

SIKORSKI



Komponisten



SIKORSKI

SIKORSKI

Komponisten Composers



KOMPONISTEN BEI SIKORSKI

Die Komponisten und ihr musikalisches Schaffen stellen das Herzstück eines jeden Musikverlages dar. Pflege und Verbreitung der vom Verlag vertretenen Kompositionen bilden daher auch den eindeutigen Schwerpunkt unserer Arbeit. Die erfolgreiche Zusammenarbeit mit einer stattlichen Anzahl von Autoren nährt bereits viele Jahrzehnte. Die vorliegende Publikation portraitiert nun eine repräsentative Auswahl unserer Komponistinnen und Komponisten aus dem Bereich der Ersten Musik. Ihnen und all jenen, die nur namentlich erwähnt werden, sei für die vertrauensvolle und fruchtbare Zusammenarbeit herzlich gedankt.

Den Grundstein für den Verlag legte Dr. Hans Sikorski (1899-1972) im Jahre 1935 in Berlin. Seit 1946 in Hamburg ansässig, umfasst und vertritt die unabhängige, nach wie vor familiengeführte Musikverlagsgruppe inzwischen mehr als 30 Verlage aus aller Welt. Bereits seit Jahrzehnten engagiert sich Sikorski für die zeitgenössische Musik. Das Spektrum reicht hierbei von Kammermusik, Orchestermusik und Bühnenwerken über Musicals bis hin zu Filmmusiken. Einen elementaren Schwerpunkt bilden dabei die Werke der Komponisten der ehemaligen Sowjetunion. Namen wie Dmitri Schostakowitsch, Sergej Prokofjew, Aram Chatschaturjan und Dmitri Kabalewski drangen durch die intensive Verlagsarbeit verstärkt in das Bewusstsein des westlichen Kulturlebens und etablierten sich im Konzertgeschehen. Gleiches gelang mit der nachfolgenden Komponistengeneration und den Oeuvres von Alfred Schnittke, Sofia Gubaidulina, Edison Denissow, Gija Kantscheli, Galina Ustwolskaja und anderen. Aber auch zahlreiche deutsche Autoren werden erfolgreich vertreten, unter ihnen Peter Ruzicka, Ulrich Leyendecker, Jens-Peter Ostendorf, Manfred Trojahn, Wolfgang von Schweinitz und Jan Müller-Wieland. Im Sinne der kontinuierlichen Weiterentwicklung des Verlagsrepertoires wurden in jüngster Zeit unter anderem Verlagsverträge mit Lera Auerbach, Xiaoyong Chen, Johannes Harneit und Benjamin Yusupov unterzeichnet.

Die entschiedene Förderung der zeitgenössischen Musik im Rahmen einer international ausgerichteten Verlagspolitik ist unser zentrales Anliegen. Mit der Hilfe unserer langjährigen Verlagskomponisten und der stetig wachsenden Gruppe hinzukommender junger Autoren sind wir in der Lage, uns dieser Aufgabe nachhaltig und erfolgreich zu stellen.

COMPOSERS AT SIKORSKI

Composers and their musical production form the core of every music publishing company. Thus the cultivation and distribution of composers represented by the publisher definitely form the point of emphasis of our work. The successful collaboration with a considerable number of authors has continued for many decades. The present publication offers a portrait of a representative selection of our composers from the area of serious music. We wish to take this opportunity to cordially thank all of them, including those who are only mentioned by name, for their trusting and fruitful collaboration.

The cornerstone of the publishing company was laid in 1935 by Dr. Hans Sikorski (1899-1972) in Berlin. With its headquarters in Hamburg since 1946, the independent and still family-directed publishing group meanwhile represents over 30 publishing companies throughout the world. Sikorski has been committed to contemporary music for decades. The spectrum ranges from chamber music, orchestral music and stage works to musicals and film music. The works of composers of the former Soviet Union form a basic area of emphasis. Thanks to intensive efforts by the publishing company, names such as Dmitri Shostakovich, Aram Khachaturian and Dmitri Kabalevsky were able to make a stronger impression on the consciousness of Western culture and establish themselves in concert life. The same was possible with the succeeding generation and the oeuvres of Alfred Schnittke, Sofia Gubaidulina, Edison Denisov, Giya Kancheli, Galina Ustvolskaya and others. But numerous German authors have also been successfully represented, including Peter Ruzicka, Ulrich Leyendecker, Jens-Peter Ostendorf, Manfred Trojahn, Wolfgang von Schweinitz and Jan Müller-Wieland. Publishing contracts have been signed during recent years with composers such as Lera Auerbach, Xiaoyong Chen, Johannes Harneit and Benjamin Yusupov, with the aim of continuing the development of the publisher's repertoire.

Our central concern is the definitive furtherance of contemporary music within the framework of an internationally orientated publishing policy. With the help of those composers who have been with our publishing company a long time, and also of the constantly growing group of young authors being added to these, we are in a position to effectively and successfully assume this task.

Frangis **Ali-Sade**

Franghiz **Ali-Zadeh**



*28. Mai 1947
Baku/Aserbaidschan

Zwischen 1965 und 1973 studierte **Frangis Ali-Sade** am Konservatorium in Baku Klavier und Komposition bei Kara Karajew, dessen Aspirantin sie von 1973 bis 1976 war. Im Anschluss an ihr Studium unterrichtete sie bis 1990 Musikgeschichte am Konservatorium ihrer Heimatstadt. Ab 1990 war sie für drei Jahre als Professorin für Zeitgenössische Musik und Geschichte der Orchesterstile tätig. Seit 1999 lebt Ali-Sade vorwiegend in Deutschland. Als Pianistin setzt sich Ali-Sade nachdrücklich für die Werke zeitgenössischer Komponisten der ehemaligen Sowjetunion und für Werke der Zweiten Wiener Schule ein.

Frangis Ali-Sades Kompositionsstil bewegt sich zwischen der traditionellen Musik ihrer Heimat Aserbaidschan und der (teilweise auch experimentellen) Gegenwartsmusik. Zwei Kräfte wirkten in ihr, sagte sie einmal, und aus dem Widerspruch ergebe sich das Neue. Ihr Stil wird von einer eigenwilligen Synthese dieser beiden Welten geprägt. Ali-Sade schafft eine Musik, in der östlich modales Denken mit westlich konstruktivistischem verschmilzt.

Franghiz Ali-Zadeh studied piano and composition with Kara Karayev at the Baku Conservatory between 1965 and 1973, whose aspirant she was from 1973 to 1976. Upon completion of her studies she taught music history at the Conservatory in her native city until 1990. Beginning in 1990 she was a professor of contemporary music and history of orchestral styles. Ali-Zadeh has primarily lived in Germany since 1999. As a pianist she has been indefatigably committed to the works of contemporary composers of the former Soviet Union and of the Second Viennese School.

Franghiz Ali-Zadeh's compositional style moves between the traditional music of her homeland of Azerbaijan and the (at times also experimental) music of the present day. Two forces are at work in her, she once said, and the new results from the contradiction between them. Her style is characterised by a bold synthesis of these two worlds. Ali-Zadeh creates music in which Eastern modal thinking merges with Western constructive elements.

Franghiz Ali-Zadeh

KEY WORKS / ZENTRALE WERKE

- **Mersiye** [2002]
Concerto for Violoncello and Orchestra
- **Nağillar** [2002]
for symphony orchestra
- **Zikr** [2004]
for large ensemble and voice (mugam singer) on a text by Imadeddin Nasimi
- **Mugam-Sajagy** (String Quartett No. 3) [1993]
for string quartet, percussion instruments and synthesizer (tape)
CDs: NONESUCH 979346-2 (Kronos Quartet) · NONESUCH N79504-2 (Kronos Quartet) · NEW TONE 21750 7022 (Xenia-Ensemble) · NONESUCH N79804-2 (Kronos Quartet)
- **Khazar Quintet** [2006]
for piano quintet

AWARDS AND PRIZES / AUSZEICHNUNGEN UND PREISE

- Artiste de l'UNESCO pour la paix [2007]

Lera Auerbach



*21. Oktober 1973
Tscheljabinsk / Russland

Ihre erste musikalische Ausbildung erhielt **Lera Auerbach** bei ihrer Mutter. Im Alter von zwölf Jahren schrieb sie ihre erste Oper, die in zahlreichen Städten der ehemaligen Sowjetunion aufgeführt wurde. 1991 entschloss sie sich während einer USA-Reise, im Westen zu bleiben. Sie absolvierte die New Yorker Juilliard School in den Fächern Klavier (bei Joseph Kalichstein) und Komposition (bei Milton Babbitt und Robert Beaser), daneben studierte sie Vergleichende Literaturwissenschaft an der Columbia University. 2002 gab sie ihr Debüt in der Carnegie Hall, wo sie ihre eigene Suite für Violine, Klavier und Streichorchester mit Gidon Kremer und der Kremerata Baltica aufführte. Seitdem nimmt die weltweite Karriere der Komponistin, Pianistin und Schriftstellerin eine ungewöhnlich rasante Entwicklung.

Lera Auerbachs Musik scheint vordergründig traditionellen Einflüssen verpflichtet zu sein. Für sie ist es kein Widerspruch, Tonalität und klassische Formsprache zu nutzen, um neue Wege zu finden. Bei näherem Hinhören eröffnet sich ein ganzer Kosmos ungewohnter Klänge, Farben und Phantasien, die ihren weit entwickelten Personalstil prägen.

Lera Auerbach received her first musical training from her mother. She wrote her first opera at the age of twelve, which was performed in many cities of the former Soviet Union. In 1991, whilst travelling in the USA, she decided to remain in the West. She graduated from the New York Juilliard School in piano (with Joseph Kalichstein) and composition (with Milton Babbitt and Robert Beaser), simultaneously studying comparative literary science at Columbia University. She gave her Carnegie Hall debut in 2002, where she performed her own Suite for Violin, Piano and String Orchestra with Gidon Kremer and the Kremerata Baltica. Since then the worldwide career of the composer, pianist and author has undergone an unusually rapid development.

Lera Auerbach's music seems to be primarily based upon traditional influences. For her it is no contradiction to use classical tonality and classical formal language in order to find new paths. Upon closer listening, however, an entire cosmos of unusual sounds, colours and fantasies opens up, which characterises her highly developed personal style.

Lera Auerbach

KEY WORKS / ZENTRALE WERKE

- **The Little Mermaid.** Ballet [2004/2007]
- **Symphony No. 1 “Chimera”** [2006]
for orchestra
- **Requiem for a Poet.** Symphony No. 2 [2006]
for mezzo-soprano, violoncello, choir and orchestra
- **Russian Requiem** [2007]
for boy soprano, mezzo-soprano, bass, boys’ choir, mixed choir and large orchestra
- **Suite concertante** [2001]
for violin, piano and string orchestra
- **Primera luz.** String Quartet No. 2 [2005]
- **Twenty-four Preludes for Violin and Piano** [1999]
cd: BIS 1242 (Vadim Gluzman, Angela Yoffe)
- **Sonata for Violoncello and Piano** [2002]
- **Twenty-four Preludes for Piano** Op. 41 [1999]
cd: BIS 1462 (Lera Auerbach)

AWARDS AND PRIZES / AUSZEICHNUNGEN UND PREISE

- Paul Hindemith Prize, Schleswig-Holstein Music Festival [2005]
- Deutschlandfunk Young Composers Award [2005]
- Young Global Leader, nominated by the World Economic Forum [2007]

Aram Chatschaturjan

Aram Khachaturian



6. Juni 1903 – 1. Mai 1978
Tbilissi / Georgien – Moskau

Aram Chatschaturjan entschied sich relativ spät für eine musikalische Laufbahn. Mit 19 Jahren ging er nach Moskau, um Biologie zu studieren. Nach wenigen Monaten begann er jedoch ein Violoncello- und Kompositionsstudium am dortigen Gnessim-Institut. 1930 wechselte er ans Moskauer Konservatorium, wo er bei Nikolai Mjaskowski (Komposition) und Sergej Wassilenko (Orchestration) studierte. 1951 erhielt er eine Professur für Komposition am Moskauer Konservatorium und avancierte 1957 zum Sekretär des Komponistenverbandes der Sowjetunion. Bereits viele Jahre zuvor hatte er sich auch einen Namen als Dirigent gemacht und gastierte seit Mitte der 70er Jahre in dieser Funktion auch im Westen.

Geprägt durch die ‚konservativen‘ Bestrebungen Wassilenkos, die an Neuem orientierte Einstellung Mjaskowskis und den sich aus seiner Herkunft ergebenden Einfluss armenischer Folklore gelang es Chatschaturjan, die Volksmusik seiner armenisch-kaukasischen Heimat mit der russischen Kunstmusik zu verbinden. Vor allem das Ballett „Gajaneh“ ist Ausdruck seines persönlichen, individuellen Gestaltungswillens. Der „Säbeltanz“ aus diesem Werk errang weltweite Popularität.

Aram Khachaturian decided on a musical career relatively late in life. He went to Moscow in 1919 to study biology. After a few months, however, he started violoncello and composition studies at the Gnessim Institute in that city. In 1930 he transferred to the Moscow Conservatory, where he studied with Nikolai Myaskovsky (composition) and Sergei Vassilenko (orchestration). He became Professor of Composition at the Moscow Conservatory in 1951 and advanced to Secretary of the Composers' Union of the Soviet Union. He had already made a name for himself as a conductor many years before that as well, and also made guest appearances in the West in this function since the mid-1970s.

Influenced by Vassilenko's "conservative" strivings, Myaskovsky's orientation towards the new and the Armenian folklore of his homeland, Khachaturian succeeded in combining the folk music of his Armenian-Caucasian homeland with Russian art music. The ballet "Gayane," above all, is the expression of his personal, individual creative will. The "Sabre Dance" from this work attained worldwide popularity.

Aram Khachaturian

KEY WORKS / ZENTRALE WERKE

- **Gayaneh.** Ballet in four acts [1942]
- **Suites Nos. 1-3 from “Gayaneh”** [1943]
for orchestra
- **Spartacus.** Ballet in four acts [1954]
cd: CAP 10 817/18 (Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Mikhail Yurovsky)
- **Suites Nos. 1-4 from “Spartacus”** [1955-1958]
for orchestra
- **Symphonies Nos. 1-3** [1934-1947]
cds: DCA 858 (Armenian Philharmonic Orchestra, Loris Teknavorian) [Nos. 1 and 3] · DCA 859 (Armenian Philharmonic Orchestra, Loris Teknavorian) [No. 2]
- **Suite from the Incidental Music to “Masquerade”** [1944]
for orchestra
- **Concerto for Violin and Orchestra** [1940]
- **Rhapsody-Concertos**
 - for piano and orchestra [1940]
 - for violin and orchestra [1940]
 - for violoncello and orchestra [1963]
- **Children’s Album** for piano in two volumes
 - “Images of Childhood” [1926-1947]
 - “Sounds of Childhood” [1964-1965]

Xiaoyong Chen



*5. Mai 1955
Beijing / China

Xiaoyong Chen studierte Komposition am Zentralen Musikkonservatorium von Beijing und wechselte 1985 nach Hamburg, um ein Aufbaustudium bei György Ligeti an der dortigen Musikhochschule zu absolvieren. Er ist als Gastprofessor unter anderem in Taiwan, Hong Kong und China aktiv. Seit 1987 ist er als Lehrbeauftragter am Asien-Afrika-Institut der Universität Hamburg tätig.

Chen ist fasziniert von der Entstehung und Entwicklung des einzelnen Tones, seine Werke haben als Ausgangspunkt oft ein vermeintlich einfaches Klangereignis, das von kompositorischer Ausarbeitung noch unberührt scheint. Komponieren ist für Chen eine Kommunikation mit dem Klang, ein Aufspüren von dessen noch verborgenen Möglichkeiten. Daher besitzen seine Werke eine Offenheit, die den Eindruck erweckt, auch der Komponist sei sich a priori nicht darüber im Klaren, wohin ihn die Musik führt.

Xiaoyong Chen studied composition at the Beijing Central Conservatory of Music and transferred in 1985 to Hamburg in order to complete graduate studies with György Ligeti at the Music Academy there. He is active as a Guest Professor in Taiwan, Hong Kong and China, amongst other places. Since 1987 he has been a lecturer at the Asia-Africa Institute of the University of Hamburg.

Chen is fascinated by the creation and development of the single tone. His works frequently originate in an apparently simple sound event that seems as yet untouched by compositional development. For Chen, composing is communication with the sound, tracing its as yet hidden possibilities. For this reason his works have an openness which creates the impression that the composer, like the listener, is not a priori certain about where the music is leading.

Xiayong Chen

KEY WORKS / ZENTRALE WERKE

- **Interlaced Landscapes** [1999]
for orchestra
- **Warp** [1994]
for chamber orchestra
cd: RADIO BREMEN 99.001-2 (Deutsche Kammerphilharmonie Bremen)
- **Floating Colours** [2006]
for orchestra
- **Invisible Landscapes** [1998]
for zheng, percussion, piano and ensemble
- **Volatine** [1997]
for clarinet, violin, percussion and piano
- **Diary I, II and III** [1996/1999/2004]
for piano solo

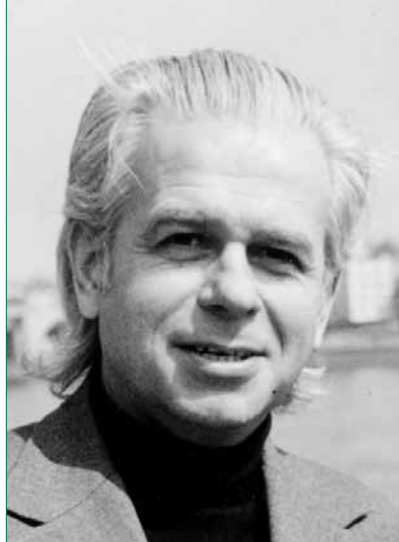
AWARDS AND PRIZES / AUSZEICHNUNGEN UND PREISE

- Kaske Förderpreis München [1993]
- Bach Prize Young Composers Award, Hamburg [1995]

Edison Denisov

Edison Denisov

6. April 1929 – 24. November 1996
Tomsk – Paris



Edison Denisov zählt neben Sofia Gubaidulina und Alfred Schnittke zu den bedeutendsten Komponisten der russischen Moderne. Zunächst begann er ein Mathematikstudium, bevor er am Konservatorium in Tomsk bei Vissarion Schebalin und Nikolai Peiko Komposition studierte. Von 1968 bis 1970 arbeitete Denisov im Experimentalstudio für elektronische Musik in Moskau. Er gab private Unterrichtsstunden in Komposition (seine bedeutendsten Schüler waren Jelena Firssowa und Dmitri Smirnow) und lehrte am Moskauer Konservatorium Instrumentation und Partiturspiel, da man ihm aufgrund seiner avantgardistischen Tendenzen keine Kompositionsklasse anvertrauen wollte. Nach dem Zusammenbruch der Sowjetunion war Denisov eine Zeitlang Sekretär des russischen Komponistenverbandes und Mitbegründer des Moskauer Ensembles für Neue Musik.

