

SIKORSKI



Galina **Ustvol'skaya**



SIKORSKI

---

# CONTENTS

<b>PREFACE</b> .....	4
<b>VORWORT</b> .....	6
<b>CHRONOLOGICAL WORKLIST</b> COMPILED BY THE COMPOSER .....	8
<b>DISCOGRAPHY</b> .....	15
<b>INDEX</b> .....	18

ALL OF GALINA USTVOLSKAYA'S WORKS ARE PUBLISHED BY  
MUSIKVERLAG HANS SIKORSKI, HAMBURG

ALLE WERKE VON GALINA USTWOLSKAJA SIND BEI DEN  
MUSIKVERLAGEN HANS SIKORSKI, HAMBURG VERLEGT

SIKORSKI MUSIKVERLAGE  
20139 HAMBURG  
phone: (+ 49) (0)40 / 41 41 00-0 · fax: (+ 49) (0)40 / 41 41 00-41  
www.sikorski.de · contact@sikorski.de  
8 NOVEMBER 2007  
COVER PHOTO © VIKTOR SUSLIN

---

## PREFACE

The Russian composer Galina Ustvolskaya was born on 17 June 1919 and died on 17 December 2006 in Petrograd/St Petersburg. From 1937 to 1939 she studied at the college attached to the Leningrad Conservatory and then, until 1947, at the Rimsky-Korsakov Conservatory itself. She subsequently became a postgraduate student and taught composition at the college. Her composition teacher Dmitry Shostakovich, who seldom praised his students, said of her: 'I am convinced that the music of G. I. Ustvolskaya will achieve worldwide renown, to be valued by all who perceive truth in music to be of paramount importance.' On several occasions Shostakovich supported her in the Union of Soviet Composers against opposition from his colleagues. He sent some of his own as yet unfinished works to Ustvolskaya, attaching great value to her comments. Some of these pieces even contain quotations from his pupil's compositions; for example, he employed the second theme of the Finale of her clarinet trio throughout the Fifth String Quartet and in the Michelangelo Suite (no. 9). The intimate spiritual and artistic relationship between the two composers resembles that of Schoenberg and Webern.

The music of Galina Ustvolskaya is not 'avantgarde' in the commonly accepted sense of the word and for this reason was not openly censured in the USSR. However, she was accused of being unwilling to communicate and of 'narrowness' and 'obstinacy'. It is only in the recent past that her critics have begun to realize that these supposed deficiencies are in fact the distinguishing qualities of her music. The composer Boris Tishchenko has aptly compared the 'narrowness' of her style with the concentrated light of a laser beam that is able to pierce through metal.

Galina Ustvolskaya's works of the 1940s and 1950s sometimes sound as if they had been written today. By remaining uncompromisingly true to herself and her musical ideals she has come to resemble a lonely rocky island in the ocean of twentieth-century compositional trends. Such self-sufficiency and stylistic and aesthetic isolation is probably unique in the music of our time. Her specific idealism is informed by an almost fanatical determination; this should be construed not only as a typically Russian trait, but also – in terms of Dostoyevsky – as a 'St. Petersburgian' one. Ustvolskaya was evidently the only one of Shostakovich's pupils able to attain to the second cosmic velocity needed to escape from the gravitational field of a 'massive planet' such as Shostakovich. He wrote to her. 'It is not you who are influenced by me; rather, it is I who am influenced by you.' People quote Ustvolskaya; she does not quote them.

All of Ustvolskaya's works are large-scaled, in intent, no matter how long they are or how many players are involved. "My music is never chamber music, not even in the case of a solo sonata." The composer sometimes treats the parameter of time in an unconventional manner, thereby suggesting an affinity to Minimal Music. Such a comparison would be incorrect inasmuch as Ustvolskaya's music is largely based on tension and density. Her tension-laden rests are in no way inferior to those of Anton Webern. As a rule Galina Ustvolskaya writes ascetic music, and the notation eschews the use of barlines. This does not betoken indifference or flaccidity. Rather, it leads to remarkably asymmetrical polyphonic combinations supported by an incredible rhythmic drive. Dynamic contrasts are virtually confined to terrace dynamics, with the abrupt juxtaposition of *ppppp* and *fffff*. However,

---

Ustvolkaya's penchant for extremes transpires not only in the dynamics, but also in the choice of unique ensembles (Compositions 1-3, 3rd and 4th Symphonies). The texts she sets to music are aphoristic and condensed.

