



Katja **Tchemberdji**



SIKORSKI

---

# CONTENTS

<b>PREFACE</b> (ENGLISH) .....	4
<b>EINLEITUNG</b> (DEUTSCH) .....	6
<b>BÜHNENWERKE</b> .....	8
<b>ORCHESTERWERKE</b> .....	9
<b>KAMMERMUSIK</b> .....	13
<b>KLAVIERMUSIK</b> .....	22
<b>VOKALMUSIK</b> .....	24
<b>FILMMUSIK</b> .....	27
<b>MUSIK FÜR KINDER</b> .....	28
<b>BEARBEITUNGEN</b> .....	30
<b>INDEX</b> .....	32

SIKORSKI MUSIKVERLAGE  
20139 HAMBURG  
phone: (+ 49) (0)40 / 41 41 00-0 · fax: (+ 49) (0)40 / 41 41 00-41  
www.sikorski.de · contact@sikorski.de

29. MAI 2009

COVER PHOTO © ANGELA ZOHLÉN

---

---

# KATIA TCHEMBERDJI

KATIA TCHEMBERDJI – COMPOSER AND PIANIST

Katia Tchemberdji was born in Moscow in 1960. Already at the age of seven she was admitted to Central School of Music of the Moscow Conservatory, at which she continued studies in the subjects of composition, music theory and piano. Her most important teachers were the Professors Nikolai Korndorf, Yuri Cholopov, Samuel Alumian and Sergei Balassanian.

Katia Tchemberdji completed all her examinations with honours in 1984. Her diplomas in composition and music theory enabled her to teach various theoretical subjects as well as piano and composition. From 1984 until 1990 she taught at the Gnessin Music Academy in Moscow. Katia Tchemberdji was accepted into the Composers' Union of the Soviet Union in 1986. She has lived and worked in Berlin since 1990.

In equal demand as a composer and pianist, Katia Tchemberdji has received numerous invitations to international chamber music festivals, including the Kuhmo Chamber Music Festival. In addition, she has made guest appearances at the Berlin Festival (1991), the Berlin Music Biennale (1993), the Zurich New Music Days (1992), the Lerchenborg Music Days, Denmark (1994), the Festival "Russian Moderns" in Ulm (1996), the International Oleg Kagan Music Festivals in Kreuth, Heidelberg Spring and many other renowned musical events. Katia Tchemberdji has repeatedly been composer in residence at the International Chamber Music Course of the Thuringian Summer Academy in Böhlen. During recent years, Tchemberdji has made a name for herself as a composer for television and cinema films.

Alongside her numerous appearances as a soloist, she has worked in various chamber music formations with Boris Pergamenchikov, Natalia Gutman, Eduard Brunner, Alexander Melnikov, the Britten Quartet and many others. During the years 1996-2002, Katia Tchemberdji made a series of recordings with piano works of Bartók, Prokofiev, Glinka, Medtner and others for DeutschlandRadio.

Katia Tchemberdji has received numerous composition commissions from renowned musicians and organisers, including the Hilliard Ensemble, the Munich Chamber Orchestra, the Scharoun Ensemble, the Comic Opera in Berlin and the Sing-Akademie in Berlin. Her oeuvre, consisting primarily of chamber works, has received many highly recognised performances in Tokyo, New York, London, Salzburg, Zurich, Berlin and Moscow, among other places. The world premiere of her cantata "Cantus controversus" for soprano, baritone, male choir, chamber orchestra and percussion ensemble (based on Psalms 76 and 77 and texts by Albert Einstein) on 2 July 1997 at Loccum Monastery Church was an overwhelming success, as was the world premiere of her chamber opera "Max and Moritz" (based on Wilhelm Busch) on 8 October 1999 in Stadthagen. In 2005 Katia Tchemberdji was awarded the prize of the International Competition for Women Composers "musica femina." In 2007, Tchemberdji's children's opera "Save Pluto!" was performed with great success by Berlin children and youths.

Katia Tchemberdji has worked together with the Academy of Music and Theatre in Hannover for a considerable period of time and also with the Academy of Music in Detmold, where she offers seminars for composition and new music for the furtherance of young talent. During the course of her pedagogical work she has developed interesting and

---

innovative methods of teaching composition for children and youths, and a number of her pupils have been honoured with furtherance prizes. Composition pupils from her class have repeated won first prizes at the competition "Jugend komponiert" (Young People Composing). In music theoretical and practical elementary teaching (piano), she developed the patented "key ruler" which literally makes tone structures (chords, intervals, melodies, major and minor scales, twelve-tone rows) "graspable," in every sense of the word, for very small children starting at age 3 or 4.

---

# KATIA TCHEMBERDJI

KATIA TCHEMBERDJI – KOMPONISTIN UND PIANISTIN

Katia Tchemberdji wurde 1960 in Moskau geboren. Als Siebenjährige wurde sie bereits in die Zentrale Schule für Musik des Moskauer Konservatoriums aufgenommen, an welchem sie 1978 ihre Studien in den Fächern Komposition, Musiktheorie und Klavier fortführte. Ihre wichtigsten Lehrer waren die Professoren Nikolai Korndorf, Juri Cholopow, Samuel Alumenjan und Sergej Balassanjan.

1984 legte Katia Tchemberdji sämtliche Examina mit Auszeichnung ab. Ihre Diplome in Komposition und Musiktheorie befähigten sie zum Erteilen von Unterricht in sämtlichen theoretischen Fächern sowie Komposition und Klavier. Von 1984 bis 1990 unterrichtete sie an der Gnessin-Musikhochschule in Moskau. 1986 wurde Katia Tchemberdji in den Komponistenverband der Sowjetunion aufgenommen. Seit 1990 lebt und arbeitet sie in Berlin.

