of Jourist’s own compositions in the combination of bayan, violin, guitar, double bass, marimba/vibraphone and percussion. Jourist wrote orchestral works and numerous pieces for his quartet and ensemble, lieder, arrangements for accordion and bayan solo as well as adaptations for various ensembles.*

KEY WORKS / ZENTRALE WERKE

- **Antigone**, Op. 51 [1985-1987]
Opera in three acts and eight scenes by Alexei Parin after Sophokles
- **Father Sergius**, Op. 57 [1990-1995]
Opera in one act by Alexei Parin on a novel by Leo Tolstoy
- **Concerto for Piano and Orchestra No. 2**, Op. 64 [1993]
- **Double Concerto for Violin, Clarinet and Chamber Orchestra**, Op. 65 [1995]
- **Concerto for Trumpet, Percussion and Orchestra**, Op. 70 [1997]
- **God-Nightingale**, Op. 61 [1991]
Cantata for baritone and chamber orchestra on words by Osip Mandelstam
- **Clarinet Quintet**, Op. 72 [1999]
- **Piano Quartet**, Op. 68 [1996]
- **String Quartets Nos. 4-6**, Opp. 49, 50, 77 [1987-2004]
- **Sonata for Clarinet and Piano**, Op. 45 [1985]
- **Sonata in Six Fragments**, Op. 56 [1989]
for violin and piano
- **Sonata for Piano No. 2**, Op. 33 [1980]

Vassily Lobanov



*2. Januar 1947
Moskau

Vassily Lobanov ist eine Doppelbegabung – ein Pianist von internationalem Ruf und als Komponist ein wichtiger Vertreter der Moskauer Moderne. Er wurde 1947 in Moskau geboren und schrieb sich im Alter von sechzehn Jahren am Tschaikowsky-Konservatorium seiner Heimatstadt ein, wo er Klavier bei Lew Naumow und Komposition bei Sergei Balassanjan und Alfred Schnittke studierte. Seine Kompositionsstudien schloss er 1969 ab und 1971 etwa gleichzeitig sein Klavierstudium und sein Aufbaustudium in Komposition. Seit den 90-er Jahren lebt er in Deutschland und bekleidet gegenwärtig eine Klavierprofessur in Köln.

Als Komponist bekennt er sich zum Einfluss von Ligeti, Messiaen und Boulez, wemgleich er behauptet, dass ihm Schostakowitsch, Mahler und Schnittke noch näher stehen. Sein Stil hat sich in den letzten Jahren radikal gewandelt: seine früher kompliziertere Tonsprache hat er zugunsten eines eher tonalen Idioms aufgegeben, das zuweilen minimalistische Züge trägt. „Ich schreibe in vielen Stilen und in einem. Aber ich liebe tonale Farben und statische, ausgehaltene Linien, aus denen plötzlich etwas Dramatisches hervorbricht.“ Die meisten seiner bisherigen Werke sind für verschiedenartige Kammerensembles konzipiert, doch hat er auch eine große Oper („Antigone“) geschrieben, eine Sinfonie, ein Oratorium und diverse Instrumentalkonzerte.

Vassily Lobanov is a double talent – a pianist with an international reputation and an important representative of Moscow modernism as a composer. He was born in Moscow in 1947 and enrolled in the Tchaikovsky Conservatory in his home city at the age of sixteen, where he studied piano with Lev Naumov and composition with Sergei Balasanian and Alfred Schnittke. He completed his compositional studies in 1969 and, in 1971, his piano studies and postgraduate studies in composition. He has lived in Germany since the 1990s and is presently Professor of Piano in Cologne.

As a composer, he acknowledges the influence of Ligeti, Messiaen and Boulez, although he believes that he is still closer to Shostakovich, Mahler and Schnittke. His style has changed radically during recent years: he has abandoned his earlier, complicated musical language in favour of a rather tonal idiom, at times showing traits of minimalism. “I write in many styles and in one. But I love tonal colours and static, sustained lines, from which something dramatic suddenly bursts out.” Most of his works so far have been conceived for various chamber ensembles, but he has also written a grand opera (“Antigone”), a symphony, an oratorio and diverse instrumental concertos.