In Galina Ustvol'skaya's music we search in vain for traits that are commonly regarded as 'feminine'. Some of her compositions have religious connotations; this manifests itself in titles or sung liturgical locutions. Their message reveals a severe and independent spirit and an inexorable will – a voice from the 'Black Hole' of Leningrad, the epicentre of communist terror, the city that suffered so terribly the horrors of war.

Viktor Suslin

(TRANSLATED BY ALFRED CLAYTON)

*"It is difficult to talk about one's own music... my ability to compose music unfortunately does not coincide with the ability to write about it. There is, by the way, a commonly held view which says that the two are mutually exclusive..."*

*"All who really love my music should refrain from theoretical analysis of it..."*

*"My works are not, it is true, religious in a liturgical sense, but they are infused with a religious spirit, and to my mind they are best suited to performance in a church, without scholarly introductions and analyses. In the concert hall, that is, in secular surroundings, the music sounds different..."*

*"With regard to the Festival of Music by Women Composers I should like to say the following: Can a distinction really be made between music written by men and music written by women? If we now have Festivals of Music by Female Composers, would it not be right to have Festivals of Music by Male Composers? I am of the opinion that such a division should not be allowed to persist. We should only play music that is genuine and strong. If we are honest about it, a performance in a concert by Women composers is a humiliation for the music. I hope very much that my comments will cause no offence – what I say comes from my innermost soul..."*

Galina Ustvol'skaya

---

## VORWORT

Die russische Komponistin Galina Ustwolskaja, in Petrograd / St. Petersburg am 17. Juni 1919 geboren und am 17. Dezember 2006 gestorben, studierte von 1937 bis 1939 an der Musikfachschule in Leningrad und bis 1947 am Rimski-Korssakow-Konservatorium. Hier erhielt sie anschließend eine Aspirantur und leitete eine Kompositionsklasse an der Fachschule. Ihr Kompositionslehrer Dmitri Schostakowitsch, der selten lobende Worte für seine Schüler fand, äußerte sich über sie: „Ich bin überzeugt, daß die Musik G. I. Ustwolskajas weltweite Anerkennung finden wird bei allen, die der Wahrhaftigkeit in der Musik entscheidende Bedeutung beimessen.“ Mehrfach setzte er sich gegen den Widerstand seiner Kollegen im Komponistenverband für sie ein. Eigene Werke schickte er noch in der Entstehungsphase an die Ustwolskaja und legte großen Wert auf ihr Urteil. In einigen dieser Werke finden sich sogar Zitate aus Kompositionen seiner Schülerin: So verwandte er das zweite Finalthema ihres Klarinettentrios im gesamten 5. Streichquartett und in der Michelangelo-Suite (Nr. 9). Das innige geistig-künstlerische Verhältnis zwischen beiden Komponisten ähnelte dem zwischen Schönberg und Webern.

Die Musik Galina Ustwolskajas ist nicht „avantgardistisch“ im landläufigen Sinne und entging wahrscheinlich deshalb einer offenen Verurteilung in der UdSSR; man warf der Komponistin jedoch neben mangelnder Kommunikationsbereitschaft „Dichte“ und „Hartnäckigkeit“ vor. Erst in den letzten Jahren begannen ihre Kritiker zu begreifen, daß diese vermeintlichen Mängel gerade die besonderen Qualitäten dieser Musik ausmachen. Der Komponist Boris Tischtschenko verglich die „Dichte“ ihres Stil mit dem gebündelten Licht des Laserstrahls, der in der Lage ist, Metall zu durchdringen.