Als Komponistin und Pianistin gleichermaßen gefragt, erhielt Katia Tchemberdji zahlreiche Einladungen zu internationalen Kammermusikfestivals, u.a. zum Kammermusikfestival in Kuhmo. Darüber hinaus war sie bei den Berliner Festwochen (1991), der Musik-Biennale Berlin (1993), den Tagen für Neue Musik, Zürich (1992), den Lerchenborg Musiktagen, Dänemark (1994), dem Festival „Russische Moderne“ in Ulm (1996), beim Internationalen Oleg-Kagan-Musikfesten in Kreuth, beim Heidelberger Frühling und einer Reihe weiterer renommierter Veranstaltungen zu Gast. Wiederholt war Katia Tchemberdji Composer-in-residence beim Internationalen Kammermusikurs der Thüringischen Sommerakademie in Böhlen. In den letzten Jahren hat sich Tchemberdji einen Namen als Komponistin für Musik von Fernseh- und Kinofilmen gemacht.

Neben ihren zahlreichen Auftritten als Solistin arbeitete sie in unterschiedlichen kammermusikalischen Formationen mit Boris Pergamenschikow, Natalia Gutman, Eduard Brunner, Alexander Melnikow, dem Britten-Quartett und vielen anderen zusammen. In den Jahren 1996-2002 hat Katia Tchemberdji eine Reihe von Rundfunkaufnahmen mit Klavierwerken von Bartók, Prokofjew, Glinka, Medtner u.a. für DeutschlandRadio vorgelegt.

Katia Tchemberdji hat zahlreiche Kompositionsaufträge von namhaften Musikern und Veranstaltern erhalten – darunter The Hilliard Ensemble, das Münchener Kammerorchester, das Scharoun-Ensemble, die Komische Oper Berlin und die Sing-Akademie zu Berlin. Ihr überwiegend kammermusikalisches Schaffen erlebte viel beachtete Aufführungen u.a. in Tokio, New York, London, Salzburg, Zürich, Berlin und Moskau. Die Uraufführung ihrer Kantate „Cantus controversus“ für Sopran, Bariton, Männerchor, Kammerorchester und Schlagzeugensemble (nach den Psalmen 76 und 77 und Texten von Albert Einstein) am 2. Juli 1997 in der Klosterkirche Loccum war ein überwältigender Erfolg – ebenso die Uraufführung ihrer Kammeroper „Max und Moritz“ (nach Wilhelm Busch) am 8. Oktober 1999 in Stadthagen. 2005 wurde Katia Tchemberdji mit dem Preis des internationalen Komponistinnen-Wettbewerbs „musica femina“ ausgezeichnet. Im Jahr 2007 wurde Tchemberdjis Kinderoper „Rettet Pluto!“ mit großem Erfolg von Berliner Kindern und Jugendlichen aufgeführt.

Seit geraumer Zeit arbeitet Katia Tchemberdji mit der Hochschule für Musik und Theater Hannover sowie mit der Hochschule für Musik Detmold zusammen, wo sie im Rahmen

---

der Förderung von Frühbegabungen Seminare für Komposition und Neue Musik anbietet. Im Rahmen ihrer pädagogischen Arbeit entwickelte sie interessante und innovative Methoden des Kompositionsunterrichts für Kinder und Jugendliche, und eine Reihe ihrer jungen Schüler wurde mit Förderpreisen ausgezeichnet. Kompositionsschülern ihrer Klasse wurden mehrfach Erste Preise beim Wettbewerb „Jugend komponiert“ zuerkannt. Im musiktheoretischen und praktischen Elementarunterricht (Klavier) entwickelte sie das patentierte „Tastenlineal“, das schon kleinen Kindern (ab 3-4 Jahren) Tonstrukturen (Akkorde, Intervalle, Melodien, Dur- und Moll-Tonleitern, Zwölftonreihen) im wahrsten Sinne des Wortes „begreifbar“ macht.

---

# BÜHNENWERKE

## THE ELEPHANT'S CHILD

1990

Kammeroper für Kinder von Katia Tchemberji nach Rudyard Kipling (Englisch)

Besetzung: Elephant's Child (Knabe), Kolokolo Bird (Mädchen), Crocodile, Aunt Hippopotamus, Uncle Baboon (Mezzosopran und Tenor), Python-Rock-Snake (Bass), Aunt Ostrich (Sopran), Uncle Giraffe (Bass)

Klar, Schl, Klav, VI

Spieldauer: 30'

## MAX UND MORITZ

1998

Kammeroper nach Wilhelm Busch in zwei Teilen und sieben Szenen

*Auftragswerk des Kulturvereins Stadthagen*

Personen: Max (Sopran) – Moritz (Alt) – Witwe Bolte (Sopran) – Lehrer Lämpel (Tenor) – Schneider Böck (Bariton) – Onkel Fritz (Bass) – Kinderchor (18 Kinder, die als Spitz, Hühner, Gänse, Käfer und Orgelpfeifen auftreten, in der letzten Szene mit Triangel, Glöckchen, Klangschalen, Gongs und Spieluhren) – 3 Mimen

1(Picc),1,1(Es-Klar, BKlar),SSax,ASax,1(KFag) – 1,1,1,0 – 3 Schl (Trgl, Schnarre, Peitsche, Zugflöte, 3 KuhGl, 3 Tempelbl, 3 Tomt, MilitärTr, gr.Tr, Bk, Tam-t, Glsp, Xylorimba), Digitalklavier, Kinderspieluhr, Streicher (2/2/2/2/1)

Spieldauer: 65'

Uraufführung: 8. Oktober 1999, Stadthagen

© Musikverlag Hans Sikorski, Hamburg

## RETTET PLUTO!

2007

Kinderoper in fünf Teilen von Katia Tchemberdji

*Auftragswerk der Neuköllner Paul Hindemith Musikschule*

Personen: Astronaut, Prinzessin, Köchin, Plutanzlehrerin, Plutominister, Plutoberst, Plutonist und Plutoniker, Mücke, Frosch, Hase, Hahn, Füchsin, Bär (Kinderstimmen) – Schwerkraft-und-Licht-Amt[SuLA]-Beamter (Bass) – tanzendes Kind – Kinderchor