Denisov wurde anfangs von Dmitri Schostakowitsch gefördert, sein eigenes Schaffen grenzte sich aber später immer mehr von dessen Einfluss ab, während er sich zunehmend westlichen Vorbildern der Gegenwartsmusik (vornehmlich aus dem französischen Raum) zuwandte. Denisovs umfangreiches Werk ist geprägt von freier Dodekaphonie und mikrostrukturellen Verfahren, womit er einen großen Reichtum an atmosphärischen Klangfarben erzielt.

Edison Denisov is considered, alongside Sofia Gubaidulina and Alfred Schnittke, one of the most important modern Russian composers. He first began studies in mathematics before studying composition with Vissarion Schebalin and Nikolai Peiko at the Tomsk Conservatory. From 1968 until 1970 Denisov worked at the Experimental Studio for Electronic Music in Moscow. He taught composition privately (his most important pupils were Elena Firsova and Dmitri Smirnov) and taught instrumentation and score playing at the Moscow Conservatory, since the powers in charge did not wish to entrust him with a composition class due to his avant-garde tendencies. After the breakdown of the Soviet Union, Denisov was for a while Secretary of the Russian Composers' Union and co-founder of the Moscow Ensemble for New Music.

At first Denisov was encouraged by Dmitri Shostakovich but later his own work moved ever further away from the older composer's influence, turning instead increasingly towards Western (especially French) models of contemporary music. Denisov's wide-ranging work is characterised by free dodecaphony and micro-structural procedures with which he attains a great richness of atmospheric timbres.

Edison Denisov

KEY WORKS / ZENTRALE WERKE

- **L'Écume des jours**
Opera in three acts after Boris Vian [1981]
- **Peinture** [1970]
for orchestra
cd: BIS 665 (BBC National Orchestra of Wales, Tadaaki Otaka)
- **Requiem** [1980]
for soprano, tenor, mixed choir and orchestra
- **Tod ist ein langer Schlaf.** [1982]
Variations on a theme by Joseph Haydn for violoncello and orchestra
cd: RCA 09026689612 (Mikhail Milman, Moscow Virtuosi, Vladimir Spivakov)
- **Concerto for Viola and Orchestra** [1986]
- **Concerto for Flute, Clarinet and Orchestra** [1996]
- **In deo speravit cor meum** [1984/1989]
for organ, violin (or flute) and guitar
- **Wind Octet** [1991]
for two oboes, two clarinets, two bassoons and two horns

AWARDS AND PRIZES / AUSZEICHNUNGEN UND PREISE

- Officier des Arts et Lettres, Paris [1986]
- Grand Prix of the City of Paris [1993]

Moritz Eggert



*25. November 1965
Heidelberg

Nach frühen Klavierstudien begann **Moritz Eggert** 1975 seine Ausbildung an Dr. Hochs Konservatorium in Frankfurt am Main. Er studierte Klavier an der Frankfurter Musikhochschule bei Leonard Hokanson, bevor er 1986 an die Münchner Musikhochschule wechselte, um dort bei Wilhelm Killmayer Komposition zu studieren. 1991 war Eggert Mitbegründer des Münchner Festivals „A*Devantgarde“. Seit 2003 ist er ordentliches Mitglied der Bayerischen Akademie der Schönen Künste.

Kunst ist für Eggert erklärtermaßen ein Mittel, ideologische oder stilistische Grenzen zu überwinden. Seine Musik vereint Humor, spielerische Virtuosität, Leichtigkeit und Ernsthaftigkeit. In seinen Kompositionen hat er ein ungezwungenes, unbelastetes Verhältnis zur Tradition gefunden, sein Stil verbindet Geistreiches mit Unterhaltsamem.

*After early piano studies, **Moritz Eggert** began his studies at Dr. Hoch's Conservatory in Frankfurt am Main in 1975. He studied piano at the Frankfurter Music Academy with Leonard Hokanson before transferring to the Munich Music Academy in 1986 in order to study composition there with Wilhelm Killmayer. In 1991 Eggert was co-founder of the Munich Festival "A*Devantgarde." Since 2003 he has been a regular member of the Bavarian Academy of Fine Arts.*

For Eggert, art is avowedly a means of overcoming ideological or stylistic boundaries. His music unites humour, playful virtuosity, lightness and seriousness. He has found an unforced, unburdened relationship to tradition in his compositions; his style combines it with elements of entertainment.

Moritz Eggert

KEY WORKS / ZENTRALE WERKE

- **Freax** [2007]
Opera in two acts, libretto by Hannah Dübgen
- **Number Nine I-VI** [1998-2007]
for orchestra
- **Primus** [2005]
Concerto for double bass and orchestra
- **Die Tiefe des Raumes** [2005]
Socker-Oratorio for soprano, mezzo-soprano, tenor, baritone, three narrators,
choir and orchestra on a text by Michael Klaus
- **Interior at Petworth** [2005]
for ensemble
- **Wide Unclasp.** [2002]
A haunting in twelve songs, texts by Anne Sexton and William Shakespeare
cd: btl 031 (Céline Rudolph, The Contemporary Band)

AWARDS AND PRIZES / AUSZEICHNUNGEN UND PREISE

- Composition Award at the Salzburg Easter Festival [1995]
- Composers Award, Ernst-von-Siemens Music Foundation [1997]
- Bavarian State Prize [1998]

Jelena Firssowa

Elena Firsova



*21. März 1950
Leningrad

Jelena Firssowa wurde am Moskauer Konservatorium bei Alexander Pirumow (Komposition), Juri Cholopow (Analyse) und Nikolai Rakow (Orchestration) ausgebildet. Ab 1975 stand sie in einem intensiven musikalischen Kontakt mit Edison Denisow und Philipp Herschkowitsch, einem von Wien nach Moskau emigrierten Webern-Schüler. Im Jahr 1990 war sie Mitbegründerin der russischen Gesellschaft für Neue Musik (ASM). Jelena Firssowa übersiedelte 1991 nach England, wo sie mit ihrer Familie lebt und als Dozentin und freischaffende Komponistin tätig ist.

Durch umfangreiche und vielseitige Studien von 1970 bis 1988 erreichte Firsova eine sichere Beherrschung zeitgenössischer Kompositionstechniken, die keineswegs einseitig einer Stilistik verpflichtet sind. Firsova entwickelt die Ideen der Zweiten Wiener Schule weiter, sie behandelt die Strenge der Zwölftonmusik aber frei, lässt in der Reihenbildung absichtlich konsonant empfundene Klänge zu und legt besonderen Wert auf melodische Motive.

Elena Firsova was trained at the Moscow Conservatory under Alexander Pirumov (composition), Yuri Kholopov (analysis) and Nikolai Rakov (orchestration). Beginning in 1975 she enjoyed intensive musical contact with Edison Denisov and Philip Herschkovich, a Webern pupil who had emigrated from Vienna to Moscow. In 1990 she was co-founder of the Russian Society for New Music (ASM). Elena Firsova moved to England in 1991 where she lives with her family and is active as a lecturer and free-lance composer.

Through extensive and wide-ranging studies from 1970 until 1988, Firsova acquired a secure mastery of contemporary compositional techniques which is by no means limited to a single style. Firsova continues to develop the ideas of the Second Viennese School but treats the strictness of twelve-tone music freely, intentionally allowing for consonant sounds in the row formation and placing especial emphasis on melodic motifs.

Elena Firsova

KEY WORKS / ZENTRALE WERKE

- **The Garden of Dreams** Op. 111 [2004]
for orchestra
- **Chamber Concerto No. 5** Op. 78 [1996]
for violoncello, celesta, harp and strings
- **Requiem** Op. 100 [2001]
for soprano, choir and orchestra on words by Anna Akhmatova
- **Das Erste ist vergangen** Op. 93 [1999]
for soprano, bass, mixed choir and chamber orchestra on biblical texts, on words by Franz Kafka and an anonymous psalm from the Buchenwald concentration camp
- **Secret Way** Op. 52 [1992]
for mezzo-soprano and orchestra on words by Osip Mandelstam
- **Silentium** Op. 51 [1991]
Cantata for mezzo-soprano and string quartet on word by Osip Mandelstam
- **Before the Thunderstorm** Op. 70 [1994]
Cantata for soprano and chamber ensemble on words by Osip Mandelstam
cd: MDC 7816 (Ekaterina Kichigina, Studio for New Music Moscow, Igor Dranov)
- **Three Poems by Osip Mandelstam** Op. 23 [1980]
for soprano and piano
- **The Prophet** Op. 107 [2003]
for baritone, mixed choir and bayan
- **Misterioso**. String Quartet No. 3, Op. 24 [1980]

Grigori Frid



*22. September 1915
Petrograd

Grigori Frid begann sein Musikstudium zunächst in Irkutsk und beendete es 1935 am Moskauer Konservatorium in der Kompositionsklasse von Heinrich Litinski und Wissarion Schebalin. Von 1936 bis 1939 unterrichtete er dort Musiktheorie, von 1947 bis 1961 an der Musikschule des Konservatoriums Komposition. Seit seiner Gründung im Jahre 1965 organisiert und leitet er den Moskauer „Musik-Klub“, in dem regelmäßige Seminare und Konzerte stattfinden.

Maßgeblich für Frids kompositorische Auseinandersetzung mit der Musik des 20. Jahrhunderts war das Schaffen von Schostakowitsch, Strawinsky, Schönberg und Berg. Dabei stehen bei ihm serielle und tonale Verfahren nebeneinander, häufig kombiniert mit Leitmotiv- und Clustertechnik. Auffallend erscheint Frids Vorliebe für dunkle Farbgebung und elegische Stimmungsbilder. In seinen Kammeropern, mit denen er weltbekannt wurde, behandelt er mit großer Sensibilität die seelischen Nöte seiner Hauptpersonen ebenso wie moralische Fragen der Menschheit.

Grigori Frid first began his musical studies in Irkutsk, completing them in 1935 at the Moscow Conservatory in the composition class of Heinrich Litinski and Vissarion Schebalin. From 1936 until 1939 he taught music theory there and from 1947 until 1961 composition at the Music School of the Conservatory. Since its founding in 1965 he has organised and led the Moscow “Music Club,” where seminars and concerts regularly take place.

The music of Shostakovich, Stravinsky, Schönberg and Berg was decisive for Frid’s compositional confrontation with the music of the 20th century. In his works, serial and tonal procedures exist side by side, frequently combined with leitmotiv and cluster techniques. Frid’s predilection for dark timbres and elegiac mood images is striking. In his chamber operas, which have attained worldwide renown, he deals with the spiritual hardships of his main characters with great sensitivity, as well as moral questions of humanity.

Grigori Frid

KEY WORKS / ZENTRALE WERKE

- **The Diary of Anne Frank** Op. 60 [1969]
Chamber opera in four scenes by Grigori Frid based on Anne Frank's original diary
CD: PH 04044 (Sandra Schwarzhaupt, Emsland-Ensemble, Hans Erik Deckert)
- **Van Gogh's Letters** Op. 69 [1975]
Chamber opera in two parts by Grigori Frid based on Vincent van Gogh's letters to his brother Theo
- **Overture** Op. 56 [1967]
for orchestra
- **Concerto for Viola, Piano and Strings** Op. 73 [1981]
- **Sonata for Two Pianos** Op. 76 [1985]

Sofia Gubaidulina



*24. Oktober 1931
Tschistopol / Tatarische Republik

Sofia Gubaidulina beendete 1954 ihre Ausbildung am Konservatorium von Kasan und setzte bis 1959 ihr Kompositionsstudium bei Nikolai Pejko in Moskau fort. Seit 1963 ist Gubaidulina als freischaffende Komponistin tätig. Nachdem ihre kompositorische Tätigkeit in der Sowjetunion ständigen Repressalien unterlag, übersiedelte sie 1992 nach Deutschland und lebt seitdem in der Nähe von Hamburg. Gidon Kremers Einsatz für ihr Violinkonzert „Offertorium“ in den 80er Jahren half ihr, im Westen rasch bekannt zu werden. Sie ist u.a. Mitglied der Freien Akademie der Künste in Hamburg und des Ordens „Pour le mérite“.

Aufgrund ihrer Erziehung ist Sofia Gubaidulina dem russischen Kulturkreis zuzurechnen, gleichwohl sind asiatische Einflüsse, die in ihrer tatarischen Abstammung begründet sind, in ihrem Schaffen unüberhörbar. Komponieren ist für die christlich geprägte Komponistin ein religiöser Akt. Seit den 80er Jahren spielen für Gubaidulina Zahlenverhältnisse eine große Rolle, mit deren Hilfe sie Tonhöhen, Rhythmen und Formverläufe strukturiert. In ihrem Bemühen, Intellektualität und Emotionalität miteinander zu verbinden, fühlt sie sich Johann Sebastian Bach wesensnah. Nicht selten entwickelt sie ihre Werke aus der Stille heraus. Als ihr opus summum bezeichnet sie ihre Dilogie „Johannes-Passion“ und „Johannes-Ostern“, in dem sie in einem kühnen theologischen Ansatz die Evangelistentexte mit Textpassagen aus der Apokalypse kontrapunktiert.

Sofia Gubaidulina completed her education of the Conservatory of Kazan in 1954 and continued her compositional studies in Moscow with Nikolai Pejko. Gubaidulina has been a freelance composer since 1963. After her compositional activity was subject to constant repression in the Soviet Union, she moved to Germany in 1992 and since then has lived near Hamburg. Gidon Kremer's commitment to her violin concerto "Offertorium" in the 1980s helped her to become rapidly known in the West. She is a member of the Free Academy of the Arts and the order "Pour le mérite," amongst other organisations.

Due to her education, Sofia Gubaidulina is classified with the Russian cultural circle. However, Asian influences stemming from her Tatar origins are definitely audible in her work. Composing is a religious action for the devoutly Christian composer. Since the 1980s, numerical relationships have played an important role for Gubaidulina; with their help, she structures pitches, rhythms and formal processes. She feels closely related to Johann Sebastian Bach in her efforts towards combining intellectuality and emotionality. She designates the dilogy „St. John Passion“ and „St. John Easter“ as her opus summum, in which she counterpoints the texts of the Evangelists with text passages of the Apocalypse in a bold theological approach.

Sofia Gubaidulina

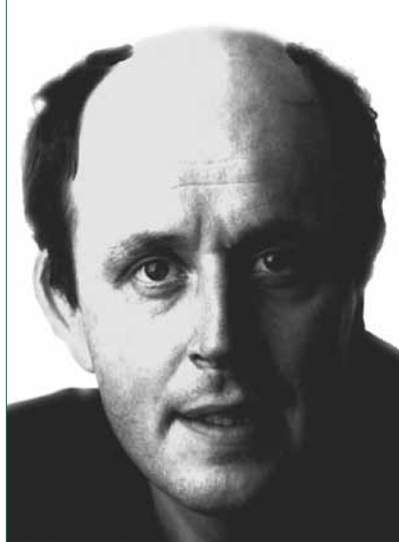
KEY WORKS / ZENTRALE WERKE

- **Offertorium** [1986]
Concerto for violin and orchestra
cd: BIS 566 (Oleg Krysa, Royal Stockholm Philharmonic, James DePreist)
- **Stimmen ... verstummen ...** Symphony in twelve movements [1986]
- **St. John Passion** [2000] and **St. John Easter** [2001]
for soprano, tenor, baritone, two mixed choirs, organ and large orchestra
cd: HÄNSSLER 98.289 (Sukmanova, Welch, Valentin, Isherwood, Choir of Trossingen Musikhochschule, Radio-Sinfonieorchester Stuttgart, Helmut Rilling)
- **Now Always Snow** [1993]
for chamber ensemble and chamber choir on verses by Gennadi Aigi
- **Seven Words** for violoncello, bayan and strings [1982]
- **String Quartets Nos. 1-4** [1971-1993]
- **Gallows Songs à 3 / à 5** [1996/1998]
for mezzo-soprano and small ensemble on poems by Christian Morgenstern

AWARDS AND PRIZES / AUSZEICHNUNGEN UND PREISE

- Russian State Prize [1992]
- Praemium Imperiale, Tokyo [1998]
- Polar Music Prize, Stockholm [2002]
- Bach Prize, Hamburg [2007]
- The Great Distinguished Service Cross of Merit with Star of the Federal Republic of Germany [2009]
- Honorary Doctor of Music of the Yale University [2009]

Johannes Harneit



*16. März 1963
Hamburg

Der Komponist, Dirigent und Pianist **Johannes Harneit** studierte an der Hochschule für Musik und Theater in Hamburg. Von 2001 bis 2006 war er Musikdirektor an der Staatsoper Hannover. Seit Herbst 2003 ist Harneit Chefdirigent der Sinfonietta Leipzig, im Mai 2006 debütierte er als Dirigent beim Ensemble Modern. Er dirigierte an der Bayerischen Staatsoper München und am Bremer Theater, leitete die Sinfonieorchester des NDR, WDR, SWR sowie das Dänische Rundfunksinfonieorchester Kopenhagen und ist ständiger Gastdirigent beim Sinfonieorchester Kairo sowie Chefdirigent des Nationaltheaters Belgrad. Er erhielt zahlreiche Kompositionsaufträge, u.a. von der Hamburgischen Staatsoper, der Alten Oper Frankfurt, dem Ensemble Scharoun oder dem Beethovenfest Bonn.

Harneits Musik verbindet Vergangenes und Gegenwärtiges, Vertrautes und Neues und entwickelt eine eigenständige Sprache innerhalb klassischer Formen. Seine virtuosen Partituren sind reich an subtilen, spannungsreichen, kraftvollen, ironischen und reflektierenden Momenten und zeichnen sich durch ein sicheres Gespür für Zeit und Proportion aus.

*The composer, conductor and pianist **Johannes Harneit** studied at the Academy of Music and Theatre in Hamburg. From 2001 to 2006 he was Music Director at the Hanover State Opera. Since autumn 2003 Harneit has been Music Director of the Sinfonietta Leipzig; in May 2006 he made his debut with the Ensemble Modern. He has conducted at the Bavarian State Opera in Munich and the Bremen Theatre, conducted the symphony orchestras of the NDR, WDR, SWR and the Danish Radio Symphony Orchestra Copenhagen and is Permanent Guest Conductor of the Cairo Symphony Orchestra and Music Director of the Belgrade National Theatre. He has received numerous composition commissions, including those from the Hamburg State Opera, the Alte Oper Frankfurt, the Ensemble Scharoun and the Beethovenfest Bonn.*

Harneit's music combines past and present elements, the familiar and the new, developing an individual language within classical forms. His virtuoso scores are rich in subtle, exciting, powerful, ironical and reflective moments and are notable for their sure sense of timing and proportion.