Ustwolskajas Werke aus den 40er und 50er Jahren klingen mitunter so, als seien sie heute entstanden. In ihrer kompromisslosen Treue gegenüber sich selbst und ihrem musikalischen Credo gleicht sie einer einsamen Felseninsel im Meer der verschiedenen kompositorischen Strömungen des 20. Jahrhunderts. Eine derartige Selbstgenügsamkeit und stilistisch-ästhetische Abgeschlossenheit dürfte in der Musik unserer Zeit wohl ihresgleichen suchen. Ihr spezifischer, von geradezu fanatischer Konsequenz geprägter Idealismus ist nicht nur typisch russisch, sondern – im Sinne Dostojewskis – als „St. Petersburgisch“ zu verstehen. Unter Schostakowitschs Schülern war Ustwolskaja offensichtlich die einzige, die imstande war, die zweite kosmische Geschwindigkeit zu erreichen, um das Gravitationsfeld eines „Riesenplaneten“ wie Schostakowitsch zu überwinden. Dieser schrieb ihr: „Nicht Du stehst unter meinem Einfluss, sondern ich unter Deinem.“ Ustwolskaja wird zitiert – sie zitiert niemanden.

Alle ihre Kompositionen sind großräumig gedacht, unabhängig von ihrer tatsächlichen zeitlichen Ausdehnung oder dem Umfang ihrer Besetzung: „Meine Musik ist in keinem Falle Kammermusik, auch dann nicht, wenn es sich um eine Solosonate handelt!“ Mit der Dimension der Zeit geht die Komponistin zuweilen so unkonventionell um, als gehöre sie zu den Vertretern der Minimal Music. Ein solcher Vergleich ist aber insofern unzutreffend, als Ustwolskajas Musik in hohem Grade auf Spannung und Dichte ausgelegt ist. Ihre spannungsgeladenen Pausen stehen in nichts jenen bei Anton Webern nach. In der Regel schreibt sie eine asketische Musik, im Notenbild fehlen Taktstriche, was jedoch nicht etwa Indifferenz oder Anämie bedeutet, sondern im Gegenteil erstaunliche asymmetrische polyphone Konstruktionen hervorbringt, von unerhörter rhythmischer Kraft getragen.

---

Dynamische Entwicklungen sind fast auf reine Terrassendynamik reduziert, wobei jähe Kontraste zwischen *ppppp* und *fffff* auftreten. Ustwolskajas Neigung zu Extremen äußert sich aber nicht nur in der Dynamik, sondern ebenso in der Wahl einmaliger Besetzungen (Komposition Nr. 1-3, 3. und 4. Sinfonie). Die von ihr vertonten Texte sind aphoristisch und konzentriert.

In Galina Ustwolskajas Musik sucht man vergeblich nach Zügen, die gemeinhin unter „feminin“ verstanden werden. Einige ihrer Kompositionen sind geistlich geprägt, was sich auch in Titeln oder gesungenen liturgischen Formeln manifestiert. Ihre Botschaft kündigt von einem strengen, unabhängigen Geist und unerbittlichem Willen: eine Stimme aus dem „Schwarzen Loch“ Leningrad, dem Epizentrum des kommunistischen Terrors und der durch Kriegsleiden so furchtbar heimgesuchten Stadt.

Viktor Suslin

*„Es ist schwer, über die eigene Musik zu reden... meine Fähigkeit zu komponieren stimmt mit der Fähigkeit, über mein Komponieren auch zu schreiben, leider nicht überein. Übrigens existiert eine Meinung, daß das eine das andere sogar ausschließt...“*

*„Alle diejenigen, die meine Musik wirklich lieben, bitte ich, auf eine theoretische Analyse zu verzichten...“*

*„Meine Werke sind zwar nicht religiös im liturgischen Sinne, aber von religiösem Geist erfüllt, und – wie ich es empfinde – sie würden am besten in einem Kirchenraum erklingen, ohne wissenschaftliche Einführungen und Analysen. Im Konzertsaal, also in weltlicher Umgebung, klingen sie anders...“*