0,0,1,0 – 0,0,1,0 – Akk, Vc, Klav, 1 Schl (2 Trgl, 2 Crot [a/fis], 2 Tempelbl, Holzbl, 3 Tomt, kl.Tr, gr.Tr, 2 Bk, Tam-t, Gong [f'], 1 RöhrenGl [e], Xyl, Vibr) – Akk (hinter der Bühne), Tonband

Spieldauer: 60'

Uraufführung: 1. Dezember 2007, Berlin

Schüler der Musikschule Neukölln – Gerhard Scherer (musikalische Leitung) – Marieke Rügert (Inszenierung und Choreographie) – Bühnenbild und Kostüme (Angela Zolen)

---

## ORCHESTERWERKE

### KONZERT FÜR HORN UND KAMMERORCHESTER

1992

einsätzig

1,2,1AKlar,2 – 0,0,0,0 – Klav, Streicher (5/4/3/3/2)

Spieldauer: 19'

Uraufführung: 1997, USA

William Purvis (Horn)

### DIE IRRSINNINSEL

1993

Vier Gedichte von Rose Ausländer für Sopran und großes Sinfonieorchester

*Auftragswerk der Landeskapelle Eisenach*

*Für meine lieben Eltern*

1. Vogel, Bruder Vogel ♩ = 90
2. Ich bin ein Zirkuskind ♩ = 100
3. Ich habe mein Kind begraben ♩ = 50
4. Sprich, lieber Freund ♩ = 70

3(Picc),3(EnglHorn),3(BKlar),3(KFag) – 4,2,3,1 – Schl (Pk, 3 Tomt, gr.Tr, Tam-t, Gl, Glsp, Vibr), Cel, Klav, Streicher

Spieldauer: 16'

Uraufführung: 13. Juli 1993, Eisenach

Landeskapelle Eisenach – Harke De Roos (Leitung)

### LABYRINTH IN MEMORIAM OLEG KAGAN

1996

für 12 Streicher (3 Quartette) und Violoncello solo

einsätzig: ♩ ~ 70

Spieldauer: 18'

Uraufführung: 14. Juli 1996, Kuhmo (Finnland)

Natalia Gutman (Violoncello) – Virtuosi di Kuhmo – P. Chaba (Leitung)

© Musikverlag Hans Sikorski, Hamburg

---

## ORCHESTERWERKE

### CANTUS CONTROVERSUS

1997

Kantate für Sopran, Bariton, Männerchor (10 Tenöre, 10 Bässe), Kammerorchester und Schlagzeug nach den Psalmen 76 und 77 und Texten von Albert Einstein (Deutsch, Russisch, Latein)

*Auftragswerk des Festivals Sacro Art, Loccum*

*Meinen Eltern gewidmet*

1. ♩ = 96
2. ♩ = 80
3. ♩ = 120
4. ♩ = 70
5. ♩ = 60

1,1,1,1 – 1,0,0,0 – 4 Schl (Crot, KuhGl, 3 Tomt, 4 Holzbl, 4 x 5 Tempelbl, kl.Tr, Tangu, gr.Tr, hg.Bk, 3 Tam-t, javanische Gongs, Tempelgongs, Glsp, Xyl, Vibr), Violine solo, Violine II, Viola, Violoncello

Spieldauer: 40'

Uraufführung: 2. Juli 1997, Klosterkirche Loccum

Assia Davidova (Sopran) – Michael Pommer (Bariton) – Rybin-Chor, Moskau – Schlagzeugensemble Mark Pekarski, Moskau – Studio Neue Musik, Moskau – Jevgeni Braschnik (Leitung)

### OPPOSITION

2003

für Ensemble

*Auftragswerk der Paul-Hindemith-Musikschule, Neukölln*

1,1,1,2ASax,0 – 0,0,0,0 – Schl, E-Git, Harfe, Akk, Klav, 2 VI, 2 Vc

Spieldauer: 9'

Uraufführung: November 2003, Berlin

Ensemble „Experimente“ – Gerhard Scherer (Leitung)

### GESANG FÜR ZWEI ORCHESTER

2004

für Schulorchester und professionelles Orchester

Schulorchester: 1,2,3,0 – 2,2,1,0 – Schl – Streicher

professionelles Orchester: 2,2,1,TSax,0 – 2,2,0,0 – Klav, Streicher

Spieldauer: 15'

Uraufführung: Dezember 2004, Berlin

Schülerorchester und Elternorchester des Canisius-Kollegs, Berlin

---

## ORCHESTERWERKE

### ABSCHIEDSGESÄNGE

2006

für vier Vokalsolisten und Kammerorchester nach Gedichten von Rainer Maria Rilke und Apollonius Rhodius

*Auftragswerk der „musica femina münchen“ und des Münchener Kammerorchesters*

0,0,1,0 – 1,0,0,0 – 1 Schl (Trgl, Guiro, Holzbl, KuhGl, Tomt, gr.Tr, Bk, Vibr) – Streicher (Minimum: 6/5/4/3/1 Fünfsaiter) – Countertenor, 2 Tenöre, Bariton

Spieldauer: 26'

Uraufführung: 4. Mai 2006, München

The Hilliard Ensemble – Münchener Kammerorchester – Christoph Poppen (Leitung)

© Musikverlag Hans Sikorski, Hamburg

### FÜNF PRÄLUDIEN [DMITRI SCHOSTAKOWITSCH]

2006

Bearbeitung für Kammerorchester der Nummern 4 e-moll, 10 cis-moll, 21 B-dur, 5 D-dur und 18 f-moll aus dem Klavierzyklus op. 34