Johannes **Harneit**

KEY WORKS / ZENTRALE WERKE

- **Concerto for Violin and Orchestra** [2000]
- **Beethoven-Skizzen** [2006]
for orchestra
- **Twelve Pieces for Strings** [1995]
after Eric Satie's "Petits chorals"
- **Ohne Leben Tod.**
26 chorales for chamber ensemble [2004]
- **Konzertstücke** [1990]
for viola, piano and eight subdominant instruments
- **Doubles** [2005]
for chamber ensemble
CD: PH 06048 (Sinfonietta Leipzig)

AWARDS AND PRIZES / AUSZEICHNUNGEN UND PREISE

- First Prize at The Hitzacker Composers Competition [1986]

Dmitri Kabalewski

Dmitri Kabalevsky



30. Dezember 1904 – 17. Februar 1987
St. Petersburg – Moskau

1925 begann **Dmitri Kabalewski** seine Ausbildung am Moskauer Konservatorium, wo er bei Nikolai Mjaskowski Kompositionsunterricht erhielt. Das Klavierstudium setzte er bei Alexander Goldenweiser fort. Seit 1927 wirkte er an der Zeitschrift „Sowremennaja muzyka“ mit und arbeitete ab 1930 als Herausgeber im Musikverlag Muzgiz. Seit 1939 hatte er am Moskauer Konservatorium eine Professur inne. 1952 wurde Kabalewski Vorstandssekretär des Sowjetischen Komponistenverbandes .

Der Einfluss seines Lehrers Mjaskowski ist vor allem für Kabalewskis frühes Werk prägend. In den Jahren 1932 bis 1941 setzte er sich auch mit dem Genre Musiktheater auseinander. Neben Bühnenwerken und Vokalkompositionen stehen Instrumentalwerke im Zentrum seines Interesses. Kabalewskis vorwiegend lyrische, in der Volksmusik wurzelnde Musiksprache ist deutlich von der Tradition der russischen Musik des 19. Jahrhunderts geprägt. Zentrale Bedeutung erlangte Kabalewskis Klavierwerk, nicht zuletzt seine in der Klavierpädagogik oft eingesetzten kleineren Stücke für Kinder und Jugendliche, die aufgrund ihrer rhythmischen Raffinesse und harmonischen Reibungen von besonderem Reiz sind.

Dmitri Kabalevsky began his training at the Moscow Conservatory in 1925, where he studied composition with Nikolai Myaskovsky. He continued piano studies with Alexander Goldenweiser. From 1927 he worked on the journal "Sovremennaya muzyka" and from 1930 as an editor at the Music Publisher Muzgiz. He became a Professor at the Moscow Conservatory in 1939. In 1952 Kabalevsky became Secretary of the Board of the Soviet Composers' Union.

The influence of his teacher Myaskovsky is especially marked in Kabalevsky's early works. During the years between 1932 and 1941 he also came to terms with the genre of music theatre. Alongside stage works and vocal compositions, instrumental works are at the centre of his musical interests. Kabalevsky's predominantly lyrical musical language, rooted in folk music, is clearly influenced by the tradition of 19th-century Russian music. Kabalevsky's piano works are of special importance, not least his smaller pieces for children and youths which are often used in teaching. Their rhythmic refinement and harmonic friction make them particularly attractive.

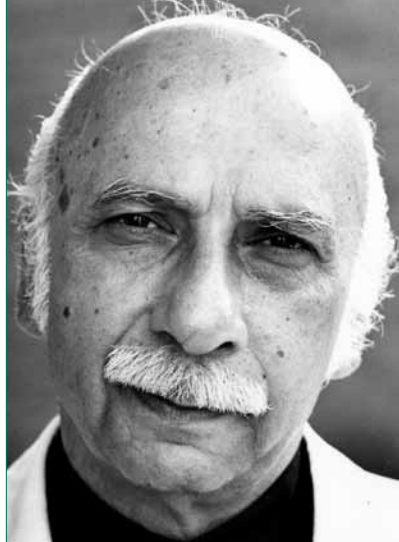
Dmitri Kabalevsky

KEY WORKS / ZENTRALE WERKE

- **Symphonies Nos. 1-4** Opp. 18, 19, 22, 54 [1932-1956]
- **Concertos for Piano and Orchestra Nos. 1-4** Opp. 9, 23, 50, 99 [1928-1978]
CD: CHAN 10052 (Kathryn Stott, BBC Philharmonic, Vassily Sinaisky) [Nos. 2 and 3]
- **Colas Breugnon**
Opera in three acts after Romain Rolland Op. 24/90 [1936/1969]
CD: OCD 291A+B (Soloists, choir and orchestra of the Moscow Stanislavsky and Nemirovich-Danchenko Music Theatre, Georgi Zhemchuzhin)
- **Twenty-four Preludes for Piano** Op. 38 [1944]
CD: OCD 266 (Murray McLachlan)
- **Thirty Piano Pieces for Young Players** Op. 27 [1938]
- **Children's Adventures.** Thirty-five very easy piano pieces Op. 89 [1973]

Gija Kantscheli

Giya Kancheli



*10. August 1935
Tbilissi / Georgien

Gija Kantscheli studierte von 1959 bis 1963 am Konservatorium von Tbilissi bei Iona Tuskiya. Seit seinem Examen ist er als freischaffender Komponist tätig. 1971 wurde Kantscheli musikalischer Leiter des Rustaweli-Theaters in Tbilissi. Der Komponist übersiedelte 1991 nach Berlin, wo er ein Stipendium des DAAD erhielt. 1995 wurde er Composer-in-residence der Königlichen Flämischen Philharmonie in Antwerpen. Seither lebt Kantscheli als freischaffender Komponist in Belgien.

Nachdem Kantscheli in den sechziger Jahren als Komponist der „sowjetischen Avantgarde“ begonnen hatte, erarbeitete er sich seitdem zielstrebig einen eigenen musikalischen Stil. Kantschelis Klangwelt besitzt etwas ungemein Natürliches. Seine musikalischen Strukturen richten sich allein nach emotionalen Gesichtspunkten wie Steigerung und Spannung, Erregung und Ruhe. Er arbeitet mit dynamischen Extremen und fordert nicht selten äußerste Langsamkeit. Kantschelis Musik ist atmosphärisch seiner Heimat Georgien verbunden, ohne dass sie jedoch georgische Folklore zitiert. Nostalgie und Melancholie sowie Trauer über die politischen Zustände in der damaligen Sowjetunion („Leben ohne Weihnacht“) und die Zerstörungen des georgischen Bürgerkrieges prägen sein Schaffen.

Giya Kancheli studied at the Conservatorium of Tbilissi with Iona Tuskiya from 1959 until 1963. He has been a freelance composer since passing his examinations. In 1971 Kancheli became Music Director of the Rustaveli Theatre in Tbilissi. The composer moved to Berlin in 1991, where he received a stipend from the German Academic Exchange Service (DAAD). In 1995 he was composer-in-residence of the Royal Flemish Philharmonic in Antwerp. Since then Kancheli has been living in Belgium as a freelance composer.

After Kancheli had started out as a composer of the “Soviet avant-garde” during the 1960s, he unceasingly worked out his own musical style in the years since then. Kancheli’s sound-world has something incredibly natural about it. His musical structures are orientated on emotional aspects such as intensification and tension, excitement and calm. He works with dynamic extremes and not infrequently demands extreme slowness. In terms of atmosphere, Kancheli’s music is closely connected with his homeland of Georgia without actually quoting Georgian folklore. Nostalgia and melancholy, as well as sadness over the political conditions in the former Soviet Union (“Life without Christmas“) and the destruction of the Georgian civil war mark his production.

Giya Kancheli

KEY WORKS / ZENTRALE WERKE

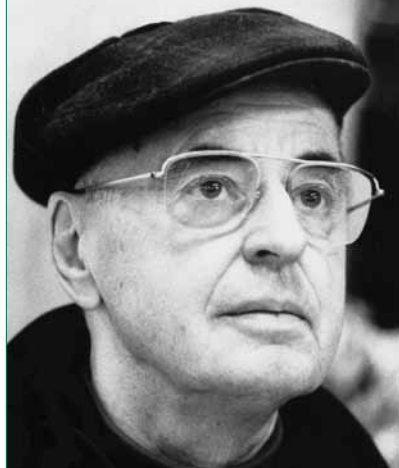
- **Music for the Living.** Opera in two acts by Robert Sturua [1982-1984/1999]
- **Symphonies Nos. 1-7** [1967-1986]
- **Mourned by the Wind** [1989/1996]
Liturgy for large orchestra and solo viola (or violoncello)
- **Land of the Colour of Sorrow** [1994]
for large orchestra
- **Lament.** Music of mourning in memory of Luigi Nono [1994]
for violin, female voice and orchestra
- **Styx** [1999/2007]
for viola (or violin), mixed choir and orchestra
- **Abii ne viderem** [1992/1993]
for strings, alto flute and bass guitar or for strings, piano, bass guitar and solo viola
- **Life Without Christmas** [1990-1994]
Cycle of four separate works for ensemble or small orchestra:
Morning Prayers, Midday Prayers, Evening Prayers, Night Prayers
- **Time ... and Again** [1996/1998]
for violin and piano or string trio

cbs: ECM Kancheli Edition

AWARDS AND PRIZES / AUSZEICHNUNGEN UND PREISE

- Russian Culture Prize `Triumph´ [1999]
- Prize of the Wolf Foundation [2008]

Milko Kelemen



*30. März 1924
Podravska Slatina / Kroatien

Milko Kelemen studierte bei Olivier Messiaen in Paris und bei Wolfgang Fortner in Freiburg. Danach arbeitete er im „Elektronischen Siemens-Studio“ in München. Bereits im Jahr 1959 gründete er die „Zagreber Biennale“, deren Präsident er in den frühen 60er Jahren wurde – heute ist er ihr Ehrenpräsident. Von 1970 bis 1973 hatte er eine Professur am Robert-Schumann-Institut in Düsseldorf inne. Zwischen 1973 und 1989 war er als Professor für Komposition an der Stuttgarter Hochschule für Musik und darstellende Kunst tätig.

Ausgehend von C. G. Jung untermauert Kelemen seine Musiksprache mit philosophischen Gedanken. Er versucht, durch „komplizierte Einfachheit“ die Komplexität Neuer Musik transparenter zu machen. Die Neuartigkeit der Organisation des musikalischen Materials, so sagt er, solle kein Selbstzweck sein. Neuartige Gestaltung könne auch mit musikalischen „Archetypen“ erreicht werden, die nicht zwingend der Diktion komplizierter Kompositionstechniken unterliegen müssten.

Milko Kelemen studied with Olivier Messiaen in Paris and with Wolfgang Fortner in Freiburg. He then worked at the “Electronic Siemens-Studio” in Munich. Already in 1959 he founded the “Zagreb Biennale,” of which he was President during the early 1960s – today he is its Honorary President. From 1970 until 1973 he was a Professor at the Robert Schumann Institute in Düsseldorf. Between 1973 and 1989 he was Professor of Composition at the Stuttgart Academy of Music and the Performing Arts.

With C. G. Jung as his point of departure, Kelemen underpins his musical language with philosophical thoughts. He attempts to make the complexity of new music more transparent through “complicated simplicity.” The novelty of organisation of the musical material, he says, should not be an end in itself. Novel formation can also be attained with musical “archetypes” which must not necessarily be subjected to the diction of more complicated compositional techniques.

Milko Kelemen

KEY WORKS / ZENTRALE WERKE

- **Apocalyptica.** Ballet-Opera in twelve scenes by Fernando Arrabal [1973-1978]
- **Grand jeu classique.** Concerto for violin and orchestra [1982]
cd: COL LEGNO 0647237 (Ulf Hölscher, Radio-Sinfonieorchester Stuttgart, Jacques Mercier)
- **Drammatico** (Requiem for Sarajevo) [1983]
for violoncello and orchestra
cd: BIS 742 (Siegfried Palm, Orchester des Bayerischen Rundfunks, Arturo Tamayo)
- **Archetypon** [1984]
for large orchestra
- **Mon image** [2007]
for piano, mixed choir and orchestra
- **Salut au monde** [1996]
Oratorio for narrator, four vocal soloists, two choirs, large orchestra and light performance on words by Walt Whitman
- **Good-bye my Fancy!** [1998]
for violin and piano

AWARDS AND PRIZES / AUSZEICHNUNGEN UND PREISE

- The Great Distinguished Service Cross of Merit of the Federal Republic of Germany [1973]
- Chevalier des arts et des lettres [1980]
- Yugoslavian State Prize [1984]
- European Culture Prize [2007]

Ulrich Leyendecker



*29. Januar 1946
Wuppertal

Von 1965 bis 1970 studierte **Ulrich Leyendecker** Komposition und Klavier an der Musikhochschule Köln. 1971 wurde er Dozent, 1981 Professor für Komposition und Theorie an der Musikhochschule Hamburg. 1994 wechselte er an die Musikhochschule Mannheim, wo er im Jahre 2005 emeritierte. Seit 1986 ist er Mitglied der Freien Akademie der Künste Hamburg, seit 1997 Mitglied der entsprechenden Akademie in Mannheim.

Ausgehend von der Zweiten Wiener Schule, entwickelte Leyendecker in den 70er Jahren einen eigenen Stil, der den herrschenden Zwängen der Serialität eine unorthodoxe und unakademische Modernität entgegensetzte. Die weiten Bögen seiner Musik, die das Wesen seines Schaffensprozesses entscheidend bestimmen, sind Ausdrucksmittel einer Kompositionsweise, die den großen Zusammenhang sucht, ohne darüber die Sorgfalt im Detail zu vergessen. Jedes rhythmische Element ist genau koordiniert und ausnotiert, was äußerste Präzision in der Wiedergabe erfordert.

Ulrich Leyendecker studied composition and piano at the Music Academy in Cologne from 1965 until 1970. He became a lecturer in 1971 and in 1981 Professor of Composition and Theory at the Hamburg Music Academy. In 1994 he moved to the Mannheim Music Academy, where he became an Emeritus in 2005. Since 1986 he has been a member of the Free Academy of the Arts in Hamburg, and since 1997 a member of the corresponding academy in Mannheim.

With his point of departure in the Second Viennese School, Leyendecker developed his own style during the 1970s, contrasting the dominating strictness of serialism with an unorthodox and non-academic modernity. The broad arches of his music, while decisively determine the essence of his creative process, are the expressive means of his way of composing – searching for long-term continuity without losing sight of careful detail-work. Each rhythmic element is precisely coordinated and notated, requiring extreme precision in performance.

Ulrich Leyendecker

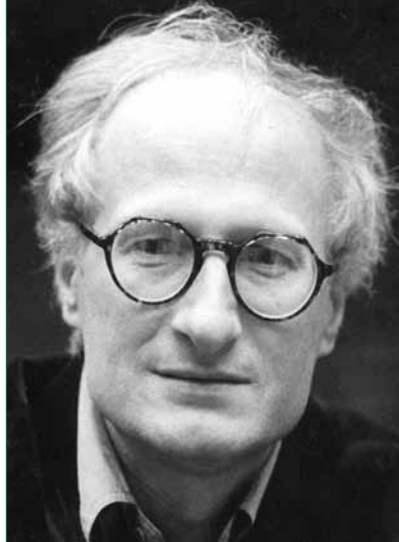
KEY WORKS / ZENTRALE WERKE

- **Symphonies Nos. 1-5** [1974-2000]
- **Concerto for Guitar and Orchestra** [2004/2005]
- **Concerto for Violin and Orchestra** [1995]
cd: NAXOS 8557427 (Roland Greutter, NDR Sinfonieorchester, Johannes Kalitzke)
- **Pensées sur un prélude** [2001]
Debussy Variations for orchestra
- **Versunken in die Nacht** [1981]
for soprano and chamber orchestra on words by Franz Kafka
- **Canción última** [1983]
for contralto and chamber ensemble on a poem by Miguel Hernández
- **Hebrew Ballads** [1993]
for mezzo-soprano and piano or chamber ensemble on poems by Else Lasker-Schüler
- **Quintet** [200]
for bass clarinet and string quartet
- **String Quartet No. 2** [1972]
- **Sonata for Two Pianos** [1985]
- **Piano Pieces I-V** [1964-1971/1990]

AWARDS AND PRIZES / AUSZEICHNUNGEN UND PREISE

- Von-der-Heydt Prize of the City of Wuppertal [1987]

Krzysztof Meyer



*11. August 1943
Krakau

Krzysztof Meyer absolvierte zunächst das Chopin-Musikgymnasium in Krakau und studierte sodann Komposition bei Krzysztof Penderecki und Musiktheorie an der dortigen Musikhochschule, die er 1965 mit Auszeichnung abschloss. In den Jahren 1964, 1966 und 1968 studierte er jeweils für einige Monate in Frankreich bei Nadia Boulanger. Von 1966 bis 1987 unterrichtete Meyer musiktheoretische Fächer an der Krakauer Musikhochschule, von 1975 bis 1987 hatte er den Musiktheorie-Lehrstuhl inne. Seit 1987 ist er Professor an der Musikhochschule in Köln, wo er eine Meisterklasse für Komposition leitet. Von 1985 bis 1989 war er Vorsitzender des Polnischen Komponistenverbandes. Meyer ist Mitglied der Freien Akademie der Künste in Mannheim.

Krzysztof Meyer, dessen musikalische Wurzeln im osteuropäischen Neoklassizismus liegen, ist davon überzeugt, dass wieder die Zeit gekommen ist, um über eine neue Art von Melodik und Harmonik nachzudenken. Die melodische Urzelle als Keim für die formale Gestaltung des einzelnen Werks ist prägend für seine Musik. Meyer, der unter anderem persönlich mit Dmitri Schostakowitsch bekannt war und eine der wichtigsten Schostakowitsch-Biographien vorgelegt hat, ist zudem ein Meister der Instrumentation.

Krzysztof Meyer first graduated from the Chopin Music High School in Krakow, then studied composition with Krzysztof Penderecki and music theory at the Music Academy there, completing his studies with honours in 1965. During the years 1964, 1966 and 1968 he studied several months of the year in France with Nadia Boulanger. From 1966 until 1987 Meyer taught music-theoretical subjects at the Krakow Music Academy and held the professorship in music theory from 1975 until 1987. Since 1987 he has been Professor at the Music Academy in Cologne, where he leads a master class in composition. He was Chairman of the Polish Composers' Union from 1985 until 1989. Meyer is a member of the Free Academy of the Arts in Mannheim.