*„Was das Festival der Frauenmusik betrifft, so möchte ich folgendes sagen: Ob wirklich zwischen einer Männer- und einer Frauenmusik unterschieden werden kann? Wenn heute Festivals der Frauenmusik durchgeführt werden, so sollte es mit der gleichen Berechtigung auch Festivals der Männermusik geben. Ich bin aber der Meinung, daß solch eine Trennung nicht existieren darf. Es soll nur die echte und starke Musik erklingen! Eigentlich bedeutet die Aufführung im Rahmen von Frauenmusikveranstaltungen für die dargebotene Musik eine Demütigung. Ich hoffe sehr, daß ich mit meinen Äußerungen niemanden beleidige – ich spreche doch aus dem Innersten meiner Seele...“*

Galina Ustwolskaja

---

## CHRONOLOGICAL WORKLIST

### **CONCERTO FOR PIANO, STRING ORCHESTRA AND TIMPANI** 1946

*Dedicated to Alexei Lyubimov*

Duration: 20'

First performance: 1967, Moscow

Pavel Serebryakov (piano)

score: **SIKORSKI 8522**

### **SONATA FOR PIANO NO. 1** 1947

1. ♩ = 56

2. ♩ = 92

3. ♩ = 42

4. ♩ = 56

Duration: 10'

First performance: 20 February 1974, Leningrad

Oleg Malov

score: **SIKORSKI 1943**

### **THE DREAM OF STEPAN RASIN** (DER TRAUM DES STEPAN RASIN) 1949

Byline for baritone and large orchestra on folk poetry

3(picc).3(cor anglais).3(bass cl).2 – 4.3.3.1 – perc (timp, cym, bass drum). harp.  
cel. strings

Duration: 20'

First performance: 1950

Leningrad Philharmonic Orchestra – Evgeni Mravinski (conductor)

### **TRIO FOR CLARINET, VIOLIN AND PIANO** 1949

Duration: 16'

First performance: 11 January 1968, Leningrad

Vladimir Krassavin (clarinet) – Viktor Liberman (violin) – Maria Karandashova (piano)

score: **SIKORSKI 8533**

---

## CHRONOLOGICAL WORKLIST

### **OCTET FOR TWO OBOES, FOUR VIOLINS, TIMPANI AND PIANO** 1949/50

1. ♩ = 66
2. ♩ = 108
3. ♩ = 69
4. ♩ = 132
5. ♩ = 48

Duration: 18'

First performance: 17 November 1970, Leningrad

N. Pevsner, A. Kossoyan (oboes) – A. Arkanov, J. Savikovski, S. Sakurin, N. Karandashova (violins) – A. Antoshkin (timpani) – Maria Karandashova (piano)

score: SIKORSKI 1975

### **SONATA FOR PIANO NO. 2** 1949

*Dedicated to Anatoly Vedernikov*

1. ♩ = 80
2. ♩ = 92

Duration: 12'

First performance: 26 January 1967, Moscow

Anatoly Vedernikov

score: SIKORSKI 1943

### **SONATA FOR PIANO NO. 3** 1952

one movement (Tempo I ♩ = 92 – Tempo II ♩ = 46 – Tempo III ♩ = 112)

Duration: 17'

First performance: 16 February 1972, Leningrad

Oleg Malov

score: SIKORSKI 1943

### **SONATA FOR VIOLIN AND PIANO** 1952

one movement (♩ = 112)

Duration: 20'

First performance: 5 March 1961, Leningrad

Mikhail Vaiman (violin) – Maria Karandashova (piano)

score: SIKORSKI 1991

---

## CHRONOLOGICAL WORKLIST

### TWELVE PRELUDES FOR PIANO

1953

1. ♩ = 276
2. ♩ = 120
3. ♩ = 116
4. ♩ = 276
5. ♩ = 120
6. ♩ = 116
7. ♩ = 116
8. ♩ = 160
9. ♩ = 112
10. ♩ = 116
11. ♩ = 160
12. ♩ = 112

Duration: 18'

First performance: 20 March 1968, Leningrad

Anatoly Ugorsky

score: **SIKORSKI 1945**

### SYMPHONY NO. 1

1955

for symphony orchestra and 2 boys' voices in three movements

Text by Gianni Rodari (in Russian)

4(2 picc).3(cor anglais).4.3 – 4.4(picc).1.1 – perc (timp, tambourine, cym, bass dr, tam-t, xyl). harp. cel. piano. strings – 2 boys' voices with microphone