*Kompositionsauftrag des Canisius Kollegs*

1. *Moderato* (Nr. 4)
2. *Allegretto poco moderato* (Nr. 21)
3. *Moderato non troppo* (Nr. 10)
4. *Allgretto* (Nr. 18)
5. *Allegro vivace* (Nr. 5)

1,1,1,0 – 0,0,1,0 – Schl (Pk, Trgl, Holzbl, 3 Tomt, kl.Tr, gr.Tr, hg.Bk, Glsp, Xyl), Streicher (1 fünfsaitiger Kb)

Spieldauer: 20'

Uraufführung: 27. Oktober 2006, Berlin

Canisius Colleg – Andreas Hick (Leitung)

---

# ORCHESTERWERKE

**3 x 3**

2007

Dreihörige Komposition für drei Ensembles mit Spielern jeden Alters  
*Kompositionsauftrag des „Kunstraums Tosterglope“*

1. Veritikale
2. Ein Schattenspiel
3. Der Reigen

0,0,2,0 – 1,0,0,0 – Schl (Pk, Trgl, Wind Chimes, 7 Glöckchenketten, KuhGl, Holzbl, 3 Tomt, kl.Tr, gr.Tr, Bk, Glsp, Wind Chimes), Klav, 3 Vl, 2 Vc

4,0,1,0 – 0,0,0,0

BIFI(T oder S), 1,0,1 – 0,0,0,0 – Git

Spieldauer: 14'

Uraufführung: 27. Oktober 2007, Berlin

Ensembles „Progress“, „TeamWork“, „baUsTeLLe KUNSTRAUM“

## **FRAGEN DES BARTHOLOMÄUS**

2008/2009

Oratorium für Knabensopran, Altus, Tenor, 2 Baritone, Knabenchor, gem. Chor, Orgel, E-Gitarre und Orchester

Textbearbeitung: Christian Filips nach dem Bartholomäus-Evangelium und der Qumran-Textsammlung

*Kompositionsauftrag der Singakademie zu Berlin*

2,2,2,2 – 2,2,3,0 – Schl (Pk, KuhGl, Tomt, kl.Tr, gr.Tr, Bk, 10-15 Fahrradklingeln), Streicher (6/5/4/3/3)

Spieldauer: 35'

Uraufführung: 20. Juni 2009, Berlin (Dom)

Dennis Chmelensky (Sopran) – Kaspar Kröner (Altus) – Patrick Vosel (Tenor) – Tobias Müller-Kopp (Bariton) – Sing-Akademie zu Berlin – Symphonische Compagny Berlin – Kai-Uwe Jirka (Leitung)

---

# KAMMERMUSIK

## KLAVIERTRIO

1986

*Natalia Gutman, Vassily Lobanov und Oleg Kagan gewidmet*

1. Presto
2. Andante ♩ ~ 58
3. ♩ = 69

Spieldauer: 26'

Uraufführung: 1988, Kuhmo (Finnland)

Oleg Kagan (Violine) – Natalia Gutman (Violoncello) – Vassily Lobanov (Klavier)

© Musikverlag Hans Sikorski, Hamburg

## LAMENTO

1987

für Violine, Violoncello und Tonband

Spieldauer: 10'

Uraufführung: 1989, Moskau

Oleg Kagan (Violine) – Natalia Gutman (Violoncello)

## SONATE FÜR KLARINETTE UND KLAVIER

1990

1. ♩ = 80
2. Presto ♩ = 126
3. ♩ = 50

Spieldauer: 18'

Uraufführung: Juli 1990, Kuhmo (Finnland)

Ch. Neidich (Klarinette) – Vassily Lobanov (Klavier)

© Musikverlag Hans Sikorski, Hamburg · DRUCKAUSGABE: SIKORSKI 8511

cd: col legno WWE 1 CD 20203. Eduard Brunner (Klarinette) – Katia Tchemberdji (Klavier)

## CIRCUS MUSIC

1991

für Horn und Klavier

einsätzig

Spieldauer: 14'

Uraufführung: 12. Februar 1991, New York

William Purvis (Horn) – Colette Valentine (Klavier)

---

## KAMMERMUSIK

### LINES

1991

für Violine und Viola

1. ♩ = 84
2. Molto rubato
3. ♩ = 100
4. ♩ = 76
5. ♩ = 96

Spieldauer: 9'

Uraufführung: 2. Juli 1991, Arjeplog (Schweden)

Mi-Kyung Lee (Violine) – Diemut Poppen (Viola)

© Musikverlag Hans Sikorski, Hamburg

### A FEW WORDS FOR FLUTE WITH A PIANO'S BACKGROUND

1991

für Flöte und Klavier

einsätzig: Tempo rubato ♩ ~ 100

Spieldauer: 12'

Uraufführung: 1. Juli 1991, Arjeplog (Schweden)

Patrick Gallois (Flöte) – Katia Tchemberdji (Klavier)

### IN MEMORIAM

1991

für Violine, Violoncello, Horn, Klavier und Sprecher auf Verse von Anna Achmatowa

*Auftragswerk der Berliner Festwochen*

einsätzig: ♩ ~ 120 – meno mosso ♩ = 90 – meno mosso ♩ ~ 120 – poco più mosso – meno mosso ♩ = 60 – poco più mosso – meno mosso ♩ = 60 – poco più mosso ♩ ~ 80

Spieldauer: 20'

Uraufführung: 29. September 1991, Berlin

Scharoun-Ensemble

© Musikverlag Hans Sikorski, Hamburg

---

## KAMMERMUSIK

### SHORT STORIES

1991

für Horn und Klavier

1. Lento ♩ = 66
2. ♩ = 90
3. Tempo rubato ♩ ~148-176
4. ♩ = 60
5. Tempo di Walzer ♩ = 110
6. Mistico ♩ = 40

Spieldauer: 10'

Uraufführung: 1993, Florida (USA)

William Purvis (Horn)

### IM NAMEN AMADEUS

1991

für Viola, Klarinette, Klavier und Tonband

einsätzig: ♩ = 50

Spieldauer: 15'

Uraufführung: 7. Februar 1992, Salzburg

Scharoun-Ensemble

cd: ABC Classics 442363-2. Stephen Emmerson (Klavier) – Brett Dean (Viola) – Paul Dean (Klarinette)

### HEIDELBERGTRIO

1991

für Klarinette, Violine und Klavier

1. Presto ♩ = 90
2. Allegretto ♩ ~ 120
3. Tempo rubato
4. Andante ♩ = 40

Spieldauer: 15'

Uraufführung: 18. März 1996, Kopenhagen (Dänischer Rundfunk)

LIN-Ensemble

Das Werk liegt auch in einer Fassung für Viola, Violine und Klavier vor.