Krzysztof Meyer, whose musical roots are in East European neoclassicism, is firmly convinced that the time has come again to think about a new kind of melodic and harmonic language. The melodic primordial cell as the germ for the formal design of the individual work is characteristic of his music. Meyer, who was also personally acquainted with Dmitri Shostakovich and wrote one of the most important Shostakovich biographies, is, moreover, a master of instrumentation.

Krzysztof Meyer

KEY WORKS / ZENTRALE WERKE

- **Cyberiada.** Opera in three acts after Stanislav Lem Op. 15 [1970]
- **The Gamblers.** Opera in two acts after Nikolai Gogol
A completed version of Dmitri Shostakovich's one-act opera Op. 63
cd: CAPRICCIO 60 062-2 (Bogachov, Babykin, Seleymanov Naumenko, Nordwestdeutsche Philharmonie, Mikhail Yurovsky)
- **Symphony No. 7** Op. 97 "Sinfonia del tempo che passa" [2003]
- **Hommage à Johannes Brahms** Op. 59 [1982]
for orchestra
cd: KOCH SCHWANN 350372 (Kölner Rundfunk-Sinfonie-Orchester, Antoni Wit)
- **Concerto for Violin and Orchestra No. 2** Op. 87 [1996]
- **Concerto for Violoncello and Orchestra No. 2** Op. 85 [1994-1995]
- **Concerto for Clarinet and Orchestra** Op. 96 [2001]
- **Caro Luigi** Op. 73 [1989]
for four violoncelli and strings
- **Au-delà d'une absence** Op. 89 [1997]
for string quartet
- **Sonata for Violoncello and Piano No. 1** Op. 62 [1983]

AWARDS AND PRIZES / AUSZEICHNUNGEN UND PREISE

- Prix de Composition Musicale of the Prince Pierre de Monaco Foundation [1970]
- First Prize at the Karol Szymanowski Competition [1974]
- Alfred Jurzykowski Award, New York [1994]
- Johann Stamitz Prize, Mannheim [1996]

Jan Müller-Wieland



*30. März 1966
Hamburg

Im Alter von zwanzig Jahren ging **Jan Müller-Wieland** nach Lübeck, um Kontrabass bei Willi Beyer und Komposition bei Friedhelm Döhl zu studieren. Als Dirigierassistent des Hochschulorchesters sammelte er erste praktische Erfahrungen. 1988 nahm Jan Müller-Wieland ein externes Kompositionsstudium in Köln und Rom bei Hans Werner Henze auf, was für seine spätere Laufbahn vor allem mit Blick auf seine Musiktheaterwerke prägend sein sollte. Zahlreiche Stipendien gaben ihm die Möglichkeit zu ausgedehnten Auslandsaufenthalten. Seit 1993 freischaffend in Berlin tätig, wurde er 2006 Dozent und 2007 Professor für Komposition an der Münchner Musikhochschule.

Nur selten verzichtet Müller-Wieland auf die Kraft des Wortes und die latent szenische Vision. Seine Musik ist vielfach geprägt von schlagkräftiger, komplexer, auch jazz-beseelter Rhythmik. Mit unsentimentaler, expressiver Geste vermögen sich Lebenslust und doppelbödiges Humor wie auch Phantasmagorien der Zerstörung oder Konkretionen des Bösen zu artikulieren.

*At the age of twenty **Jan Müller-Wieland** went to Lübeck in order to study contrabass with Willi Beyer and composition with Friedhelm Döhl. He gathered his first practical experiences as a conducting assistant of the Academy orchestra. In 1988 Jan Müller-Wieland undertook external composition studies in Cologne and Rome with Hans Werner Henze, who was to be a major influence on his later career, especially with regard to his music-theatre works. Numerous stipends gave him the possibility of extended foreign sojourns. A freelance composer in Berlin since 1993, he became a lecturer in 2006 and in 2007 Professor of Composition at the Munich Music Academy.*

Only rarely does Müller-Wieland renounce the power of the word and the latent scenic vision. His music is strongly influenced by pulsing, complex, also jazz-inspired rhythms. With unsentimental, expressive gestures, he articulates the zest for living and ambiguous humour as well as phantasmagorias of destruction or concretions of evil.

Jan Müller-Wieland

KEY WORKS / ZENTRALE WERKE

- **Das Gastspiel.** Comic opera in one act after Frank Wedekind [1991]
- **Die Versicherung.** Opera in two acts after Peter Weiss [1995]
- **Der Held der westlichen Welt.** Comic opera in three acts after John Millington Synge [2004]
- **Symphonies Nos. 1-4** [1987-1993]
cd: WER 6535-2 (Philharmonisches Staatsorchester Hamburg, Gerd Albrecht) [No. 2]
- **Poem des Morgens** [1991]
for large orchestra
cd: WER 6535-2 (Philharmonisches Staatsorchester Hamburg, Gerd Albrecht)
- **Ballad of Ariel** [2002]
for violin and large orchestra
- **Schlaflied** [2004]
for piano trio
- **Ecstatic and Instinctive** [1989]
for two pianos and two percussionists

AWARDS AND PRIZES / AUSZEICHNUNGEN UND PREISE

- Young Composers Award, Südwestfälische Philharmonie [1987]
- Young Composers Award, Hanseatic City of Lübeck [1989]
- Bach Prize Young Composers Award, Hamburg [1989]
- Hindemith Award, Schleswig-Holstein Music Festival [1993]
- Senate of Berlin Young Artists Award [1995]
- Composers Award, Ernst-von-Siemens Music Foundation [2002]

Jens-Peter Ostendorf



20. Juli 1944 – 7. März 2006
Hamburg – Norderstedt

Jens-Peter Ostendorf studierte an der Hamburger Hochschule für Musik und darstellende Kunst bei Diether de la Motte. 1968 arbeitete er im Kompositionsstudio von Karlheinz Stockhausen, 1969 übernahm er die Leitung der Bühnenmusik am Hamburger Thalia Theater, die er bis 1978 inne hatte. Seit 1978 wirkte Ostendorf als freischaffender Komponist.

Neben Solowerken sind es vor allem Orchester- und Ensemblekompositionen sowie Lyrikvertonungen, in denen Ostendorf eine sehr freie, ungebundene Musiksprache fand. Seine Erfahrung mit szenischen Vorgängen war für ihn von eminenter Bedeutung. In jüngeren Werken bezieht Ostendorf die multimediale Ebene mit ein. Anfang der 90er Jahre führte ihn dieser Ansatz zu einer abstrakten, vielschichtig kunstästhetisch untermauerten Komposition, einer Symphonischen Musik zu einem Architektur-schauspiel nach Bruno Taut.

Jens-Peter Ostendorf studied at the Hamburg Academy of Music and the Performing Arts with Diether de la Motte. In 1968 he worked at the composition studio of Karlheinz Stockhausen and in 1969 took over the direction of stage music at the Hamburg Thalia Theatre where he remained until 1978. From 1978 onwards Ostendorf was active as a freelance composer.

Alongside solo works, it is above all in orchestral and ensemble compositions, as well as poetry settings, that Ostendorf found a very free, unbounded music language. His experience with scenic procedures was of eminent significance for him. Ostendorf includes the multi-medial level in more recent works. In the early 1990s this approach led him to an abstract, multi-layered aesthetically underpinned composition, symphonic music to an architectural theatre based on Bruno Taut.

Jens-Peter Ostendorf

KEY WORKS / ZENTRALE WERKE

- **William Ratcliff** [Versions 1982/1987/1992]
Chamber opera after Heinrich Heine
- **Alice im Wunderland** [1978]
Opera for children after Lewis Carroll
- **Johnny reitet westwärts** [1976]
Musical western for large orchestra and narrator
- **Five Orchestral Pieces in One Movement** [1980]
- **Mein Wagner** [1983]
for large orchestra
cd: CTH 2038 (Radosinfonieorchester Stuttgart, Hans Drewanz)
- **Musik ohne Film** [1986]
for string orchestra
- **Der Weltbaumeister** [1993]
Architectural drama for symphonic music after Bruno Taut
- **Minnelieder** [1985/1990]
for soprano, tenor and saxophone quartet or piano
cd: LIVE 001 (Angela Denoke, Thorsten Scharnke, Hamburger Saxophonquartett)
- **Refrains I and II** [1981/1985]
for piano
- **Tempus ex machina** [1984]
for two pianos and three percussionists

Arvo Pärt



*11. September 1935
Paide / Estland

Arvo Pärt studierte ab 1957 bei Veljo Tormis am Konservatorium in Tallinn Komposition. Er schloss seine Studien 1963 ab und arbeitete zunächst beim Estnischen Rundfunk. 1981 emigrierte der Komponist mit seiner Familie nach Österreich und dann nach Berlin, wo er noch heute als freischaffender Komponist lebt. Arvo Pärt ist Mitglied der American Academy of Arts and Letters. Sein aktuelles Schaffen ist bei der Universal Edition Wien verlegt.

Pärt beschäftigte sich zunächst intensiv mit Techniken und Stilmitteln der Avantgarde, insbesondere der Zwölftonmusik, später auch mit Collageverfahren. Seit den ausgehenden 70er Jahren setzte sich Pärt mit der Musik des Mittelalters auseinander und fand nach und nach zu einer Kombination von Skalen- und Dreiklangsformen, die er wechselnden, doch gleichzeitig stabilen Mustern unterordnete. Typisch für sein heutiges Schaffen ist die Reduktion auf melodisch einfache Dreiklangsmotive, insistierende Wiederholungsmuster, litaneiartigen Charakter des Vortrags und archaische Formen.

*From 1957 **Arvo Pärt** studied composition with Veljo Tormis at the Conservatory in Tallinn. He completed his studies in 1963 and at first worked at the Estonian Radio. In 1981 the composer emigrated with his family to Austria and then to Berlin, where he still lives as a freelance composer. Arvo Pärt is a member of the American Academy of Arts and Letters. His current production is published by Universal Edition in Vienna. In early works Pärt was intensively occupied with techniques and stylistic means of the avant-garde, especially twelve-tone music and later also with collage procedures. Starting in the late 1970s Pärt came to terms with music of the Middle Ages and gradually arrived at a combination of scalar and triadic forms which he subjected to alternating, yet at the same time stable patterns. The reduction to melodically simple triadic motives, insistent repetitive patterns, litany-like character of performance and archaic forms is typical of his present-day production.*

Arvo Pärt

KEY WORKS / ZENTRALE WERKE

- **Symphonies Nos. 1 and 2** [1963/1966]
for large orchestra
- **Pro et contra** [1966]
Concerto for violoncello and orchestra
- **Perpetuum mobile** Op. 10 [1963]
for orchestra
cd: BIS 434 (Bamberger Sinfoniker, Neeme Järvi)
- **Collage on B-A-C-H** Op. 13 [1964/1973]
for strings, oboe, harpsichord and piano
- **Concerto piccolo on B-A-C-H** [1994]
for trumpet, string orchestra, harpsichord nad piano

AWARDS AND PRIZES / AUSZEICHNUNGEN UND PREISE

- Russian Culture Prize `Triumph´ [1995]
- Contemporary Music Award, London [2003]
- European Sacred Music Award [2007]
- Prize of the Léonie Sonning Music Foundation, Copenhagen [2008]

Sergej Prokofjew

Sergei Prokofiev



11. April 1891 – 5. März 1953
Sonzowka / Ukraine – Moskau

Sergej Prokofjew studierte von 1904 bis 1914 am Petersburger Konservatorium Komposition (u.a. bei Rimski-Korssakow und Ljadow), Klavier und Dirigieren. 1918 verließ Prokofjew mit Billigung der sowjetischen Behörden seine Heimat. In Paris, wo er sich 1923 schließlich niederließ, produzierten der berühmte Impresario Sergej Diaghilew und der Tänzer und Choreograph Sergej Lifar zwischen 1921 und 1932 seine Ballette. 1936 kehrte Prokofjew mit seiner Familie endgültig nach Russland zurück. Trotz seines Bemühens, den offiziellen ästhetischen Maximen der Partei zu genügen, fanden seine Werke nicht immer ungeteilte Zustimmung. 1948 wurde Prokofjew (neben Schostakowitsch, Achmatowa, Pasternak, Eisenstein u.a.) im Rahmen der von Andrej Schdanow eingeleiteten repressiven Kulturkampagne des „Formalismus“ beschuldigt.

Prokofjews Instrumentalwerke fanden rasch Eingang in das Repertoire namhafter Interpreten. Neben seinen Symphonien begründete die Ballettmusik zum Shakespeare-Drama „Romeo und Julia“ und das symphonische Kindermärchen „Peter und der Wolf“ den weltweiten Ruhm Prokofjews. Es gelingt ihm, durch untrüglichen Formsinn, zarteste Lyrik und filigrane Melodik mit gewagter Harmonik, heftigen Dissonanzen und oft bohrender Motorik zu verbinden.

Sergei Prokofiev studied composition at the St. Petersburg Conservatory from 1904 to 1914 (with Rimski-Korsakov and Liadov amongst others) as well as piano and conducting. In 1918 Prokofiev left his homeland with the permission of the Soviet authorities. In Paris, where he finally settled in 1923, his ballets were produced by the famous impresario Sergei Diaghilev and the dancer and choreographer Sergei Lifar between 1921 and 1932. Prokofiev returned definitively to Russia with his family in 1936. Despite his efforts to satisfy the official aesthetic maxims of the party, his works did not always meet with undivided approval. In 1948 Prokofiev (together with Shostakovich, Akhmatova, Pasternak, Eisenstein and others) was accused of “formalism” during the course of the repressive cultural campaign introduced by Andrei Zhdanov.

Prokofiev’s instrumental works found rapid acceptance in the repertoire of renowned interpreters. Alongside his symphonies, Prokofiev’s worldwide fame was based upon the ballet music to the Shakespeare drama “Romeo and Juliet” and the symphonic fairytale “Peter and the Wolf.” He succeeded in combining sharps dissonances and frequently unrelenting motor rhythms with an infallible formal sense, the most tender lyricism and a filigree melodic language.

Sergei Prokofiev

KEY WORKS / ZENTRALE WERKE

- **Symphonies Nos. 5-7** Opp. 100, 111, 131 [1944-1952]
- **War and Peace** [1941-1952]
Opera in 13 tableaux after Lev Tolstoy Op. 91
- **Romeo and Juliet** [1936]
Ballet in four acts after William Shakespeare Op. 64
- **Suites Nos. 1-3 from Romeo and Juliet** Opp. 64a, 64b, 101 [1936-1946]
cd: BIS-SACD-1301 (Bergen Philharmonic Orchestra, Andrew Litton)
- **Cinderella** [1940-1944]
Ballet in three acts by Nikolai Volkov Op. 87
cd: EMI 568604-2 (London Symphony Orchestra, André Previn)
- **Suites Nos. 1-3 from Cinderella** Opp. 107, 108, 109 [1946]
- **Concerto for Piano and Orchestra No. 4 "For the Left Hand"** Op. 53 [1931]
cd: TELD 903173257-2 (Vladimir Krainev, Radio-Sinfonie-Orchester Frankfurt, Dmitri Kitaenko)
- **Sinfonia Concertante for Violoncello and Orchestra** Op. 125 [1952]
- **Concertino for Violoncello and Orchestra** Op. 132 [1952]
- **Peter and the Wolf** [1936]
Symphonic tale for children Op. 67
- **Piano Sonatas Nos. 6-9** Opp. 82, 83, 84, 109 [1940-1947]
- **Ivan Grozny**
Film music Op. 116 [1945]

Wenchen Qin



*29. Oktober 1966
Erδος / Innere Mongolei

Wenchen Qin studierte am Konservatorium in Shanghai ab 1987 Komposition bei Xu Shuya und Zhu Jianer. Nach Abschluss seines Studiums im Jahr 1992 unterrichtete er am Zentralen Konservatorium in Beijing. Ein Stipendium des DAAD ermöglichte ihm 1998 einen Studienaufenthalt bei Nicolaus A. Huber, und drei Jahre darauf konnte er sein Diplom mit Auszeichnung an der Folkwang Hochschule Essen entgegennehmen. Seit September 2001 unterrichtet er wieder am Zentralen Konservatorium in Beijing.

Qin arbeitet mit exzellenten Ensembles wie dem Ensemble Recherche, L'Ensemble Itinéraire, Ensemble Europa Antidogma, Tokyo City Symphony Orchestra, dem RSO Berlin und dem Ensemble of Line zusammen. Veranstalter waren der NDR, der WDR, der BR, Radio France sowie Festivals wie die Biennale Neue Musik in Hannover, das Hollandfestival, das Transatlantic Festival und das Chinese-Japanese Music Festival.

Qin zählt zu den wichtigsten Komponisten seiner Generation. Unter teilweiser Einbeziehung des traditionellen chinesischen Instrumentariums schlägt er eine individuelle Brücke zwischen chinesischer Tradition und westlicher Avantgarde. Seine Musiksprache verbindet feinsinnige, intensive und ausdifferenzierte Klänge mit spannungsreichen Entwicklungsverläufen.

Wenchen Qin studied at the composition at the Conservatory in Shanghai with Xu Shuya and Zhu Jianer beginning in 1987. After completing his studies in 1992 he taught at the Central Conservatory in Beijing. A stipend from the German Academic Exchange Service (DAAD) enabled him to study with Nicolaus A. Huber in 1998, and three years later he received his diploma with honours from the Folkwang Academy in Essen. He has been teaching again at the Central Conservatory in Beijing since September 2001.

Qin works with excellent ensembles such as the Ensemble Recherche, L'Ensemble Itinéraire, Ensemble Europa Antidogma, Tokyo City Symphony Orchestra, the RSO Berlin and the Ensemble of Line. Organisers have been the NDR, WDR, BR, Radio France as well as festivals such as the New Music Biennale in Hanover, the Holland Festival, the Transatlantic Festival and the Chinese-Japanese Music Festival.

Qin is one of the most important composers of his generation. With the partial inclusion of traditional Chinese instruments, he creates an individual bridge between Chinese tradition and Western avant-garde. His musical language combines subtle, intensive and differentiated sounds with exciting courses of development.