Duration: 30'

First performance: Spring 1966, Leningrad

Leningrad Philharmonic Orchestra – Arvid Jansons (conductor)

### SUITE FOR ORCHESTRA

1955

1.2.2.3 – 4.3.3.1 – perc (timp, side dr, bass dr, cym, tam-t, xyl). harp. cel. piano. strings

Duration: 21'

First performance: 1957, Leningrad

Leningrad Philharmonic Orchestra – Arvid Jansons (conductor)

---

## CHRONOLOGICAL WORKLIST

### SONATA FOR PIANO NO. 4

1957

1. ♩ = 80
2. ♩ = 192
3. ♩ = 184
4. ♩ = 104 (108)

Duration: 12'

First performance: 4 April 1973, Leningrad

Oleg Malov

score: SIKORSKI 1944

### SYMPHONIC POEM NO. 1

1958

3(picc).3(cor anglais).3(bass cl).3(db bn) – 6.3.4.1 – perc (timp, tgl, tambourine, cymb, bass dr, tam-t, glsp, xyl). harp. cel. piano. strings

Duration: 25'

First performance: 1958, Leningrad

Leningrad Philharmonic Orchestra – Arvid Jansons (conductor)

### SYMPHONIC POEM NO. 2

1959

3(picc).2.3(bass cl).3(db bn) – 4.3.3.1 – 3 perc (timp, side dr, bass dr, cym, xyl). harp. cel/piano. strings

Duration: 12'

### GRAND DUET FOR VIOLONCELLO AND PIANO

1959

*Dedicated to Mstislav Rostropvich*

1. ♩ = 276
2. ♩ = 120
3. ♩ = 116
4. ♩ = 160
5. ♩ = 112

Duration: 26'

First performance: 14 December 1977, Leningrad

Oleg Stolpner (violoncello) – Oleg Malov (piano)

score: SIKORSKI 1805

---

## CHRONOLOGICAL WORKLIST

### DUET FOR VIOLIN AND PIANO

1964

one movement: *Espressivo*

Duration: 25'

First performance: 23 May 1968, Leningrad

Philipp Hirschhorn (violin) – Maria Karandashova (piano)

score: **SIKORSKI 1992**

### COMPOSITION NO. 1 “Dona nobis pacem”

1970/71

for piccolo, tuba and piano

1. ♩ = 80

2. ♩ = 20

3. ♩ = 50

Duration: 17'

First performance: 19 February 1975, Leningrad

L. Suchov (piccolo) – L. Klevzov (tuba) – Maria Karandashova (piano)

score: **SIKORSKI 1911**

### COMPOSITION NO. 2 “Dies irae”

1972/73

for eight double basses, percussion and piano

*Dedicated to Reinbert de Leeuw*

one movement (ten parts)

♩ = 69 – ♩ = 58 – ♩ = 72 – ♩ = 72 – ♩ = 76 – ♩ = 69 – ♩ = 60 – ♩ = 80 – ♩ = 69 –  
♩ = 69

perc: thick plywood cube with wooden hammers

Duration: 18'

First performance: 14 December 1977, Leningrad

score: **SIKORSKI 1912**

### COMPOSITION NO. 3 “Benedictus, qui venit”

1974/1975

for four flutes, four bassoons and piano

one movement

Duration: 7'

First performance: 14 December 1977, Leningrad

score: **SIKORSKI 1913**

---

## CHRONOLOGICAL WORKLIST

**SYMPHONY NO. 2** "True and Eternal Bliss" („Wahre, weige Seligkeit“) 1979  
for orchestra and solo voice

Text by Hermannus Contractus (from "Monuments of Mediaeval Latin Literature from the tenth to twelfth centuries", Nauka, Moscow 1972 – in Russian)

6.6.0.0 – 0.6.1.1 – perc (bass dr/tenor dr). voice. piano

Duration: 20'