© Musikverlag Hans Sikorski, Hamburg

---

## KAMMERMUSIK

### LIEDER OHNE WORTE

1992

für Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass und Oboe

1. Andante ♩ = 60
2. Allegro 4 ♩ = 90
3. Lento espressivo
4. Adagio ♩ = 80
5. Presto ♩ = 120
6. Andante ♩ = 50

Spieldauer: 20'

Uraufführung: 7. April 1992, New York

St. Luke's Chamber Ensemble

© Musikverlag Hans Sikorski, Hamburg

### MEMORIES OF FINLAND (STREICHQUARTETT NR. 1)

1992

für Streichquartett

*Auftragswerk der Kuhmo Kammermusik Festspiele*

1. The Song of Winter *Moderato* ♩ = 100
2. The Song of Summer *Dolce* ♩ = 90

Spieldauer: 24'

Uraufführung: 14. Juli 1992, Kuhmo (Finnland)

Jean Sibelius Quartet

© Musikverlag Hans Sikorski, Hamburg

### MERRY MUSIC

1992

für Violoncello und Klavier

*Alexander Baillie gewidmet*

einsätzig: ♩ = 120

Spieldauer: 13'

Uraufführung: 18. Juli 1992, Kuhmo (Finnland)

Alexander Baillie (Violoncello) – Katia Tchemberdji (Klavier)

© Musikverlag Hans Sikorski, Hamburg

---

## KAMMERMUSIK

### SAD DREAMS

1992

für zwei Klarinetten

*Charlie und Ayako gewidmet*

1. ♩ = 100

2. ♩ = 60

3. ♩ = 50

4. ♩ = 100

5. ♩ = 66

6. ♩ = 90

7. ♩ = 80

Spieldauer: 10'

### GEGENÜBER

1992

für Violine, Viola, Violoncello, Flöte, Oboe und Klarinette

*Auftragswerk der Tage für Neue Musik, Zürich*

einsätzig: vivo, tempo rubato

Spieldauer: 9'

Uraufführung: 14. November 1992, Zürich

Ensemble "S", Zürich

### TRIO FÜR KLARINETTE, HORN UND KLAVIER

1992

1. ♩ = 60

2. Presto

3. ♩ = 90

4. ♩ = 45

Spieldauer: 15'

### PRELUDES

1992

für Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier

1. ♩ = 100

2. Presto – Andante

3. ♩ = 70

4. ♩ = 80 – meno mosso ♩ = 70

Spieldauer: 20'

Uraufführung: 11. Oktober 1992, New York

Aeolians Chamber Ensemble

---

## KAMMERMUSIK

### EINE DRAMATISCHE SZENE

1993

für Flöte, Schlagzeug und Streichquartett  
Auftragswerk der Musik-Biennale Berlin

Spieldauer: 15'

Uraufführung: 14. März 1993, Berlin  
Ensemble für Neue Musik „United Berlin“

### TRIO DOLCISSIMO MIT EINEM LIED UND EINEM MARSCH

1993

für Flöte, Violine und Violoncello  
*Auftragswerk des Sotkamo Festivals*

Spieldauer: 17'

Uraufführung: 17. Juli 1993, Sotkamo (Finnland)

© Musikverlag Hans Sikorski, Hamburg

### LERCHENBORG-TRIO

1994/98

für Klarinette (oder Viola), Violoncello und Klavier  
*Auftragswerk der Musiktage Lerchenborg*

1. Präludium *Tempo rubato*
2. Dance *Allegretto* ♩ = 110
3. Chorus *Disperato* ♩ = 84
4. Postludium ♩ = 94

Spieldauer: 13'

Uraufführung: 23. Juli 1994, Lerchenborg  
Erik Kaltoft (Klarinette) – Jens Schou (Violoncello) – John Ehde (Klavier)

© Musikverlag Hans Sikorski, Hamburg

cd: col legno WWE 1 CD 20203. Eduard Brunner (Klarinette) – Natalia Gutman (Violoncello) –  
Katia Tchemberdji (Klavier)

### DAS LIED DES SCHMETTERLINGS

1994

für Flöte, Violoncello, Orgel und Pauken  
*Auftragswerk des Heidelberger Festivalensembles*

Spieldauer: 10'

Uraufführung: 1. November 1994, Heidelberg  
Mitglieder des Heidelberger Festivalensembles

---

## KAMMERMUSIK

### **ANDANTE (IN MEMORIAM A. SCHNITTKE)** 1998

für Viola, Violoncello und Klavier

(Bearbeitung des Trios für Klarinette, Violoncello und Klavier – das Werk liegt auch in einer Fassung für Violine und Klavier vor.)