Wenchen Qin

KEY WORKS / ZENTRALE WERKE

- **Yin Ji** [2001]
for orchestra
- **Pilgrimage in May** [2004]
for orchestra
- **Five Songs on the Horizon** [2005]
for violoncello, accordion and strings
- **Huai Sha** [2000]
for ensemble
- **The Spirit of the Mountains** [2004]
for soprano, violin, violoncello, piano and percussion

AWARDS AND PRIZES / AUSZEICHNUNGEN UND PREISE

- First Prize at The International Music Competition New York [1993]
- First Prize at the Fifth Taiwan Composers Competition [1996]
- Second Prize at the International Biennale Neue Musik Composers Competition Hannover [1999]
- CCA Taiwan International Composers Award [2002]

Sergej Rachmaninow

Sergei Rakhmaninov



1. April 1873 – 28. März 1943
Nowgorod – Beverly Hills

Sergej Rachmaninow besuchte ab 1882 das Petersburger Konservatorium. Drei Jahre später kam er nach Moskau, wo er bis 1888 Unterricht von Nikolai Swerew erhielt. Seine sich anschließenden Studien bei Anton Siloti (Klavier) sowie bei Alexander Arenski und Sergej Tanejew (Komposition) beendete Rachmaninow im Jahre 1892. Zwischen 1904 und 1906 war Rachmaninoff als Dirigent am Bolschoi-Theater tätig. Im Jahr 1917 verließ er seine Heimat für immer und übersiedelte schließlich in die USA. Rachmaninow, der noch wenige Wochen vor seinem Tod als Pianist auftrat, wusste als gefragter Virtuose ein internationales Publikum stets aufs Neue zu faszinieren.

Die Entwicklung seines an Chopin, Liszt und Tschaikowsky anknüpfenden kompositorischen Stils war um 1910 im Wesentlichen abgeschlossen. Rachmaninow verfügte in souveräner Weise über eine spätromantisch-pathetische, bei aller Chromatik durchaus traditionalistische und eingängige Tonsprache, mit der nicht selten melancholisch-elegische Empfindungen assoziiert werden.

Sergei Rakhmaninov attended the St. Petersburg Conservatory beginning in 1882. Three years later he came to Moscow, where he received instruction from Nikolai Sverev until 1888. He continued studies with Anton Siloti (piano) as well as Alexander Arensky and Sergei Taneyev (composition), completing these in 1892. Between 1904 and 1906 Rakhmaninov was active as conductor at the Bolshoi Theater. In 1917 he left his homeland permanently and finally settled in the USA. As a highly successful piano virtuoso, Rakhmaninov, who appeared as pianist in public just a few weeks prior to his death, was always able to fascinate an international public anew.

The development of his compositional style, stemming from Chopin, Liszt and Tchaikovsky, was for the most part complete by 1910. Rakhmaninov mastered a late-romantic-pathetic musical language in sovereign manner; despite all chromatic elements, it is a thoroughly traditional and accessible language with which melancholic-elegiac sentiments are frequently associated.

Sergei Rakhmaninov

KEY WORKS / ZENTRALE WERKE

- **Symphony 1891** [first movement]
- **Symphony No. 1** Op. 13 [1895]
cd: DG 463075-2 (Russian National Orchestra, Mikhail Pletnyov)
- **Prince Rostislav** [1891]
Symphonic poem
- **Scherzo** [1887]
for orchestra
- **Song**
for violoncello and piano [1890]
- **Romance**
for piano four hands [1894]
- **Russian Rhapsody**
for two pianos [1891]
- **Trio élégiaque** for piano trio [1892]
cd: CTH 2149 (Göbel-Trio Berlin)
- **Valse**
for piano six hands [1890]
- **Early Piano Works** [1889-1899]

Alexander Raskatov



*9. Mai 1953
Moskau

Alexander Raskatov studierte bis 1978 am Moskauer Konservatorium Komposition in der Klasse von Albert Leman und absolvierte im Anschluss daran eine vierjährige Aspirantur. Anfang der 90er Jahre übersiedelte er nach Deutschland, wo er als freischaffender Komponist tätig ist. 1990 war er Composer in residence an der Stenton University, 1998 in Lockenhaus. Er erhielt zahlreiche Stipendien und namhafte Kompositionsaufträge. Einige seiner Werke sind im Belaieff-Verlag erschienen.

Die raffinierte Klangentfaltung und konzentrierte Materialbehandlung lassen bei Raskatov Einflüsse von Strawinsky und Webern erkennen. Seine zahlreichen vokalen Werke basieren auf Texten neuerer russischer Poesie (u.a. Blok, Baratynski, Chlebnikow, Brodsky). Zudem befasste er sich intensiv mit den russischen Futuristen der zwanziger Jahre (u.a. Mossolow, Roslawetz) und vollendete einige der überlieferten Fragmente. Irina Schnittke vertraute ihm die Rekonstruktion der 9. Sinfonie ihres 1998 verstorbenen Mannes an.

Alexander Raskatov studied composition at the Moscow Conservatory in the class of Albert Leman until 1978, then completed a four-year period of aspirantship. During the early 1990s he moved to Germany where he is active as a freelance composer. In 1990 he was composer-in-residence at Stenton University and 1998 in Lockenhaus. He received numerous stipends and significant composition commissions. Some of his works have been published by Belaieff Publishers.

The influences of Stravinsky and Webern can be sensed in Rastakov's refined sound development and concentrated treatment of material. His numerous vocal works are based upon texts of more recent Russian poets (including Blok, Baratynski, Chlebnikov and Brodsky). Moreover, he has been intensively preoccupied with the Russian Futurists of the 1920s (including Mossolov and Roslavetz) and has completed some of their fragments. Irina Schnittke entrusted him with the reconstruction of the 9th Symphony of her husband, who died in 1998.

Alexander Raskatov

KEY WORKS / ZENTRALE WERKE

- **The Pit and the Pendulum.** Opera in five episodes after Edgar Allan Poe [1989-1991]
- **Night Hymns** [1982-1984]
Chamber Concerto for Piano and Eleven Instrumentalists
- **Concerto for Oboe and Fifteen Strings** [1987]
- **Nunc dimittis** [2007]
for mezzo-soprano, male voices and orchestra on words by Joseph Brodsky and Starets Siluan
- **... And Meadows Merge into the Sky ...** [2004]
for soprano and string quartet
- **Gens extorris** [2004]
for piano and strings
- **Dolce far niente** [1991]
for violoncello and piano
- **Arrangements and Completions**
of works by Roslavets, Shostakovich, Mussorgsky and Schnittke

AWARDS AND PRIZES / AUSZEICHNUNGEN UND PREISE

- Composition Prize of the Salzburg Easter Festival [1998]

Peter Ruzicka



*3. Juli 1948
Düsseldorf

Peter Ruzicka studierte in München, Hamburg und Berlin Jura und Musik und promovierte 1977. Nach seiner Tätigkeit als Intendant des Radio-Symphonie-Orchesters Berlin zwischen 1979 und 1987 war er von 1988 bis 1997 Intendant der Hamburgischen Staatsoper. Von 2001 bis 2006 leitete Ruzicka die Salzburger Festspiele. Seit 1990 ist er als Professor an der Hamburger Hochschule für Musik und Theater tätig, und seit 1996 hat er die künstlerische Leitung der Münchner Biennale inne. Ruzicka tritt sowohl als Komponist, Dirigent als auch als Intendant und Kulturmanager im internationalen Musikleben in Erscheinung.

Stand sein Schaffen gegen Ende der sechziger Jahre noch ganz im Banne der „Vätergeneration“ (Henze, Ligeti, Stockhausen), so lassen sich seit „... fragment ...“ (1970) Mahler, Webern und Celan als die trigonometrischen Punkte bezeichnen, die von nun an seinen ästhetischen Kurs markieren. Vor diesem Hintergrund hat sich ein Schaffen entfaltet, das in der Vielfalt der Genres, der Kraft der Inspiration und der souveränen Beherrschung des kompositorischen Metiers gleichermaßen beeindruckt.

Peter Ruzicka studied law and music in Munich, Hamburg and Berlin, graduating in 1977. Following his period as Artistic Director the Radio Symphony Orchestra Berlin between 1979 and 1987, he was Director of the Hamburg State Opera from 1988 until 1997. From 2001 until 2006 Ruzicka led the Salzburg Festival. Since 1990 he has been a Professor at the Hamburg Academy of Music Theatre and has been the Artistic Director of the Munich Biennale since 1996. Ruzicka appears internationally as composer, conductor, festival director and cultural manager.

If his production still stood under the spell of the “father generation” (Henze, Ligeti, Stockhausen) towards the end of the 1960s, since “... fragment ...” (1970) one can designate Mahler, Webern and Celan as the trigonometric points marking his aesthetic course from this point onwards. In front of this background, an oeuvre has developed in which the variety of genres, power of inspiration and sovereign mastery of the composer’s metier are all equally impressive.

Peter Ruzicka

KEY WORKS / ZENTRALE WERKE

- **Celan** [1999]
Opera in seven parts
- **Hölderlin** [2007]
Opera in four acts
- **Tallis** [1993]
for large orchestra
cd: CTH 2220 (NDR Sinfonieorchester, Peter Ruzicka)
- **Celan Symphony** [2002]
for baritone, mezzo-soprano and large orchestra
cd: CTH 2490 (Anne-Carolyn Schlüter, Thomas Mohr, NDR Sinfonieorchester, Peter Ruzicka)
- **Vorecho** [2005]
for large orchestra
- **Sturz** String Quartet No. 5 [2004]
cd: AGF CD-1112-2 (Arditti String Quartet)
- **Eight Chants after Fragments by Nietzsche** [1992/1997/2007]
for mezzo-soprano (or baritone) and piano

AWARDS AND PRIZES / AUSZEICHNUNGEN UND PREISE

- International Rostrum of Composers Award [1971]
- Bach Prize Young Composers Award, Hamburg [1972]
- Austrian Service Cross of Honour for Sciences and Arts [2006]

Stephan Marc **Schneider**



*17. Mai 1970
Karlsruhe

Nach Theorie- und Jazzimprovisationsstudien sowie klassischem Gitarrenunterricht (u.a. bei Andreas Grün) absolvierte **Stephan Marc Schneider** ein Kompositionsstudium an der Hochschule Heidelberg-Mannheim bei Ulrich Leyendecker. Bereits mit Auszügen seines Opernerstlings „Das Kalkwerk“ nach Thomas Bernhard machte er an der Hamburger ‚opera stabile‘ auf sich aufmerksam. Für das Theater Vorpommern schrieb er zwei Ballettmusiken. Seine Werke waren bei Aufführungen und Rundfunksendungen in verschiedenen Ländern zu hören (u.a. Australien, Israel, Litauen und Italien). Schneider erhielt Stipendien der Wilhelm-Müller-Stiftung und des Landes Steiermark.

Stephan Marc Schneiders Musiksprache bewegt sich zwischen einer gemäßigten Moderne im Stilverständnis seines Lehrers Ulrich Leyendecker und einem immer wieder aufbrechenden Experimentierwillen. Ähnlich wie bei Jan Müller-Wieland ist das latent Szenische ein unübersehbares Merkmal seiner Kompositionen.

*Following studies in theory and jazz improvisation as well as classical guitar (with Andreas Grün amongst others), **Stephan Marc Schneider** completed studies in composition at the Heidelberg-Mannheim Academy of Music with Ulrich Leyendecker. He already attracted attention with excerpts from his first opera, "Das Kalkwerk" (The Limestone Quarry) based on Thomas Bernhard at the Hamburg "opera stabile." He wrote two ballets for the Theater Vorpommern. His works have been heard in various countries (including Australia, Israel, Lithuania and Italy), both in concerts and broadcasts. Schneider has received stipends from the Wilhelm-Müller Foundation and the Province of Styria in Austria.*

Stephan Marc Schneider's musical language moves between a moderate modernism in the sense of his teacher Ulrich Leyendecker and a will to experiment that repeatedly bursts forth. Similarly to Jan Müller-Wieland, the latent scenic element is an unmistakable characteristic of his compositions.

Stephan Marc Schneider

KEY WORKS / ZENTRALE WERKE

- **Das Kalkwerk** [1998]
Opera in nine scenes after Thomas Bernhard
- **Medea** [2004/2005]
Ballet after Euripides
- **Je suis encore un chêne** [1995]
for guitar
- **Quintet** [2002]
for clarinet in A and string quartet
- **Bribes** [2003]
Three songs for low voice and viola on poems by Charles Baudelaire
- **Lamentations** [2003]
for counter-tenor and steel drums

AWARDS AND PRIZES / AUSZEICHNUNGEN UND PREISE

- Styrian International Composition Award [1998]
- Johann Joseph Fux Composition Award [1998]
- Weimar Composition Award [2000]
- Walter Witte Composition Award, Frankfurt/Main [2004]

Alfred Schnittke



24. November 1934 – 3. August 1998
Engels (UdSSR) – Hamburg

Schnittkes musikalische Ausbildung begann 1946 in Wien, wo sein Vater, ein jüdischer Journalist und Übersetzer deutscher Abstammung, für zwei Jahre bei einer Zeitung arbeitete. Er erhielt Klavierunterricht, erlebte Opern- und Konzertaufführungen und unternahm erste Kompositionsversuche. Seit 1948 in Moskau wohnhaft, absolvierte Schnittke zuerst eine Ausbildung als Chordirigent. Von 1953 bis 1958 studierte er am Moskauer Konservatorium Komposition und Kontrapunkt (bei Jewgeni Golubew) sowie Instrumentation (bei Nikolai Rakow). Wesentliche Anregungen erhielt er durch den in Moskau lebenden Webern-Schüler Philipp Herschkowitsch. Schon während seiner Aspirantur (1958-1961) trat Schnittke mit einem reichen kompositorischen Schaffen hervor. Von 1962 bis 1972 war er als Lehrer für Instrumentation am Moskauer Konservatorium tätig. Seit dieser Zeit veröffentlichte er zahlreiche musiktheoretische Arbeiten (über Probleme der zeitgenössischen Musik). Daneben war er auch als Filmmusikkomponist tätig. Seit 1975 wurden Schnittkes Werke bei allen wichtigen Festivals der Neuen Musik gespielt, in den achtziger Jahren fanden sie Eingang in die Konzertprogramme führender internationaler Kulturorchester. Seinem Schaffen gewidmete Festivals und zyklische Aufführungen seiner Werke wurden u.a. in Moskau, Stockholm, London, Huddersfield, Wien, Berlin, Turin, Luzern, Hamburg und Köln präsentiert. In den neunziger Jahren gehörte er in Europa zu den meistaufgeführten Komponisten seiner Zeit. Schnittke, der von 1989 bis 1994 als Professor an der Hamburger Musikhochschule Komposition unterrichtete, war Ehrenmitglied der Royal Academy of Music in London sowie der Freien Akademie der Künste in Hamburg, Mitglied der Königlichen Schwedischen Akademie für Musik in Stockholm, der Akademie der Künste in Berlin, der Bayerischen Akademie der Schönen Künste in München und der American Academy of Arts and Letters, New York.

Mitte der fünfziger Jahre begann Schnittkes erste fruchtbare Schaffensperiode, die zwar deutlich von Schostakowitsch beeinflusst war, jedoch bereits erkennbar die Handschrift des späteren Meisters trug. Nach einer Phase der Zwölfkönnigkeit, deren Beginn etwa im Jahr 1963 anzusetzen ist, fand Schnittke mit seiner zweiten Violinsonate „quasi una sonata“ (1968) zur Polystilistik – einem Verfahren, bei dem heterogene Materialien und Stile, Tonales und Atonales, Vergangenes und Gegenwärtiges, Vertrautes und Verfremdetes einander durchdringen und in einen neuen Zusammenhang gebracht werden. Zu Beginn der neunziger Jahre schließlich nahm Schnittke davon Abstand. Seine Partituren wurden karger und ausgedünnter, seine Musiksprache herber und

Alfred Schnittke

abstrakter. In den letzten Lebensjahren war er von schwerer Krankheit gezeichnet, dennoch gelang es ihm, eine 9. Sinfonie zu vollenden.

Schnittke's musical education began in Vienna in 1946, where his father, a Jewish journalist and translator of German descent, worked for two years at a newspaper. He received piano instruction, experienced concert and opera performances and made his first attempts at composition. Living in Moscow from 1948 onwards, Schnittke first completed training as a choral conductor. From 1953 to 1958 he studied composition and counterpoint at the Moscow Conservatory (with Yevgeni Golubev) as well as instrumentation (with Nikolai Rakov). He received important stimulation from Philip Hershkovich, a Webern pupil living in Moscow. Already by the time of his aspirant period (1958-1961), Schnittke had accumulated with a rich compositional oeuvre. From 1962 to 1972 he taught instrumentation at the Moscow Conservatory. From this time onwards he published numerous music-theoretical works (concerning problems of contemporary music). At the same time he was also active as a film composer. Beginning in 1975 Schnittke's works were performed at all the important festivals of new music and, during the 1980s, they found acceptance in the concert programmes of leading international performers. Festivals dedicated to his works, as well as cyclical presentations of these, took place in Moscow, Stockholm, London, Huddersfield, Vienna, Berlin, Turin, Lucerne, Hamburg and Cologne. During the 1990s he was one of the most frequently performed composers of his time. Schnittke, who taught composition from 1989 to 1994 as Professor at the Hamburg Music Academy, was an honorary member of the Royal Academy of Music in London as well as the Free Academy of the Arts in Berlin, the Bavarian Academy of Fine Arts in Munich and the American Academy of Arts and Letters in New York.

Schnittke's first fruitful creative period began during the mid-1950s; it was clearly influenced by Shostakovich but also bore the unmistakable handwriting of the later master. Following a twelve-tone phase beginning in 1963, Schnittke found his way towards polystylism with the Second Violin Sonata "quasi una sonata" (1968). This is a procedure in which heterogeneous material and styles – tonal and atonal, past and present, familiar and unfamiliar - penetrate each other and are brought together in a new relationship to each other. Finally, at the beginning of the 1990s, Schnittke distanced

Alfred Schnittke

himself from this. His scores became more sparing and thinned out, his musical language more bitter and abstract. Seriously ill during the final years of his life, he nonetheless managed to complete his 9th Symphony.