First performance: 8 October 1980, Leningrad

Leningrad Philharmonic Orchestra – V. Altschuler (conductor)

score: SIKORSKI 1983

**SYMPHONY NO. 3** "Jesus Messiah, Save Us" („Jesus, Messias, errette uns“) 1983

Text by Hermannus Contractus (from "Monuments of Mediaeval Latin Literature from the tenth to twelfth centuries", Nauka, Moscow 1972 – in Russian)

one movement: ♩ = 60

0.5.0.0 – 0.5.1.3 – 3 perc (tenor dr, 2 bass dr) – 5 db. reciter. piano

Duration: 16'

First performance: 1 October 1987, Leningrad

Leningrad Philharmonic Orchestra – Oleg Popkov (reciter) – V. Altschuler (conductor)

score: SIKORSKI 1863

**SYMPHONY NO. 4** "Prayer" („Gebet“) 1985/1987

for trumpet, tam-tam, piano and contralto

Text by Hermannus Contractus (from "Monuments of Mediaeval Latin Literature from the tenth to twelfth centuries", Nauka, Moscow 1972 – in Russian)

one movement: ♩ = 56

Duration: 10'

First performance: 24 June 1988, Heidelberg

Dale Marrs (trumpet) – Thomas Keemss (tam-tam) – Ulrich Eisenlohr (piano) – Roswitha Sperber (contralto)

score: SIKORSKI 1972

---

## CHRONOLOGICAL WORKLIST

### SONATA FOR PIANO NO. 5

1986

1. *Espressivissimo* ♩ = 276
2. ♩ = 72
3. *Espressivo* ♩ = 72
4. *Espressivo* ♩ = 60
5. *Espressivo* ♩ = 76
6. *Espressivo* ♩ = 69
7. ♩ = 72
8. *A punto, aspro* ♩ = 40
9. ♩ = 60
10. *Espressivissimo* ♩ = 69

Duration: 16'

First performance:

Oleg Malov

score: SIKORSKI 1944

### SONATA FOR PIANO NO. 6

1988

one movement: *Espressivissimo* ♩ = 92 – *Espressivissimo* ♩ = 80

Duration: 7'

First performance: Autumn 1988

Oleg Malov

score: SIKORSKI 1944

### SYMPHONY NO. 5 "Amen"

1989/1990

for reciter, violin, oboe, trumpet, tuba and percussion

Text: Lord's Prayer

perc: thick plywood cube with wooden hammers

Duration: 13'

First performance: 19 January 1991, New York  
'Ensemble Continuum' – Joel Sachs (conductor)

score: SIKORSKI 1899

---

# DISCOGRAPHY

## COMPOSITION NO. 1

- Zoon · Oostendorp · Malov . . . . . RN (Radio Netherlands)
- Renggli · Le Clair · Schroeder . . . . . HAT ART CD 6130
- Tokarev · Arbuszov · Malov . . . . . MEGADISC MDC 7867
- Members of the Schönberg Ensemble · de Leeuw\* . . . . . PHILIPS 442 532-2
- Ritter · Hilgers · Hagen . . . . . KOCH 31 170-2 H1

## COMPOSITION NO. 2

- Propischin · Kolosov · Goryachev · Vulik · Kovulenko · Peresipkin · Sokolov · Nefedov · Javmertchik · Sandovskaya · Malov . . . . . MEGADISC MDC 7867  
MEGADISC MDC 7858
- Schönberg Ensemble · de Leeuw\* . . . . . PHILIPS 442 532-2

## COMPOSITION NO. 3

- Amsterdam Wind Ensemble · Friesen . . . . . RN (Radio Netherlands)  
GLOBE 6903
- Danilina · Osipova · Rodina · Tokarev · Makarov · Shevchuk · Sokolov · Krasnik · Sandovskaya · Malov . . . . . MEGADISC MDC 7867
- Schönberg Ensemble · de Leeuw\* . . . . . PHILIPS 442 532-2
- Jones · Coffin · Keen · Stevenson · O’Neill · Antcliffe · Newman · McNaughton · Stephenson · Stephenson . . . . . CONIFER 75605 51 194-2