Spieldauer: 11'

Uraufführung: 30. September 1998

Sergei Azizian (Violine) – Elena Semischina (Klavier)

© Musikverlag Hans Sikorski, Hamburg

### **ZEITLANDSCHAFT I** 1998

für Blockflöte und Klavier

*Auftragswerk der Klangwerkstatt 1998 – Neue Musik in Kreuzberg*

Uraufführung: 7. November 1998, Berlin

Sylvia Hinz (Blockflöte) – Katia Tchemberdji (Klavier)

### **ATEM UND PULS** 2000

für Violoncello und Klavier

*Natalia Gutman gewidmet*

Spieldauer: 14'

Uraufführung:

Natalia Gutman (Violoncello) – Katia Tchemberdji (Klavier)

© Musikverlag Hans Sikorski, Hamburg

cd: col legno WWE 1 CD 20203. Natalia Gutman (Violoncello) – Katia Tchemberdji (Klavier)

### **STREICHQUARTETT NR. 2** 2000

nach Motiven aus der 10. Duineser Elegie von Rainer Maria Rilke

*Auftragswerk der Kultur Stadthagen*

*Meinen Freunden Barbara und Hasso*

1. ♩ = 56

2. ♪ = 88

Spieldauer: 21'

Uraufführung: 8. Oktober 2000, Stadthagen (4. Schaumburger Kammermusikfest)

Danel Streichquartett

© Musikverlag Hans Sikorski, Hamburg

---

## KAMMERMUSIK

### EPITAPH

2001

für Viola und Klavier

Spieldauer: 9'

Uraufführung: 18. August 2001, Böhlen (Thüringen)  
Dietmut Poppen (Viola) – Katia Tchemberdji (Klavier)

### HOMMAGE À CHARLIE CHAPLIN

2002

für Klavierquintett

einsätzig: ♩ ~ 116

Spieldauer: 10'

Uraufführung: 14. Juli 2002, Kreuth  
Anna Kandinskaja, Maria Kagan (Violinen) – Milan Radiè (Viola) – Anton Peissachov (Violoncello) – Katia Tchemberdji (Klavier)

© Musikverlag Hans Sikorski, Hamburg

### ALBUMBLATT

2002

für Oboe und Klavier

einsätzig: ♩ = 50

Spieldauer: 6'

Uraufführung: 9. Februar 2003, Bonn  
Siegfried Borggrefe (Oboe) – Katia Tchemberdji (Klavier)

© Musikverlag Hans Sikorski, Hamburg

### MA'OR\*

2003

für Klarinette solo

*Auftragswerk für den ARD-Wettbewerb, München 2003*  
*Meiner Großmutter Zara Levina gewidmet*

1. Dolce espressivo ♩ = 94
2. Allegro molto
3. Tempo rubato con dolore
4. Misterioso e calmo ♩ = 76

Spieldauer: 10'

Uraufführung: 14. September 2003, München

© Musikverlag Hans Sikorski, Hamburg · DRUCKAUSGABE: **SIKORSKI 8505**

\* hebräisch: „Licht“

---

## KAMMERMUSIK

### **DREI BOGENTÄNZE** 2003

für Violoncello und Klavier

*Boris Pergamenschikow gewidmet*

1. Tempo molto rubato ♩ = 72
2. Calmo e molto ritmico ♩ = 56
3. ♩ = 90

Spieldauer: 8'

Uraufführung: 8. April 2003, Heidelberg

Boris Pergamenschikow (Violoncello) – Katia Tchamberdji (Klavier)

© Musikverlag Hans Sikorski, Hamburg · DRUCKAUSGABE: SIKORSKI 8521

### **MOMENT MUSICAL** 2003

für Klavierquintett

*Auftragswerk des Oleg Kagan Musikfestes*

Spieldauer: 7'

Uraufführung: 6. Juli 2003, Kreuth

### **TRIO FÜR HORN, OBOE UND VIOLA** 2004

*Kompositionsauftrag der Universität der Künste, Berlin*

einsätzig

Spieldauer: 10'

Uraufführung: 1. Juni 2004, Berlin (Konzertsaal der UdK)

Burkhard Glaetzner (Oboe) – Christian Friedrich Dallmann (Horn) – Hans-Joachim Greiner (Viola)

### **STRASSENMUSIK** 2004

Trio für Akkordeon, Violine und Violoncello

*Auftragswerk der Klangwerkstatt Berlin*

Spieldauer: 12'

Uraufführung: 5. November 2005, Berlin

Solisten des Ensembles Experimente – Gerhard Scherer (Leitung)

---

# KLAVIERMUSIK

## HAIKU

1983

Sechs Stücke für Klavier

1. ♩ = 120
2. Allegretto ♩ = 100
3. Grave
4. Andante dolce
5. Presto
6. Moderato molto

Spieldauer: 12'

Uraufführung: 1984, Moskau

Vassily Lobanov

© Musikverlag Hans Sikorski, Hamburg · DRUCKAUSGABE: **SIKORSKI 1949**

## TRAUERMARSCH

1991

für Klavier

*Auftragswerk des Internationalen Musik Festivals Heidelberg*

Lento molto

Spieldauer: 14'

Uraufführung: 3. November 1991, Heidelberg

Katia Tchemberdji

© Musikverlag Hans Sikorski, Hamburg · DRUCKAUSGABE: **SIKORSKI 1949**

## TAG UND NACHT (HOMMAGE À M. C. ESCHER)

1995

für Klavier solo

einsätzig: ♩ = 94

Spieldauer: 9'

Uraufführung: 1. November 1995, Heidelberg

Olga Balakleets

© Musikverlag Hans Sikorski, Hamburg · DRUCKAUSGABE: **SIKORSKI 1949**

cd: col legno WWE 1 CD 20203. Katia Tchemberdji (Klavier)

---

## KLAVIERMUSIK

### **TOUCH AND GO**

2003

für Klavier

einsätzig

Spieldauer: 15'

Uraufführung: 15. März 2003, Köln (Deutschlandfunk)

Katia Tchemberdji

---

## VOKALMUSIK

### VIER LIEDER AUS „DES KNABEN WUNDERHORN“

1994

für gem. Chor a capella (Deutsch)

1. Steh auf, Nordwind *Allegro molto*
3. Soll ich denn sterben *Allegretto con moto*
2. Wenn ich ein Vöglein wär *Andante ma non troppo*
4. Es stand ein Sternlein am Himmel *Allegretto, dolce*

Spieldauer: 10'

© Musikverlag Hans Sikorski, Hamburg

### DREI GEDICHTE VON PAUL CELAN

1995

für Tenor, Horn, Akkordeon und Cembalo (dt.)