AWARDS AND PRIZES / AUSZEICHNUNGEN UND PREISE

- Austrian State Prize [1991]
- Praemium Imperiale [1992]
- Bach Prize, Hamburg [1992]
- Russian State Prize [1993]
- The Great Distinguished Service Cross of Merit with Star of the Federal Republic of Germany [1994]
- Russian Culture Prize 'Triumph' [1998]

Alfred Schnittke

KEY WORKS / ZENTRALE WERKE

- **Life with an Idiot.** Opera in two acts by Viktor Yerofeyev [1991]
- **Gesualdo.** Opera in seven tableaux by Richard Bletschacher [1993]
- **Historia von D. Johann Fausten.** Opera in three acts after Johann Spies [1994]
- **Peer Gynt.** Ballet in three acts by John Neumeier after Henrik Ibsen [1986]
- **Symphonies Nos. 1-9** [1972-1998]
- **Violin Concertos Nos. 1-4** [1962-1984]
- **Concerto for Viola and Orchestra** [1985]
- **Violoncello Concertos Nos. 1 and 2** [1985-1986/1988]
- **Concerti grossi Nos. 1-6** [1977-1993]
for soloists and orchestra
- **Concerto for Mixed Choir** [1985]
- **Suite in Old Style** [1972/1987]
for violin and piano or for chamber orchestra
- **Hymns** [1974-1979]
for chamber ensemble
- **String Quartets Nos. 1-4** [1966-1989]
- **Piano Quartet** [1988]
- **Sonatas for Violin and Piano Nos. 1-3** [1963-1994]
- **Sonatas for Violoncello and Piano Nos. 1-2** [1978/1994]
- **Piano Sonata Nos. 1-3** [1987-1992]

cps: BIS Schnittke Edition

Dmitri Schostakowitsch

Dmitri Shostakovich



12. September 1906 – 9. August 1975
St. Petersburg – Moskau

Von Alexander Glasunow in den ersten Ausbildungsjahren gefördert, erhielt **Schostakowitsch** am Petrograder Konservatorium eine fundierte Ausbildung als Pianist bei Leonid Nikolajew und im Fach Komposition bei Maximilian Steinberg. Nach dem Abschluss seiner Ausbildung im Jahre 1925 schloss er sich der „Assoziation für zeitgenössische Musik“ an. Er begegnete Berg, Honegger und Milhaud persönlich. Nach ersten Erfolgen und einer kurzen experimentellen Schaffensphase markiert die Oper „Lady Macbeth von Mzensk“ einen deutlichen Einschnitt in seinem künstlerischen Leben. Infolge einer vernichtenden Kritik Stalins, veröffentlicht in der „Prawda“ im Januar 1936, wurde die Oper nach einer erfolgreichen Aufführungsserie abgesetzt und erst 25 Jahre später vom Komponisten in einer entschärften Fassung unter dem Titel „Katerina Ismailowa“ neu herausgegeben. Nachdem er seine modernistische 4. Sinfonie zurückgezogen hatte, schrieb er eine eingängigere 5. Sinfonie, die ihm 1937 eine Professur am Leningrader Konservatorium einbrachte. Seine 7. Sinfonie wurde zum Symbol des Widerstands gegen die deutsche Aggression während der Leningrader Blockade. Im Krieg nach Kuibyschew umgesiedelt, zog Schostakowitsch 1945 nach Moskau, wo er eine Kompositionsprofessur am dortigen Konservatorium erhielt. Die staatliche Kritik vornehmlich an seinen Sinfonien Nr. 8 und 9, die dem Sieg der Sowjetunion über Hitler-Deutschland nicht die erwünschte triumphale Huldigung dargebracht hatten, gipfelte 1948 in einem scharf formulierten ZK-Beschluss, der die Musik Schostakowitschs und anderer russischer Komponisten als „formalistisch“ und „volksfremd“ verurteilte. Zeitweilig verlor er daraufhin seine Lehrämter. Nach Stalins Tod errang Schostakowitsch wieder mehr Anerkennung in der Sowjetunion, begünstigt vor allem durch zahlreiche Aufführungen und Ehrungen im Ausland, wohin er nun des öfteren reiste. Von 1957 bis 1968 war er Sekretär des Komponistenverbandes der UdSSR, 1960 trat er in die KP ein, 1962 wurde er in den Obersten Sowjet gewählt. Die letzten Jahre seines Lebens waren von schweren Krankheiten geprägt.

Neben Igor Strawinsky und Sergej Prokofjew darf Dmitri Schostakowitsch als der wohl bedeutendste russische Komponist des 20. Jahrhunderts angesehen werden. Er schrieb Musik für nahezu alle Genres – von Stummfilmmusiken über 15 Sinfonien und 15 Streichquartette, großartige Kammermusik- und Klavierwerke bis hin zu seiner weltberühmten Orchestrierung von Vincent Youmans „Tea for Two“. In der Orchesterbehandlung und Instrumentation ist er mit Gustav Mahler seelenverwandt. Sein Verhältnis zum politischen System in der sozialistischen und stalinistischen Sowjetunion

Dmitri Shostakovich

war nach außen ambivalent. Sein Einsatz für wie sein Auflehnen gegen das System prägen sein Leben und seine Persönlichkeit in außergewöhnlichem Maß.

*Encouraged by Alexander Glazunov during the initial years of his education, **Shostakovich** received a solid training at the Petrograd Conservatory in piano with Leonid Nikolayev and composition with Maximilian Steinberg. Following completion of his studies in 1925, he joined the "Association for Contemporary Music." He met Berg, Honegger and Milhaud in person. After his first successes and a brief experimental creative phase, the opera "Lady Macbeth of Mtsensk" marked a definite turning point in his artistic life. As a result of Stalin's devastating criticism published in "Pravda" in January 1936, the opera was dropped after a successful series of performances and only 25 years later newly issued in a milder version by the composer under the title "Katerina Ismailova." After withdrawing his modernistic Fourth Symphony, he wrote the more accessible Fifth Symphony which gained him a professorship at the Leningrad Conservatory in 1937. His Seventh Symphony became a symbol of resistance against German aggression during the Leningrad blockade. Having moved to Kuibyshev during the war, Shostakovich moved to Moscow in 1945 where he was granted a professorship in composition at the Conservatory there. The state criticism of his Symphonies Nos. 8 and 9, which did not represent the hope-for triumphal glorification of the Soviet victory over Nazi Germany, peaked in 1948 in a sharply formulated Central Committee decree designating the music of Shostakovich and other Russian composers as "formalistic" and "alien to the people." He temporarily lost his teaching positions. After Stalin's death Shostakovich attained more recognition in the Soviet Union, thanks above all to numerous performances and honours abroad, where he now frequently travelled. From 1957 to 1968 he was the Secretary of the Composers' Union of the USSR, joined the Communist Party in 1960 and was elected to the Uppermost Soviet in 1962. The last years of his life were marked by serious illnesses.*

Alongside Igor Stravinsky and Sergei Prokofiev, Dmitri Shostakovich may be regarded as the most important Russian composer of the 20th century. He wrote music for nearly all genres – ranging from silent film music, 15 symphonies and 15 string quartets, magnificent chamber and piano music to his world-famous orchestration of Vincent Youmans' "Tea for Two." He is spiritually related to Gustav Mahler in his treat-

Dmitri Shostakovich

ment of the orchestra and instrumentation. His relationship to the political system in the socialistic and Stalinist Soviet Union was outwardly ambivalent. His efforts in behalf of the system, as well as his rebellion against it, influenced his life and personality to an extraordinary degree.

A W A R D S A N D P R I Z E S / A U S Z E I C H N U N G E N U N D P R E I S E

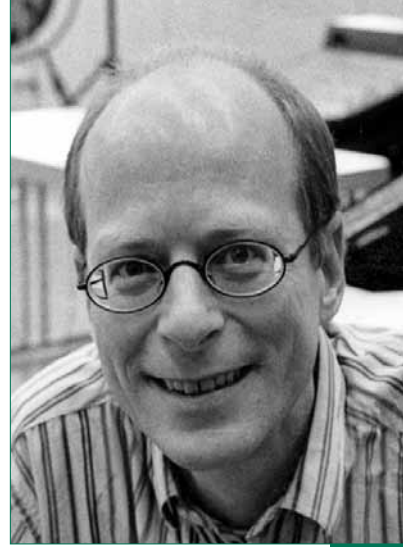
- Wihuri Sibelius Prize [1958]
- Prize of the Léonie Sonning Music Foundation, Copenhagen [1973]

Dmitri Shostakovich

KEY WORKS / ZENTRALE WERKE

- **Symphonies Nos. 1-15** Opp. 10, 14, 20, 43, 47, 54, 60, 65, 70, 93, 103, 112, 113, 135, 141 [1925-1971]
 - cd: SACD 71030-71039 (Gürzenich-Orchester Köln, Dmitri Kitaenko)
[complete recording]
- **The Nose** [1928]
Satirical opera in three acts after Nikolai Gogol Op. 15
- **Lady Macbeth of the Mtsensk District** [1932]
Opera in four acts after Nikolai Leskov, Op. 29
 - cd: EMI 7499552 (Vishnevskaya, Gedda, Petkov, Ambrosian Opera Chorus,
London Philharmonic Orchestra, Rostropovich)
- **Concertos**
 - for piano and orchestra, Opp. 35 and 102 [1933/1957]
 - for violin and orchestra, Opp. 77 and 129 [1947-1948/1967]
 - for violoncello and orchestra, Opp. 107 and 126 [1959/1966]
- **String Quartets Nos. 1-15** Opp. 49, 68, 73, 83, 92, 101, 108, 110, 117, 118, 122, 133, 138, 142, 144 [1938-1974]
 - cd: DG 463 284-2 (Emerson String Quartet) [complete recording]
- **Sonatas**
 - for piano, Opp. 12 and 61 [1926/1943]
 - for violin and piano, Op. 134 [1968]
 - for viola and piano, Op. 147 [1975]
 - for violoncello and piano, Op. 40 [1934]
- **Twenty-four Preludes** Op. 34 [1933]
for piano solo
- **Twenty-four Preludes and Fugues** Op. 87 [1951]
for piano solo
 - cd: LDC 2781000 (Shostakovich) [Nos. 2, 3, 5-7, 16, 20 and 23]

Wolfgang von Schweinitz



*7. Februar 1953
Hamburg

Wolfgang von Schweinitz begann im Alter von fünfzehn Jahren, Komposition und Musiktheorie an der American University in Washington D.C. bei Esther Ballou zu studieren. Danach setzte er seine Studien in Hamburg fort und beendete seine Ausbildung bei György Ligeti. Nach einem Aufenthalt am Center for Computer Research in Music and Acoustics in Stanford (Kalifornien) war er in den Jahren 1978/1979 Stipendiat an der Villa Massimo in Rom. Der mehrfach ausgezeichnete Komponist lebte lange Zeit in Schleswig-Holstein und verlegte später seinen Wohnsitz nach Berlin.

Sein Werkverzeichnis umfasst nahezu alle Gattungen, wobei das Schwergewicht im Bereich der Kammermusik liegt. Als wesentliches Anliegen seiner kompositorischen Arbeit nannte Schweinitz den Versuch einer „Rehumanisierung der Musik“, nachdem Fortschrittsglaube und Rationalismus nur zu einem „hypertrophen Materialismus“ geführt hätten.

Wolfgang von Schweinitz began studying composition and music theory at the age of fifteen at the American University in Washington D.C. with Esther Ballou. After that he continued his studies in Hamburg, completing his education with György Ligeti. Following a stay at the Center for Computer Research in Music and Acoustics in Stanford (California) he received a stipend in 1978/1979 at the Villa Massimo in Rome. The composer, a recipient of numerous honours, lived in Schleswig-Holstein for a long time, then moving to Berlin.

His catalogue of works includes nearly all genres, whereby the main emphasis lies in the area of chamber music. Schweinitz has identified, as an essential concern of his compositional work, the attempt at a “re-humanisation of music” after belief in technical advances and rationalism has only led to a “hypertrophic materialism.”

Wolfgang von Schweinitz

KEY WORKS / ZENTRALE WERKE

- **Variations on a Theme by Mozart** Op. 12 [1976]
for orchestra
- **Concerto for Piano and Orchestra** Op. 18 [1979]
- **Die Brücke** Op. 14 [1975]
for tenor, baritone and orchestra after Franz Kafka
- **Septet** Op. 11 [1976]
for viola and wind instruments
- **String Sextet No. 2** Hommage à Franz Schubert Op. 16 [1978]

AWARDS AND PRIZES / AUSZEICHNUNGEN UND PREISE

- Bach Prize Young Composers Award, Free and Hanseatic City of Hamburg [1975]
- Schneider Schott Music Award [1986]
- Paul Hindemith Award [1992]

Rodion Shchedrin



*16. Dezember 1932
Moskau

Rodion Shchedrin begann seine musikalische Laufbahn als Sänger in der Chorschule seiner Geburtsstadt. Er studierte Komposition am dortigen Konservatorium bei Juri Schaporin und Klavier bei Jakow Flier. Über ein Jahrzehnt war er Vorsitzender des Komponistenverbandes Russlands als Nachfolger von Dmitri Schostakowitsch. Heute lebt er abwechselnd in München und Moskau. Seine neueren Werke sind im Schott-Verlag erschienen.

Das umfangreiche Schaffen Shchedrins spiegelt seine ständige Suche nach neuen Möglichkeiten künstlerischen Ausdrucks wider. In seinen Kompositionen verbindet er Elemente der Folklore und traditionelle Stilmittel, die sich nicht selten an die großen russischen Klassiker wie Dmitri Kabalewski und Dmitri Schostakowitsch anlehnen, mit modernen Kompositionsmethoden bis hin zu Collage und Aleatorik. Von Sergej Prokofjew, der Shchedrins Kompositionsweise ebenfalls stark beeinflusste, übernimmt der Komponist die Neigung zu einprägsamen Rhythmen und einen konstruktiven, nachvollziehbar klaren Sprachgestus. Spannkraft und Facettenreichtum seiner Musik speisen sich aus dem Spiel mit Klangfarben, stets wechselnden lyrischen und dramatischen Partien sowie weitgespannten melodischen Linien.

Rodion Shchedrin began his musical career as a singer in the choir school of his native city. He studied composition at the Conservatory there with Yuri Shaporin and piano with Yakov Flier. For over a decade he was Chairman of the Russian Composers' Union as the successor to Dmitri Shostakovich. Today he lives alternately in Munich and Moscow. His more recent works are published by Schott Music Publishers.

Shchedrin's extensive production reflects his constant search for new possibilities of artistic expression. Elements of folklore and traditional stylistic means are combined with modern compositional methods such as collage and aleatoric techniques in his compositions, which are often related to those of the great Russian classics like Dmitri Kabalevsky and Dmitri Shostakovich. From Sergei Prokofiev, who also strongly influenced Shchedrin's way of composing, the latter has inherited the tendency towards marked rhythms and constructive, accessible linguistic gestures. The play with timbres, constantly changing lyrical and dramatic sections, as well as broadly spacious melodic lines, result in energetic power and multifaceted richness.

Rodion Shchedrin

KEY WORKS / ZENTRALE WERKE

- **Dead Souls.** Opera in three acts after Nikolai Gogol [1976]
- **Anna Karenina.** Ballet in three acts after Lev Tolstoy [1972]
cd: RD 10030 (Bolshoi Theatre Orchestra, Yuri Simonov)
- **The Little Humpbacked Horse.** Ballet in four acts after Pyotr Yershov [1983]
- **Symphonies Nos. 1 and 2** [1958/1965]
- **Orchestral Concertos No. 1** “Naughty Limericks” [1963] and
No. 2 “The Chimes” [1968]
- **Concertos for Piano and Orchestra Nos. 1-4** [1954-1991]
cd: BMG 74321369072 (Rodion Shchedrin, USSR Symphony Orchestra, Evgeni Svetlanov) [Nos. 1-3]
- **Carmen Suite** [1968]
for strings and percussion (after Georges Bizet)
cd: BIS 382 (Kroumata Percussion Ensemble, Helsingborg Symphony
Orchestra, Harald Farberman)
- **Musical Offering** [1983]
for organ, three flutes, three bassoons and three trombones
- **Twenty-four Preludes and Fugues** [1964/1970]
for piano solo
- **Echo Sonata** [1984]
for violin solo

AWARDS AND PRIZES / AUSZEICHNUNGEN UND PREISE

- Russian State Prize [1992]
- Dmitri Shostakovich Prize [1993]

Dmitri Smirnow

Dmitri Smirnov



*2. November 1948
Minsk

Dmitri Smirnow ist Schüler von Nikolai Sidelnikow, Edison Denisow und Juri Cholopow. Noch während der Studienjahre hatte Smirnow Kontakt zu dem in Moskau lebenden Webern-Schüler Philipp Herschkowitsch, bei dem er seine Kenntnisse der Zwölftonmusik Musik vertiefen und erweitern konnte, ohne dass er die Dodekaphonie in ihrer ganzen Strenge übernahm. 1976 gewann Smirnow den ersten Preis beim Amsterdamer Gaudeamus-Wettbewerb für junge Komponisten. Er ist mit der Komponistin Jelena Firssowa verheiratet und lebt seit seiner Emigration im Jahr 1991 als Dozent und freischaffender Komponist in Großbritannien.

Durch den Einfluss Denisows gelang Smirnow eine einzigartige Synthese der Serialität mit dem expressiven französisch-russischen Sensualismus. Als dritter prägender Einfluss kristallisierte sich die Dichtung William Blakes heraus, dessen apokalyptische Bilder und Fiktionen nicht nur Vorlage für seine dramatischen Werke waren, sondern auch Smirnows Vokal- und Kammermusikkompositionen prägen.

Dmitri Smirnov was a pupil of Nikolai Sidelnikov, Edison Denisov and Yuri Kholopov. He had contact with Philip Hershkovich, the Webern pupil living in Moscow, during his student years, with whom he was able to deepen and broaden his knowledge of twelve-tone music without taking up dodecaphony in all its strictness. In 1976 Smirnov won First Prize at the Amsterdam Gaudeamus Competition for young composers. He is married to the composer Elena Firsova and, since his emigration in 1991, has been living in Great Britain as a lecturer and freelance composer.

Through the influence of Denisov, Smirnov has succeeded in creating a unique synthesis of serialism with expressive Franco-Russian sensualist tendencies. The poetry of William Blake has emerged as the third most marked influence; Blake's apocalyptic images and writings have not only served as the basis for Smirnov's dramatic works, but have also strongly influenced his vocal and chamber compositions.

Dmitri Smirnov

KEY WORKS / ZENTRALE WERKE

- **Tiriël.** Opera in three acts after William Blake Op. 41 [1985]
- **Symphonies Nos. 1 and 2** Opp. 30 and 36 [1980/1982]
cd: MRCD 027 [No.1]
- **Mozart Variations** Op. 47 [1987]
for orchestra
- **Triple Concerto** Op. 21 [1977]
for alto saxophone, piano, double bass, strings and percussion
cd: MRCD 028
- **The Song of Songs.** Cantata for soprano, tenor, mixed choir and orchestra
on biblical words, Op. 101 [1997]
- **The Visions of Coleridge** Op. 48 [1987]
for mezzo-soprano and ten players on words by Samuel Taylor Coleridge
- **Six Poem by William Blake** Op. 32 [1981]
for voice and organ
- **Jakob's Ladder** Op. 58 [1990]
for sixteen players
cd: MRCD 035
- **Dirge Canons** "In memoriam Igor Strawinsky", Op. 33 [1981]
for thirteen players
- **Partita** Op. 43 [1985]
for violin
cd: FECD 621 (Peter Sheppard)
- **Arrangements**
of works by Shostakovich for chamber ensemble

Viktor Suslin



*13. Juni 1943
Charkow / Ukraine

Viktor Suslin studierte am Moskauer Gnessin-Institut Komposition bei Nikolai Pejko, dem Kompositionslehrer von Sofia Gubaidulina, und Klavier bei Anatoli Wedernikow. Er begann, zu einem Zeitpunkt selbständig zu arbeiten, als das politisch-kulturelle „Taufwetter“ durch Breschnew im Oktober 1964 ein jähes Ende fand. Es häuften sich offizielle Aufführungsverbote, die seine Werke nicht weniger trafen als die seiner älteren Kollegen und die ihn 1981 schließlich zur Emigration nach Deutschland bewegten. Hier arbeitete er als Verlagslektor in Hamburg und Hochschuldozent in Lübeck. Seit 2007 leitet Suslin den Belaieff-Verlag. Er lebt in Appen bei Hamburg.