## CONCERTO FOR PIANO, STRING ORCHESTRA AND TIMPANI

- Lubimov · Deutsche Kammerphilharmonie · Schiff . . . . . ERATO 0630 12 709-2
- Seribiakov · Chamber Orchestra of the Leningrad Philharmonic · Malov . . . . . BMG 74321 49 956-2

## DUET FOR VIOLIN AND PIANO

- Beths · de Leeuw\* . . . . . HAT ART CD 6115
- Shustin · Malov . . . . . MEGADISC MDC 7863
- Rissin · Rissin-Morenova . . . . . SST 30211

## GRAND DUET FOR VIOLONCELLO AND PIANO

- Stolpner · Malov . . . . . (LP) MELODIA C10 23283 007  
BMG 74321 49 956-2
- Vassiliev · Malov . . . . . MEGADISC MDC 7863
- Uitti · Malov . . . . . RN (Radio Netherlands)
- Kooistra · Denyer\* . . . . . ETCETERA KTC 1170
- de Saram · Schroeder . . . . . HAT ART CD 6130
- Beiser · Oldfather . . . . . KOCH 37 301-2 H1
- Rostropovich · Lubimov . . . . . EMI 572016-2

## OCTET FOR TWO OBOES, FOUR VIOLINS, TIMPANI AND PIANO

- Kossoyan · Tchinakov · Stang · Liskovich · Dukor · Soakov · Snamenski · Karandashova . . . . . (LP) MELODIA C10 0 715 152
- Neretin · Tosenko · Stang · Ritalchenko · Lukin · Tkachenko · Znamenskii · Malov . . . . . MEGADISC MDC 7865
- Bohling · Tindale · Fletcher · Muszaros · Tombling · Iwabucchi · Cole · Stephenson\* . . . . . CONIFER 75605 51 194-2
- Russian Soloists Ensemble . . . . . BMG 74321 49 956-2
- Schönberg Ensemble . . . . . ETCETERA KTC 9000

---

# DISCOGRAPHY

## SONATA FOR PIANO NO. 1

- Malov . . . . . (LP) MELODIA C10 23 283 007  
MEGADISC MDC 7876
- Denyer\* . . . . . CONIFER 75605 51 262-2
- Schroeder . . . . . HEK HAT 6170
- Hinterhäuser . . . . . COL LEGNO WVE 20019

## SONATA FOR PIANO NO. 2

- Malov . . . . . MEGADISC MDC 7876  
MEGADISC MDC 7858
- Denyer . . . . . CONIFER 75605 51 262-2
- Vedernikov\* . . . . . TEICHIKU TECC – 28170
- Schroeder . . . . . HEK HAT 6170
- Hinterhäuser . . . . . COL LEGNO WVE 20019

## SONATA FOR PIANO NO. 3

- Malov . . . . . MELODIA C 10 0715 152 (LP)  
MEGADISC MDC 7876  
BMG 74321 49 956-2
- Denyer\* . . . . . CONIFER 75605 51 262-2
- Karlen . . . . . ECM 449936-2
- Schroeder . . . . . HEK HAT 6170
- Hinterhäuser . . . . . COL LEGNO WVE 20019

## SONATA FOR PIANO NO. 4

- Malov . . . . . (LP) MELODIA C10 23283 007  
MEGADISC MDC 7876
- Denyer\* . . . . . CONIFER 75605 51 262-2
- Varsi . . . . . MEDIAPHON 72. 158
- Schroeder . . . . . HEK HAT 6170
- Hinterhäuser . . . . . COL LEGNO WVE 20019

## SONATA FOR PIANO NO. 5

- de Leeuw\* . . . . . HAT ART CD 6115
- Denyer . . . . . ETCETERA KTC 1170  
CONIFER 75605 51 262-2
- Malov . . . . . MEGADISC MDC 7876  
MEGADISC MDC 7858
- de Leeuw . . . . . WD 02 (Wittener Tage für Neue Kammermusik)
- Karlen . . . . . ECM 449 936-2
- Schroeder . . . . . HEK HAT 6170
- Hinterhäuser . . . . . COL LEGNO WVE 20019