*Auftragswerk von Mads Elung-Jensen*

1. Sprachgitter ♩ = 58
2. Zuversicht ♩ = 110 – Wie ein Tanz ♩ = 100 – Tempo primo
3. Eis, Eden ♩ = 70

Spieldauer: 13'

Uraufführung: 3. November 1995, Kopenhagen

Mads Elung-Jensen (Tenor)

### CANTUS CONTROVERSUS

1997

Kantate für Sopran, Bariton, Männerchor (10 Tenöre, 10 Bässe), Kammerorchester und Schlagzeug nach den Psalmen 76 und 77 und Texten von Albert Einstein (dt., russ., lat.)

*Auftragswerk des Festivals Sacro Art, Loccum*

*Meinen Eltern gewidmet*

1. ♩ = 96
2. ♩ = 80
3. ♩ = 120
4. ♩ = 70
5. ♩ = 60

1,1,1,1 – 1,0,0,0 – 4 Schl (Crot, KuhGl, 3 Tomt, 4 Holzbl, 4 x 5 Tempelbl, kl.Tr, Tangu, gr.Tr, hg.Bk, 3 Tam-t, javanische Gongs, Tempelgongs, Glsp, Xyl, Vibr), Violine solo, Violine II, Viola, Violoncello

Spieldauer: 40'

Uraufführung: 2. Juli 1997, Klosterkirche Loccum

Assia Davidova (Sopran) – Michael Pommer (Bariton) – Rybin-Chor, Moskau – Schlagzeugensemble Mark Pekarski, Moskau – Studio Neue Musik, Moskau – Jevgeni Braschnik (Leitung)

---

## VOKALMUSIK

### WIDMUNG

2001

für Sopran und präpariertes Klavier auf ein Gedicht von Rainer Maria Rilke „Das Buch von der Pilgerschaft“, 1901 (dt.)

*Mieko Kanesugi gewidmet*

einsätzig: Langsam

Spieldauer: 7'

Uraufführung: Mieko Kanesugi (Sopran) – Katia Tchemberdji (Klavier)

© Musikverlag Hans Sikorski, Hamburg

cd: col legno WWE 1 CD 20203. Mieko Kanesugi (Sopran) – Katia Tchemberdji (Klavier)

### TRAUM

2002

für Bass und Klavierquintett auf einen Text von Daniil Charms (russ.)

Spieldauer: 7'

Uraufführung: 28. Dezember 2002, Moskau

Alexej Motschalow (Bass) – Alexej Ludin, Irina Pawlitschina (Violinen) – Anton Kupalow (Viola) – Wjatscheslaw Marinjuk (Violoncello) – Katia Tchemberdji (Klavier)

### ABSCHIEDSGESÄNGE

2006

für vier Vokalsolisten und Kammerorchester nach Gedichten von Rainer Maria Rilke und Apollonius Rhodius (dt.)

*Auftragswerk der „musica femina münchen“ und des Münchener Kammerorchesters*

0,0,1,0 – 1,0,0,0 – 1 Schl (Trgl, Guiro, Holzbl, KuhGl, Tomt, gr.Tr, Bk, Vibr) – Streicher (Minimum: 6/5/4/3/1 Fünfsaiter) – Countertenor, 2 Tenöre, Bariton

Spieldauer: 26'

Uraufführung: 4. Mai 2006, München

The Hilliard Ensemble – Münchener Kammerorchester – Christoph Poppen (Leitung)

© Musikverlag Hans Sikorski, Hamburg

### KINDERGEBET FÜR K.

2006

für gem. Chor a cappella auf einen Text von Alban Nicolai Herbst (dt.)

*Kompositionsauftrag der Singakademie Berlin*

Spieldauer: 5'

Uraufführung: 2008, Berlin (Dom)

Chor-Labor der Singakademie zu Berlin

---

## VOKALMUSIK

### **AUS DEM PSALM 69** „Errette mich, O Gott!“ 2007

für Countertenor, zwei Tenöre und Bass (dt.)

*Kompositionsauftrag der Berliner Singakademie*

*Dem Hilliard Ensemble gewidmet*

Spieldauer: 11'

Uraufführung: 20. Mai 2007, Berlin

The Hilliard Ensemble

© Musikverlag Hans Sikorski, Hamburg

### **LIEDER DER NACHT** 2008

für Mezzosopran und Klavierquintett auf einen Text von Gottfried Benn (dt.)

*Kompositionsauftrag der Komischen Oper Berlin*

1. Sieh die Sterne ♩ = 44

2. Durch jede Stunde ♩ = 82

3. Rosen ♩ = 86

Spieldauer: 17'

Uraufführung: 8. Juni 2009, Berlin (Komische Oper)

Elisabeth Starzinger (Mezzosopran) – Mika Yonezawa, Melinda Watzel (Violinen)

– Bernhard Wünsch (Viola) – Kleif Carnarius (violoncello) – Katia Tchemberdji (Klavier)

### **FRAGEN DES BARTHOLOMÄUS** 2008/2009

Oratorium für Knabensopran, Altus, Tenor, 2 Baritone, Knabenchor, gem. Chor, Orgel, E-Gitarre und Orchester

Textbearbeitung: Christian Filips nach dem Bartholomäus-Evangelium und der Qumran-Textsammlung

*Kompositionsauftrag der Singakademie zu Berlin*

2,2,2,2 – 2,2,3,0 – Schl (Pk, KuhGl, Tomt, kl.Tr, gr.Tr, Bk, 10-15 Fahrradklingeln), Streicher (6/5/4/3/3)