Dem Charakter nach ist Suslin eher ein Lyriker als ein Dramatiker. In seinen Werken vermeidet er simple Kontraste und aufgesetzte dramaturgische Effekte. Obwohl die meisten seiner Werke programmatische Titel tragen, zielen sie nicht auf Außermusikalisches. Sein Werkverzeichnis ist nicht besonders umfangreich, aber sehr vielfältig. Da er das Reproduzieren vermeidet, fällt jedes neue Werk auch in kompositionstechnischer Hinsicht sehr individuell aus. Das Timbre und die Farbigkeit der Musik haben für Suslin formbildende Bedeutung.

Viktor Suslin studied composition with Nikolai Peyko (also Sofia Gubaidulina's composition teacher) and piano with Anatoly Vedernikov at the Gnessin Institute in Moscow. He began working independently at a point in time when Brezhnev brought the political-cultural "thaw" to an abrupt end in 1964. Official performance bans accumulated, affecting Suslin's works no less than those of his older colleagues and ultimately causing him to emigrate to Germany in 1981. He worked as a publisher's lector in Hamburg and academy lecturer in Lübeck. Suslin became Director of Belaieff Publishers in 2007. He lives in Appen bei Hamburg.

In character, Suslin is more of a lyricist than a dramatist. He avoids simple contrasts and extraneously dramaturgical effects. Although most of his works have programmatic titles, they do not aim to convey extra-musical meaning. His catalogue of works is not particularly large but has great variety. Since he avoids repeating himself, each new work is uniquely striking in regard to compositional technique. Timbre and colour in music have formative meaning for Suslin.

Viktor Suslin

KEY WORKS / ZENTRALE WERKE

- **Leb' wohl ...** [1982]
for orchestra
- **Three Choruses on Poems by Daniil Kharms** [1972]
for female choir a cappella and narrator
cd: BIS 810 (Members of the Moscow Tchaikovsky Conservatory Chamber Choir)
- **Le deuil blanc** [1994]
for bass flute, guitar, violoncello and percussion
- **Trio Sonata** [1971]
for flute, guitar and violoncello
- **Ave Marcus** [1977]
for percussion
cd: CASTIGO 02418 (Edith Salmen)
- **Madrigal** [1998]
for two violoncelli
cd: MDC 7819 (Vladimir Tonkha, Elena Zhuliova)
- **Ton H** [2001]
for violoncello and piano
- **In my End is my Beginning.** Sonata No. 2 for Organ [1983]
- **24 Triads for Harpsichord** (or Organ) [1973]
- **1756** [2005]
for violin solo
- **Chanson contre raison** [1984]
for violoncello solo

AWARDS AND PRIZES / AUSZEICHNUNGEN UND PREISE

- Culture Award of the City of Pinneberg [1990]

Katia Tchemberdji



*6. Mai 1960
Moskau

Bereits als Siebenjährige wurde **Katia Tchemberdji** in die Zentrale Musikschule des Moskauer Konservatoriums aufgenommen, an dem sie 1978 ihre Studien in den Fächern Komposition, Musiktheorie und Klavier fortführte. Ihre wichtigsten Lehrer waren Nikolai Korndorf und Juri Cholopow. 1984 legte Katia Tchemberdji sämtliche Examina mit Auszeichnung ab. Von 1984 bis 1990 unterrichtete sie an der Gnessin-Musikhochschule in Moskau. Seit 1990 lebt und arbeitet sie in Berlin. Im Jahr 2003 trat Tchemberdji eine Lehrstelle für Komposition für Kinder und Jugendliche an der Neuköllner „Paul-Hindemith-Musikschule“ an.

Als Komponistin und Pianistin gleichermaßen gefragt, wurde Katia Tchemberdji zu zahlreichen internationalen Kammermusikfestivals eingeladen. Sie unternahm ausgedehnte Konzertreisen als Begleiterin der Cellistin Natalia Gutman. Katia Tchemberdji erhielt zahlreiche Kompositionsaufträge von namhaften Musikern und Veranstaltern. Ihr überwiegend introvertierter, lyrisch-expressiver Stil entfaltet besonders in ihrer Klavier- und vokalen Ensemblemusik berührende Klangwirkungen.

Katia Tchemberdji was accepted at the Central Music School of the Moscow Conservatory when she was just seven years old; she continued her studies in composition, music theory and piano there in 1978. Her most important teachers were Nikolai Korndorf and Yuri Cholopov. In 1984 Katia Tchemberdji passed all her examinations with honours. From 1984 to 1990 she taught at the Gnessin Music Academy in Moscow. Since 1990 she has lived and worked in Berlin. In 2003 Tchemberdji received a post teaching composition to children and youths at the Paul Hindemith Music School in Neukölln (Berlin).

In equal demand as a pianist and composer, Katia Tchemberdji has been invited to numerous international chamber music festivals. She undertook extensive concert tours as the accompanist of the cellist Natalia Gutman. Katia Tchemberdji has received numerous composition commissions from renowned soloists and organisers. Her predominantly introverted, lyrical-expressive style develops moving sonic effects, especially in her piano and vocal ensemble music.

Katia Tchemberdji

KEY WORKS / ZENTRALE WERKE

- **Max und Moritz.** Opera for children in two parts after Wilhelm Busch [1998]
- **Labyrinth in memoriam Oleg Kagan** [1996]
for twelve strings and violoncello solo
- **Abschiedsgesänge** [2006]
for four vocal soloists and chamber orchestra on poems by Rainer Maria Rilke and Apollonius Rhodius
- **In memoriam** [1991]
for narrator, piano, horn, violin and violoncello on verses by Anna Akhmatova
- **Opposition** [2003]
for ensemble
- **String Quartet No. 2** after Rainer Maria Rilke [2000]
- **Heidelberg-Trio** [1991]
for clarinet, violin and piano
- **Trio for Clarinet, Violoncello and Piano** [1994]
CD: WWE 20203 (Eduard Brunner, Natalia Gutman, Katia Tchemberdji)
- **Sonata for Clarinet and Piano** [1990]
- **Drei Bogentänze** [2003]
for violoncello and piano
- **Tag und Nacht** "Hommage à M. C. Escher" [1995]
for piano solo
- **Ma'or** [2003]
for clarinet solo

Awet Terterjan

Avet Terteryan



29. Juli 1929 – 11. Dezember 1994
Baku – Jekaterinburg

Awet Terterjan wurde in eine musikbegeisterte Familie geboren. 1948 schrieb sich Awet Terterjan an der Musikhochschule von Baku ein. Ab 1951 setzte er seine Studien an der Romanos-Melikjan-Musikhochschule fort. Von 1952 an studierte er am staatlichen Komitas-Konservatorium in Jerewan Komposition bei Eduard Mirsojan.

Neben seiner Tätigkeit als freier Komponist bekleidete er eine Reihe von offiziellen Ämtern. Von 1960 bis 1963 war er Exekutiv-Sekretär des Armenischen Komponistenverbandes. Zwischen 1970 und 1974 fungierte Terterjan als Vorsitzender der Abteilung Musik im Armenischen Kulturministerium. 1985 nahm er eine Professur am Jerewaner Konservatorium an. 1994 erhielt er ein Stipendium des Landes Brandenburg und arbeitete sechs Monate in Wiepersdorf.

Seine Kompositionen, die meist in der Abgeschiedenheit des Sewan-Sees entstanden, zeichnen sich durch eine sehr persönliche Mischung von modernen westlichen Kompositionsströmungen (etwa Dodekaphonie und Aleatorik) und armenischen Volksmusiktraditionen aus, deren Instrumentarium und Klangfarbenpalette unverwechselbare Akzente setzt. Im Westen wurde Terterjan besonders mit der Kleist-Oper „Das Beben“ und durch sein umfangreiches symphonisches Schaffen bekannt.

Avet Terteryan was born into a family enthusiastic about music. In 1948 Avet Terteryan enrolled at the Music Academy in Baku. In 1951 he continued his studies at the Romanos Melikyan Music Academy. From 1952 he studied composition with Eduard Mirsoyan at the State Komitas Conservatory in Yerevan. Alongside his activity as a free-lance composer, he occupied a number of official offices. From 1960 to 1963 he was Executive Secretary of the Armenian Composers' Union. Between 1970 and 1974 Terteryan served as Chairman of the Music Department at the Armenian Cultural Ministry. In 1985 he accepted a professorship at the Yerevan Conservatory. In 1994 he received a stipend of the Province of Brandenburg and worked in Wiepersdorf for six months.

His compositions, most of which were composed in the isolation of Sevan Lake, are noted for their very personal mixture of modern Western compositional currents (e.g. dodecaphony and aleatory techniques) and Armenian folk traditions, especially emphasising instrumentation and tone colours in a unique and inimitable way. Terteryan became known in the West primarily for his Kleist opera "The Earthquake" and for his extensive symphonic production.

Avet Terteryan

KEY WORKS / ZENTRALE WERKE

- **The Ring of Fire** [1967/1977]
Opera in two acts (eight tableaux) by Vladimir Shakhnazaryan
- **Das Beben (The Earthquake)** [1984]
Opera in two parts (seven tableaux) after Heinrich von Kleist's novel "Das Erdbeben in Chili" by Gerta Stecher and Avet Terteryan
- **Symphonies Nos. 1-8** [1969/1972/1975/1976-1989/1978/1981/1987/1989]
cds: ARTE NOVA 74321 82556 2 (Dresdner Sinfoniker, Michael Helmroth) [No. 3]
MDC 7826 (The Ural Philharmonic Orchestra, Dmitri Liss) [Nos. 7 and 8]
- **Sonata for Violoncello and Piano** [1955]
- **String Quartets Nos. 1 and 2** [1964/1991]

AWARDS AND PRIZES / AUSZEICHNUNGEN UND PREISE

- Moscow Young Composers Award [1956]
- First Prize at the Halle Stage Works Competition (for "The Ring of Fire") [1968]
- Armenian State Prize [1977]
- Wolf Ebermann Prize of Internationales Theaterinstitut, Halle [2004]

Manfred Trojahn



*22. Oktober 1949
Cremlingen

Manfred Trojahn studierte zunächst Flöte an den Musikhochschulen in Braunschweig und Hamburg, wo er später auch Kompositionsschüler von Diether de la Motte war. Ende der 70er Jahre hielt er sich als Stipendiat an der Villa Massimo in Rom auf und wohnte einige Zeit in Paris und Hamburg. Seit 1991 ist er Kompositionsprofessor an der Robert-Schumann-Musikhochschule in Düsseldorf. Von 2004 bis 2006 war er Präsident des Deutschen Komponistenverbandes. Sein gegenwärtiges Schaffen wird vom Bärenreiter-Verlag betreut.

Der Schwerpunkt seiner kompositorischen Tätigkeit liegt im orchestralen Bereich, der vor allem seine expressionistisch eingefärbte, auf der Dodekaphonie aufbauende, freitonale Formensprache widerspiegelt, sowie in experimenteller Kammermusik.

Manfred Trojahn initially studied flute at the Music Academies in Braunschweig and Hamburg, where he was later a composition pupil of Diether de la Motte. At the end of the 1970s he received a stipend to stay at the Villa Massimo in Rome and lived for a time in Paris and Hamburg. He has been Professor of Composition at the Robert Schumann Music Academy in Düsseldorf since 1991. He was President of the German Composers' Union from 2004 to 2006. His present compositional output is available from Bärenreiter Publishers.

The main emphasis of his compositional activity lies in the orchestral area, which especially reflects his expressionistically coloured, freely tonal formal language built on dodecaphony, as well as in chamber music.

Manfred Trojahn

KEY WORKS / ZENTRALE WERKE

- **Symphony No. 1** [1974]
- **Architectura caelestis** [1976]
for female voices and orchestra
- **Chamber Concerto** [1974]
for eight instruments
- **Risse des Himmels** [1968/1977]
Song cycle for soprano, flute and piano
- **Objet trouvé** [1968/1977]
for flute and piano
cd: CYBELE 306.701 (Christian Lorenz, Thomas Leander)
- **String Quartet** [1976]

AWARDS AND PRIZES / AUSZEICHNUNGEN UND PREISE

- Bach Prize Young Composers Award, Hamburg [1975]
- International Rostrum of Composers Award, Paris [1978]
- Sprengel Music Prize, Hannover [1980]

Galina Ustvol'skaja

Galina Ustvol'skaja



17. Juni 1919 – 22. Dezember 2006
Petrograd (St. Petersburg)

Galina Ustvol'skaja studierte von 1937 bis 1939 an der Musikfachschule ihrer Geburtsstadt und bis 1947 am dortigen Rimski-Korssakow-Konservatorium. Hier erhielt sie eine Aspirantur und leitete schließlich eine Kompositionsklasse an der dem Konservatorium angegliederten Musikfachschule. Ihr Kompositionslehrer Dmitri Schostakowitsch äußerte sich begeistert über sie. Mehrfach setzte er sich gegen den Widerstand seiner Kollegen im Komponistenverband für sie ein. Ustvol'skaja gilt neben Sofia Gubaidulina als die bedeutendste Komponistin Russlands. Ihr Werkkatalog ist überaus konzentriert, ihre musikalische Botschaft lapidar und kompromisslos.

Ustvol'skajas Kompositionen sind „sinfonisch“ gedacht, unabhängig von ihrer tatsächlichen Besetzung oder zeitlichen Ausdehnung. Sie schreibt eine asketische, von unerhörter rhythmischer Kraft getragene Musik. Im Notenbild fehlen häufig Taktstriche, was erstaunlich asymmetrische polyphone Konstruktionen hervorbringt. Dynamische Entwicklungen sind fast auf reine Terrassendynamik reduziert und von extremen Kontrasten geprägt. Die von ihr vertonten vornehmlich christlichen Texte sind aphoristisch und konzentriert. Ihre Werke künden von einem strengen, unabhängigen Geist, von unerbittlichem Willen und tiefer Gläubigkeit.

Galina Ustvol'skaja studied from 1937 to 1939 at the Music College in her native St. Petersburg and at the Rimski-Korsakov Conservatory there until 1947. She received an aspirantship there and ultimately led a composition class at the Music College connected to the Conservatory. Her composition teacher, Dmitri Shostakovich, was enthusiastic about her. He repeatedly supported her against the resistance of his colleagues in the Composers' Union. Alongside Sofia Gubaidulina, Ustvol'skaja is considered Russia's most significant woman composer. Her catalogue of works is highly concentrated, her musical message lapidary and without compromise.

Ustvol'skaya's compositions are "symphonic" in thought, regardless of their actual scoring or temporal scale. She writes an ascetic music carried by an incredible rhythmic energy. The bar-lines are often missing from her scores, resulting in astonishingly asymmetrical polyphonic constructions. Dynamic developments are almost reduced to purely terraced dynamics and marked by extreme contrasts. The predominantly Christian texts set by her are aphoristic and concentrated. Her works bear witness to a strict, independent spirit, an inexorable will and deep religiosity.

Galina Ustvol'skaya

KEY WORKS / ZENTRALE WERKE

- **Symphonies Nos. 1-5** [1955-1990]
for orchestra and vocal soloists
cd: MDC 7858 (The St. Petersburg Soloists, Malov, Liss) [Nos. 2-5]
- **Concerto for Piano, Strings and Timpani** [1946]
- **Composition No. 1 "Dona nobis pacem"** [1971]
for piccolo, tuba and piano
- **Composition No. 2 "Dies irae"** [1973]
for eight double basses, percussion and piano
- **Composition No. 3 "Benedictus, qui venit"** [1975]
for four flutes, four bassoons and piano
- **Octet** [1950]
for two oboes, four violins, timpani and piano
cd: CONIFER 75605 51 194-2 (Bohling, Tindale, Fletcher, Muszaros, Tombling, Iwabucchi, Cole, Stephenson)
- **Sonata for Violin and Piano** [1961]
- **Grand Duet** [1959]
for violoncello and piano
cd: KTC 1170 (Taco Kooistra, Frank Denyer)
- **Piano Sonatas Nos. 1-6** [1947-1988]
cd: CONIFER 75605 51 262-2 (Frank Denyer)

Mieczyslaw Weinberg



8. Dezember 1919 – 27. Februar 1996
Warschau – Moskau

Mieczyslaw Weinberg studierte zunächst in seiner Heimatstadt Warschau bei Józef Turczynski Klavier, bevor er 1939 in die Sowjetunion übersiedelte. Bis 1941 setzte er seine Studien am Minsker Konservatorium bei Wassili Solotarjow fort. 1943 ging er nach Moskau und absolvierte dort die Kompositionsklasse von Dmitri Schostakowitsch. Seitdem war er als Komponist und Pianist freischaffend tätig. Als er 1953 fälschlicherweise beschuldigt wurde, die Idee einer jüdischen Republikgründung auf der Krim zu propagieren und aus diesem Grund inhaftiert wurde, setzte sich Schostakowitsch erfolgreich für seine Freilassung ein.

Ähnlich wie bei Schostakowitsch besteht Weinbergs Werkverzeichnis in erster Linie aus einer Vielzahl von Orchesterkompositionen, darunter 22 Sinfonien, aus Kammermusik und vor allem Balletten und Opern. Zur Gattung Filmmusik trug Weinberg allein 60 Kompositionen bei. Möglicherweise mit Blick auf Strawinsky wandte er sich stilistisch einem expressiven Neoklassizismus zu und entwickelte vor diesem Hintergrund einen individuellen Personalstil. Weinberg gilt als der eigenständigste und bedeutendste aller Schostakowitsch-Schüler, dessen Schaffen erst seit wenigen Jahren zunehmend Würdigung erfährt.