---

## DISCOGRAPHY

### SONATA FOR PIANO NO. 6

- Malov . . . . . MEGADISC MDC 7876  
MEGADISC MDC 8000
- Denyer\* . . . . . CONIFER 75605 51 262-2
- Mukaiyama . . . . . BVHAAS CD 9406
- Arden . . . . . KOCH 37 301-2 H1  
KOCH 37 603-2 H1
- Schroeder . . . . . HEK HAT 6170
- Hinterhäuser . . . . . COL LEGNO WWE 20019

### SONATA FOR VIOLIN AND PIANO

- Shustin · Malov . . . . . MEGADISC MDC 7865
- Rissin · Rissin-Morenova . . . . . SST 30211

### SYMPHONY NO. 2 True and eternal bliss

- The St. Petersburg Soloists · Malov · Liss . . . . . MEGADISC MDC 7858

### SYMPHONY NO. 3 Jesus messiah, save us!

- The St. Petersburg Soloists · Malov · Liss . . . . . MEGADISC MDC 7858
- Symphonieorchester des Bayerische n Rundfunks ·  
Stenz · Sherstanoi . . . . . MEGADISC MDC 7858

### SYMPHONY NO. 4 Prayer

- van Vliet · Konink · Denyer · Meeuwse n . . . . . ETCETERA KTC 1170  
MEGADISC MDC 8000
- Marrs · Keemss · Miller · Sperber . . . . . MEDIAPHON MED 72 115
- The St. Petersburg Soloists · Malov · Liss . . . . . MEGADISC MDC 7858

### SYMPHONY NO. 5 Amen

- Leiferkus · Fletcher · Bohling ·  
Hultmark · Powell · Cole · Stephenson . . . . . CONIFER 75605 51 194-2
- The St. Petersburg Soloists · Malov · Liss . . . . . MEGADISC MDC 7858

### TWELVE PRELUDES FOR PIANO

- Schroeder . . . . . HAT ART CD 6130
- Malov . . . . . MEGADISC MDC 7867
- Arden\* . . . . . KOCH 37 301-2 H1

### TRIO FOR CLARINET, VIOLIN AND PIANO

- Beths · de Boer · de Leeuv\* . . . . . HAT ART CD 6115
- Keser · Anderson · Denyer\* . . . . . ETCETERA KTC 1170
- Shustin · Feodorov · Malov . . . . . MEGADISC MDC 7865
- Members of the Schönberg Ensemble . . . . . ETCETERA KTC 9000

\* Ustvol'skaya's preferred recording

---

## INDEX

Composition No. 1 "Dona Nobis Pacem" . . . . .	12
Composition No. 2 "Dies Irae" . . . . .	12
Composition No. 3 "Benedictus, qui venit" . . . . .	12
Concerto for Piano, Strings and Timpani . . . . .	8
The Dream of Stepan Rasin (Der Traum des Stepan Rasin) . . . . .	8
Duet for Violin and Piano . . . . .	12
Grand Duet for Violoncello and Piano . . . . .	11
Octet for Two Oboes, Four Violins, Timpani and Piano . . . . .	9
Sonata for Piano No. 1 . . . . .	8
Sonata for Piano No. 2 . . . . .	9
Sonata for Piano No. 3 . . . . .	9
Sonata for Piano No. 4 . . . . .	11
Sonata for Piano No. 5 . . . . .	14
Sonata for Piano No. 6 . . . . .	14
Sonata for Violin and Piano . . . . .	9
Suite for Orchestra . . . . .	10
Symphonic Poem No. 1 . . . . .	11
Symphonic Poem No. 2 . . . . .	11
Symphony No. 1 . . . . .	10
Symphony No. 2 "True and Eternal Bliss" („Wahre, ewige Seligkeit“) . . . . .	13
Symphony No. 3 "Jesus Messiah, Save Us" („Jesus, Messias, errette uns“) . . . . .	13
Symphony No. 4 "Prayer" („Gebet“) . . . . .	13
Symphony No. 5 "Amen" . . . . .	14
Der Traum des Stepan Rasin (The Dream of Stepan Rasin) . . . . .	8
Trio for Clarinet, Violin and Piano . . . . .	8
Twelve Preludes for Piano . . . . .	10