KEY WORKS / ZENTRALE WERKE

- **Angelus Novus** [1997-2000]
Music Theatre after Walter Benjamin
- **humanized void** [2003-2007]
for large orchestra
- **Interpénétrations** [1987]
for chamber orchestra
- **Solitude-Sérénade** [1997]
for piccolo oboe and ensemble
- **Paralipomenon** [1988]
for string quartet
- **Mon cœur mis à nu** [1986/1996/1997]
for four voices (soprano, alto, tenor, bass)
- **Angela Nova** [1999/2000]
for soprano and ensemble

AWARDS AND PRIZES / AUSZEICHNUNGEN UND PREISE

- Gaudeamus Prize, Amsterdam [1990]
- Composers Award, Ernst-von-Siemens Music Foundation [1998]

Claus-Steffen Mahnkopf



*22. Oktober 1962
Mannheim

Der 1962 geborene **Claus-Steffen Mahnkopf** stammt aus Mannheim. Er studierte Komposition bei Brian Ferneyhough, Klaus Huber und Emanuel Nunes, Klavier bei James Avery, Musiktheorie bei Peter Förtig und darüber hinaus Musikwissenschaft, Philosophie u.a. bei Jürgen Habermas sowie Soziologie bei Ludwig von Friedeberg. 1993 promovierte Mahnkopf mit einer Arbeit über Arnold Schönberg zum Doktor der Philosophie. Neben seiner kompositorischen Tätigkeit hat er mehr als 120 Aufsätze veröffentlicht, fünf Bücher geschrieben und zehn weitere herausgegeben. Darin behandelt er nicht nur Themen aus dem Bereich der zeitgenössischen Musik, sondern auch Komponistenpersönlichkeiten wie Wagner und Cage oder die Musikphilosophie Adornos. 1995 war er maßgeblich an der Gründung der Gesellschaft für Musik und Ästhetik beteiligt. Mahnkopfs musikalische Wurzeln liegen tief in der deutsch-österreichischen Kunstmusik. Sein zentraler Bezugspunkt ist Beethoven, für das 20. Jahrhundert Alban Berg. Er ist geprägt von der Avantgarde der Hochmoderne und ist, auch dank seiner nicht-deutschen Lehrer, internationalistisch ausgerichtet. Nach langjähriger Tätigkeit als Dozent für Musiktheorie ist Claus-Steffen Mahnkopf seit 2005 Professor für Komposition an der Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ in Leipzig.

Claus-Steffen Mahnkopf was born in Mannheim in 1962. He studied composition with Brian Ferneyhough, Klaus Huber and Emanuel Nunes, piano with James Avery and music theory with Peter Förtig, as well as musicology, philosophy, etc. with Jürgen Habermas and sociology with Ludwig von Friedeberg. In 1993 Mahnkopf received his Ph. D. with a dissertation on Arnold Schönberg. Alongside his compositional activity, he has published over 120 essays, written five books and edited a further ten. In these, he treats not only subjects from the area of contemporary music, but also composer-personalities such as Wagner and Cage as well as the musical philosophy of Adorno. In 1995 he was a major participant in the founding of the Gesellschaft für Musik und Ästhetik (Society of Music and Aesthetics). Mahnkopf's musical roots lie deeply in German-Austrian art music. His central point of reference is Beethoven, and for the twentieth century, Alban Berg. He has been strongly influenced by the avant-garde of high modernism and is also internationally orientated, thanks to his non-German teachers. After many years of activity as an instructor in music theory, Claus-Steffen Mahnkopf became Professor of Composition at the Academy of Music and Theatre "Felix Mendelssohn Bartholdy" in Leipzig in 2005.

P H O T O C R E D I T S

© **ARCHIV SIKORSKI**: Efim Jourist • © **GABRIEL BRAND**: Claus-Steffen Mahnkopf • © **VIVIANNE PURDOM**: Vassily Lobanov • © **GABRIEL TESCHNER**: Ferran Cruixent • © **BERND THISEN**: Jörn Arnecke