Mieczyslaw Weinberg first studied piano with Józef Turczynski in his native city of Warsaw before moving to the Soviet Union in 1939. He continued his studies at the Minsk Conservatory with Vassily Solotaryov until 1941. In 1943 he went to Moscow and graduated from the composition class of Dmitri Shostakovich. He was then active as a freelance pianist and composer. When he was erroneously accused in 1953 of propagating the founding of a Jewish republic in the Crimea and was arrested, Shostakovich successfully supported his release.

Similarly to Shostakovich, Weinberg's catalogue of works consists of a large number of orchestral compositions, including 22 symphonies, chamber and especially ballets and operas. He contributed 60 compositions in the genre of film music alone. Possibly with a view towards Stravinsky, he turned stylistically towards an expressive form of neoclassicism, developing an individually personal style before this background. Weinberg is considered the most independent and important of all Shostakovich's pupils, whose production has only attained growing appreciation during the past few years.

Mieczyslaw Weinberg

KEY WORKS / ZENTRALE WERKE

- **The Portrait** Op. 128 [1980]
Opera in three acts after Nikolai Gogol
- **Lady Magnesia** Op. 112 [1975]
Opera in one act after George Bernard Shaw
- **Symphonies Nos. 6, 10, 12 and 14** Opp. 79, 98, 114, 117 [1963-1978]
cds: OCD 471 (Moscow Chamber Orchestra, Rudolf Barshai) [Nos. 6 and 10] ·
OCD 472 (USSR TV & Radio Symphony Orchestra, Maxim Shostakovich)
[No. 12]
- **Sinfonietta No. 1** Op. 41 [1948]
- **Concerto for Violin and Orchestra** Op. 67 [1960]
- **Concerto for Clarinet and String Orchestra** Op. 104 [1970]
- **String Quartets Nos. 14 and 15** Opp. 122 and 124 [1978/1980]
- **Piano Sonatas Nos. 3, 5 and 6** Opp. 31, 58, 73 [1946/1956/1960]

Benjamin Yusupov



*22. November 1962
Duschanbe / Tadschikistan

Benjamin Yusupov gehört zu den derzeit aktivsten Komponisten in Israel. Er studierte Klavier, Komposition und Dirigieren bei Dmitri Kitajenko am Tschaikowsky-Konservatorium in Moskau. 1989 wurde er zum Chefdirigenten des Philharmonischen Orchesters Duschanbe ernannt. Im Jahr 2001 promovierte er an der Bar-Ilan Universität (Israel). Seine Werke wurden sowohl bei Festivals in der Sowjetunion (Moskau, Gorki) als auch in Paris, Zagreb und Israel u.a. vom Symphonieorchester Haifa, von der Israeli Camerata Jerusalem und vom Jerusalemer Symphonieorchester aufgeführt.

Yusupovs Werke verbindet eine ganz eigenwillige, aus ungewohnten Quellen zusammengesetzte Musiksprache, die sowohl orientalische Einflüsse als auch das Experimentelle der europäischen Gegenwartsmusik beinhaltet. Insbesondere strebt Yusupov einen neuen „israelischen“ Musikstil an, der sich aus den verschiedenen musikalischen Traditionen herleitet, die in Israel wirksam sind.

Benjamin Yusupov is one of the most active composers in Israel today. He studied piano, composition and conducting with Dmitri Kitayenko at the Tchaikovsky Conservatory in Moscow. In 1989 he was appointed chief conductor of the Duschanbe Philharmonic Orchestra. In 2001 he received his doctorate at Bar-Ilan University in Israel. His works have been performed at festivals in the Soviet Union (Moscow, Gorky) as well as in Paris, Zagreb and Israel by the Haifa Symphony Orchestra, the Israeli Camerata Jerusalem and the Jerusalem Symphony Orchestra, amongst others.

Yusupov's works incorporate a completely independent musical language compiled from unusual sources, containing both Oriental influences and experimental aspects of present-day European music. Yusupov especially strives for a new "Israeli" musical style deriving from the different musical traditions being cultivated in Israel.

Benjamin Yusupov

KEY WORKS / ZENTRALE WERKE

- **Concertos**
 - **Concerto intimo.** Concerto No. 2 for piano and orchestra [2006]
 - for violin and orchestra [1998]
 - for viola and orchestra [2003]
 - for violoncello and orchestra [2007]
 - **Nola.** Concerto for flutes and string orchestra [1994]
cd: ARTE NOVA 74321 82556 2 (Dredner Sinfoniker, Michael Helmraht)
- **Go Tango** and **Postlude** for orchestra [2003]
- **Iniquities** for eighteen players [1998]
cd: JAS 01-04 (Matan Givol, The Jerusalem Symphony Orchestra, Benjamin Yusupov)
- **Tanovor** for flute and chamber orchestra [1994]
cd: ACUM (A. Ornoy, Israel Camerata "Jerusalem", A. Biron)
- **Quintet** for marimba (or piano), two violins, viola and violoncello [1996]
- **Crossroads No. 3** for guitar [2006]

AWARDS AND PRIZES / AUSZEICHNUNGEN UND PREISE

- First Prize of the Union of Composers, Moscow [1989]
- Clone Prize of the Israeli Union of Composers [1992]
- Israeli Prime Minister Prize [1999]
- ACUM Prize [2002 and 2004]

Komponisten

Composers

Abaco, Evaristo Felice dall'
Abendroth, Walter
Albéniz, Isaac
Albinoni, Tomaso
Alexandrow, Alexander
Alexandrow, Anatoli
Ali-Sade, Frangis
Allegri, Gregorio
Amirow, Fikret
Anders, Christian
Arenski, Anton
Artyomov, Vyacheslav
Arutjunjan, Alexander
Aschenbrenner, Johannes
Assafjew, Boris
Auber, Daniel François Esprit
Auerbach, Lera
Auric, Georges

Babadschanjan, Arno
Bach, Carl Philipp Emanuel
Bach, Johann Christian
Bach, Johann Sebastian
Bach, Wilhelm Friedemann
Bärmann, Heinrich Joseph
Bajoras, Felikšas
Balakauskas, Osvaldas
Balantschiwadse, Andrej
Baltin, Alexander
Banschtschikow, Gennadi
Barbe, Helmut
Bardill, Linard

Barkauskas, Vytautas
Basner, Benjamin
Baumann, Herbert
Bayer, Josef
Bechert, Ernst
Beckerath, Alfred von
Beethoven, Ludwig van
Berger, Theodor
Berlioz, Hector
Bibik, Valentin
Binkin, Sinowi
Birnstein, Renate
Bizet, Georges
Blumer, Theodor
Boccherini, Luigi
Bochmann, Werner
Böhmelt, Harald
Bojko, Rostislaw
Boieldieu, François Adrien
Borghesi, Luigi
Borgmann, Hans Otto
Borodin, Alexander
Bortnianski, Dmitri
Bossler, Kurt
Brahms, Johannes
Brašinskas, Algis
Breuer, Karl Günther
Bruckner, Anton
Brugk, Hans Melchior
Busch-Orphal, Ulrich
Butting, Max
Buzko, Juri

Komponisten Composers

Carste, Hans
Carulli, Ferdinando
Chagagortjan, Eduard
Chandoschkina, Iwan
Chatschaturjan, Aram
Chatschaturjan, Karen
Chen, Xiaoyong
Cherubini, Luigi
Chopin, Frédéric
Chosak, Rafail
Chrennikow, Tichon
Cima, Giovanni Paolo
Čiurlionis, Mikalojus
Cosacchi, Stephan
Cremer, Curt
Crusell, Bernhard Henrik
Cube, Felix-Eberhard von
Czernik, Willy

Danzi, Franz
Denissow, Edison
Deutsch, Peter
Diabelli, Anton
Dmitrijew, Georgi
Dostal, Nico
Dunajewski, Isaak

Eggert, Moritz
Eisbrenner, Werner
Endler, Johann Samuel
Erdlen, Hermann
Erdmann, Helmut W.
Eschpai, Andrej

Falik, Juri
Farkas, Ferenc
Fasch, Johann Friedrich
Fecker, Adolf
Fedow (Feidman), David
Fejgin, Leonid
Field, John
Firssowa, Jelena
Fischer, Ernst
Fischer, Michael Gotthard
Franke, Alfred
Frid, Grigori
Fridlander, Alexander

Fröhlich, Fortunat
Fromm-Michaels, Ilse

Gabitschwadse, Rewas
Galynin, German
Girnatiss, Walter
Giuliani, Mauro
Glière, Reinhold
Glinka, Michail
Gnessin, Michail
Goedicke, Alexander
Goetze, Walter W.
Goldstein Michail
Golowin, Andrej
Golubjew, Jewgeni
Gomez-Martinez, Miguel
Gordeli, Otar
Graun, Johann Gottlieb
Genz, Artur
Grieg, Edvard
Grinblat, Romuald
Gröschel, Ernst
Grothe, Franz
Gubaidulina, Sofia
Guilmant, Félix Alexandre

Händel, Georg Friedrich
Harneit, Johannes
Hasse, Johann Adolf
Haydn, Joseph
Heider, Werner
Heidrich, Peter
Heinichen, Johann David
Herrmann, Hugo
Heuberger, Richard
Höller, Franz
Hoffmeister, Franz Anton
Hrabowsky, Leonid
Hsien, Hsing-Hai
Hudec, Jiří
Hummel, Johann Nepomuk
Humphries, Les

Ikramowa, Anna
Israeljan, Martunik
Ivanovs, Janis

Komponisten

Composers

Jacobi, Wolfgang
Jakuschenko, Igor
Jekimowski, Viktor
Jentsch, Walter
Jia, Guoping
Jungk, Klaus
Jurowski, Wladimir
Juzeliunas, Julius

Kabalewski, Dmitri
Kalinkowitsch, Grigori
Kallós, Sándor
Kalsons, Romualds
Kameke, Ernst-Urich von
Kangro, Raimo
Kantscheli, Gija
Karabiz, Iwan
Karajew, Faradsch
Karajew, Kara
Karetnikow, Nikolai
Kaschljajew, Murad
Kasparow, Juri
Kattnigg, Rudolf
Kayn, Roland
Kelemen, Milko
Kirchstein, Harold M.
Kleiner, Werner
Kljusner, Boris
Klöss, Wilfried
Knaifel, Alexander
Kneip, Gustav
Knipper, Lew
Knobel, Theo
Kötscher, Edmund
Korndorf, Nikolai
Koroljow, Anatoli
Kreuder, Peter
Kühn, Rudolf
Künneke, Eduard
Kutavičius, Bronius
Kwernadse, Bidsina

Lagidse, Rewas
Lange, Marius Felix
Laurenty, Frank
Lebrun, Ludwig August
Leclair, Jean-Marie

Ledenjow, Roman
Lewitin, Juri
Leyendecker, Ulrich
Liebermann, Rolf
Lindner, Torsten
Liszt, Franz
Litinski, Heinrich
Ljapunow, Sergej
Ljatoschinski, Boris
Lobanov, Vassily
Loeillet, Jean Baptiste
Lokschin, Alexander
Lortzing, Albert
Lothar, Mark
Lutschenko, Igor

Maasz, Gerhard
Mackeben, Theo
Madjera, Gottfried
Mahler, Gustav
Makarow, Jewgeni
Manikowski, Heinrich von
Manssurjan, Tigran
Martynow, Wladimir
Marx, Hans-Joachim
Matchavariani, Alexi
Mattes, Willy
Melichar, Alois
Melzer, Fritz
Mendelssohn Bartholdy, Felix
Metzler, Friedrich
Meyer, Krzysztof
Meyerowitz, Jan
Micco, Domenico de
Micheelsen, Hans Friedrich
Milde-Meissner, Hanson
Milhaud, Darius
Mirsojan, Eduard
Mjaskowski, Nikolai
Mohler, Philipp
Montvilas, Vytautas
Moody, Philip
Moreno-Torroba, Federico
Moscheles, Ignaz
Mossolow, Alexander
Moyzes, Alexander
Mozart, Wolfgang Amadeus

Komponisten Composers

Müller, Gottfried
Müller-Lampertz, Richard
Müller-Wieland, Jan
Munzlinger, Manuel
Mussorgski, Modest

Nagajew, Alexander
Nassidse, Sulchan
Nick, Edmund

Offenbach, Jacques
Oganesjan, Edgar
Ostendorf, Jens-Peter
Otaka, Hisitada
Owens, Robert
Owtschinnikow, Wjatscheslaw

Pachmutowa, Alexandra
Pärt, Arvo
Paganini, Niccolò
Paliasschwilj, Sachari
Patlajenko, Eduard
Paul, Berthold
Pawlenko, Sergej
Pejko, Nikolai
Pelecis, Georgs
Pergolesi, Giovanni Battista
Petrov, Andrej
Pfannenstiel, Ekkehart
Plakidis, Peteris
Platti, Giovanni Benedetto
Pleyel, Ignaz Josef
Pohle, David
Polowinkin, Leonid
Popper, David
Poser, Hans
Priegnitz, Hans
Prigoschin, Ljuzian
Profes, Anton
Prokofjew, Sergej
Purcell, Henry

Qin, Wenchen
Quantz, Johann Joachim

Račevičius, Aleksas-Rimvydas
Rachmaninow, Sergej

Räätts, Jaan
Raff, Joachim
Rakow, Nikolai
Raskatov, Alexander
Rebner, Wolfgang Edward
Rehbein, Herbert
Reicha, Joseph
Reisfeld, Bert
Rekašius, Antanas
Richartz, Willy
Riege, Ernst
Riethmüller, Heinrich
Riethmüller, Helmut
Rimski-Korssokow, Nikolai
Riotte, Philipp Jakob
Rösler, Johann Josef
Roetscher, Konrad
Roslawez, Nikolai
Rosetti, Antonio
Rossini, Gioachino
Rubinstein, Anton
Ruzicka, Peter

Salieri, Antonio
Saliman-Wladimirow, David
Salmanow, Wadim
Sammartini, Giuseppe
Santoliquido, Francesco
Sarasate, Pablo de
Sauguet, Henri
Scarlatti, Domenico
Schebalin, Wissarion
Schepeljew, Viktor
Schilling, Otto Erich
Schiwotow, Alexej
Schlenkermann, Fritz
Schnittke, Alfred
Scholz, Bernd
Schostakowitsch, Dmitri
Schreiter, Heinz
Schröder, Friedrich
Schröder, Kurt
Schubert, Franz
Schultz, Herbert
Schultze, Norbert
Schumann, Robert
Schwarz, Isaak

Komponisten Composers

Schweinitz, Wolfgang von
Sedláček, Bohuslav
Selle, Thomas
Sergejewa, Tatjana
Shchedrin, Rodion
Shoot, Vladislav
Sidelnikow, Leonid
Siebert, Friedrich
Siw, Michael
Skorik, Miroslaw
Skrjabin, Alexander
Slonimski, Sergej
Smirnow, Dmitri
Smith, John Christopher
Söring, Wolfgang
Sograbjan, Aschot
Spannagel, Carl
Stamitz, Carl
Stamitz, Johann
Stastny, Vladimir
Stezjuk, Jewgeni
Stölzel, Gottfried Heinrich
Stolz, Robert
Straume, Egils
Strauß, Johann
Strecker, Heinrich
Sullivan, Arthur
Suslin, Viktor
Swetlanow, Georgi

Tailleferre, Marcelle Germaine
Taktakischwili, Otar
Tamberg, Eino
Tanejew, Sergej
Tariwerdijew, Mikael
Tarnopolski, Wladimir
Tarp, Svend Eric
Tartini, Giuseppe
Tchemberdj, Katia
Telemann, Georg Philipp
Ter-Tatewossjan, John
Tertjerjan, Awet
Tischtschenko, Boris
Torelli, Giuseppe
Tormis, Veljo
Trojahn, Manfred
Trozjuk, Bogdan

Tschaikin, Nikolai
Tschaikowski, Alexander
Tschaikowski, Boris
Tschaikowsky, Peter
Tschalajew, Schirwani
Tschewinski, Nikolai
Tschulaki, Michail

Ulbrich, Siegfried
Ulmann, Hellmuth von
Uspenski, Wladislav
Ustwolskaja, Galina

Vasks, Peteris
Vincze, Imre
Vivaldi, Antonio
Vogel, Johann Christoph

Wal-Berg
Wassilenko, Sergej
Weinberg, Mieczyslaw
Weiner, Stanley
Weißenborn, Christian Julius
Wellesz, Egon
Williamson, Malcolm
Wilm, Renatus
Winter, Peter von
Wohlfahrt, Frank
Woll, Erna
Wustin, Alexander

Youmans, Vincent Miller
Yusupov, Benjamin

Zarinš, Margeris
Zfassman, Alexander
Zuckowski, Rolf
Zytowitsch, Wladimir

P H O T O C R E D I T S

© **ARCHIV SIKORSKI**: Frangis Ali-Sade, Aram Chatschaturjan, Edison Denissow, Sofia Gubaidulina, Johannes Harneit, Dmitri Kabalewski, Stephan Marc Schneider, Dmitri Schostakowitsch, Galina Ustwolskaja, Awet Terterjan, Benjamin Yusupov • © **ARCHIV SALZBURGER FESTSPIELE**: Peter Ruzicka • © **BOOSEY&HAWKES/BOTE&BOCK**: Sergej Rachmaninow • © **BROERSE / F. CONCRÈTE**: Alfred Schnittke • © **THILO BEU**: Jan Müller-Wieland • © **MARA EGGERT**: Moritz Eggert • © **LUTZ FISCHMANN / GRÖNINGER**: Jens-Peter Ostendorf • © **KLAUS FRÖHLICH**: Wolfgang von Schweinitz • © **YULONG GU**: Xiaoyong Chen • © **PRISKA KETTERER**: Gija Kantscheli • © **N. KANTOROVICH**: Dmitri Smirnov • © **DIETLIND KONOLD**: Manfred Trojahn • © **MEDIENZENTRUM DÜSSELDORF / CHRISTINE LANGENSIEPEN**: Krzysztof Meyer • © **LAURA LUOSTARINEN**: Alexander Raskatov • © **VIVIANNE PURDOM**: Arvo Pärt • © **OLGA RAKHALSKAYA**: Mieczyslaw Weinberg • © **R. REINHOLD**: Lera Auerbach • © **RHEINLÄNDER**: Ulrich Leyendecker • © **COURTESY OF THE SERGE PROKOFIEV FOUNDATION**: Sergej Prokofjew • © **DMITRI SMIRNOV**: Jelena Firssowa • © **VIKTOR SUSLIN**: Viktor Suslin • © **NENAD TURKLIJ**: Milko Kelemen • © **DU VINAGE**: Rodion Shchedrin • © **XINHUA WU**: Wenchen Qin • © **AXEL ZEININGER**: Grigori Frid • © **ANGELA ZOHLEN**: Katia Tchemberdji