Spieldauer: 35'

Uraufführung: 20. Juni 2009, Berlin (Dom)

Dennis Chmelensky (Sopran) – Kaspar Kröner (Altus) – Patrick Vosel (Tenor) – Tobias Müller-Kopp (Bariton) – Sing-Akademie zu Berlin – Symphonische Compagnie Berlin – Kai-Uwe Jirka (Leitung)

---

## FILMMUSIK

- CHERNOV** 1990  
Musik zum gleichnamigen Film von Sergej Jursky  
Uraufführung: 1990
- FRAU FÄHRT – MANN SCHLÄFT** 2003  
Musik zum gleichnamigen Film von Rolf Thome  
1,0,0,0 – 0,0,0,0 – Klav, Streicher  
Uraufführung: 2003  
Martin Bauß (Leitung)
- DU HAST GESAGT, DASS DU MICH LIEBST** 2005  
Musik zum gleichnamigen Film von Rolf Thome  
Uraufführung: 2005  
Katia Tchemberdji (Klavier)
- RAUCHZEICHEN** 2005  
Musik zum gleichnamigen Film von Rolf Thome  
Uraufführung: 2005  
Akkordeon (Gerhard Scherer) – Flöte (Maria Lobanova) – Ulrich Maiss (Violoncello) – Katia Tchemberdji (Klavier) – Mieko Kanesugi (Sopran)
- EINSTÖCKIGES AMERIKA** 2007  
Musik zur gleichnamigen TV-Produktion in 16 Teilen von Vladimir Pozner  
0,0,2(Sax),0 – 0,1,0,0 – Schl, Klav, Streicher  
Uraufführung: 2008  
Kammerorchester der Hochschule für Musik und Theater Hannover – Martin Brauß (Leitung)
- PINK** 2008  
Musik zum gleichnamigen Film von Rolf Thome  
0,0,0,0 – 1,1,1,0 – Schl, Klav, Streicher  
Uraufführung: 2009, Berlin (Berlinale)  
Kammerorchester der Hochschule für Musik und Theater Hannover – Martin Brauß (Leitung)

---

# MUSIK FÜR KINDER

## **KINDERMUSIK NR. 1**

1992

für Violine und Akkordeon

*Auftragswerk der Klangwerkstatt Kreuzberg*

Spieldauer: 10'

Uraufführung: 1993, Berlin, Klangwerkstatt Kreuzberg

© Verlag Neue Musik · DRUCKAUSGABE: **N M 2111**

cd: AMA Kreuzberg 10042. Schüler der Musikschule Kreuzberg

## **KINDERMUSIK NR. 2 (ASTRONOMIE IN BILDERN)**

1995

für Akkordeon und Violoncello

*Auftragswerk der Klangwerkstatt Kreuzberg*

1. Rotation ♪ = 120
2. Das schwarze Loch *Tempo rubato*
3. Anhäufungen im Vakuum ♪ = 76
4. Der Lichtstrahl ♪ = 70

Spieldauer: 11'

Uraufführung: 11. November 1995, Berlin, Klangwerkstatt Kreuzberg

© Verlag Neue Musik · DRUCKAUSGABE: **N M 2122**

cd: AMA Kreuzberg 10042. Schüler der Musikschule Kreuzberg

## **KINDERMUSIK NR. 3 (OKNA [FENSTER])**

1999

für Akkordeon und Querflöte

einsätzig

Spieldauer: 13'

Uraufführung: 1999, Berlin (Klangwerkstatt Kreuzberg)

© Verlag Neue Musik

cd: AMA Kreuzberg 10070. Mascha Lobanowa (Flöte) – Franka Herwig (Akkordeon)

---

# MUSIK FÜR KINDER

## KÄSEMOND

1999-2001

Zwölf Kinderstücke für Klavier (mit Texten und Zeichnungen von Katia Tchemberdji)

1. Schildkrötchen
2. Käsemond
3. Schlangenlied
4. Heuschreckenarie
5. Raubhase
6. Osterhasenweihnachtslied
7. Etüde
8. Jazz-Etüde
9. Wie ein Ragtime
10. Zauberstab
11. Echo(cho)ral
12. Schlaflied für eine kleine Spinne

© Musikverlag Hans Sikorski, Hamburg · DRUCKAUSGABE: SIKORSKI 1189

## 3 x 3

2007

Dreihörige Komposition für drei Ensembles mit Spielern jeden Alters

*Kompositionsauftrag des „Kunstraums Tosterglope“*

1. Veritikale
  2. Ein Schattenspiel
  3. Der Reigen
- 0,0,2,0 – 1,0,0,0 – Schl (Pk, Trgl, Wind Chimes, 7 Glöckchenketten, KuhGl, Holzbl, 3 Tomt, kl.Tr, gr.Tr, Bk, Glsp, Wind Chimes), Klav, 3 Vl, 2 Vc
- 4,0,1,0 – 0,0,0,0
- BIFI(T oder S), 1,0,1 – 0,0,0,0 – Git

Spieldauer: 14'

Uraufführung: 27. Oktober 2007, Berlin

Ensembles „Progress“, „TeamWork“, „baUsTeLLe KUNSTRAUM“

---

## BEARBEITUNGEN

**SECHS KLEINE KLAVIERSTÜCKE** [ARNOLD SCHÖNBERG] 1998  
Bearbeitung für Streichquartett der Klavierstücke op. 19

1. Leicht, zart (♩)
2. Langsam (♩)
3. Sehr langsame ♩
4. Rasch, aber leicht (♩)
5. Etwas rasch (♩)
6. Sehr langsam (♩)

Uraufführung: 1998, Böhlen (Thüringer Sommerakademie)

**FÜNF STÜCKE** [MICHAIL GLINKA] 2003  
Vier Bearbeitungen für Violine und Klavier nach Klavierkompositionen von Glinka mit einem eigenen Schluss-Stück  
*Kompositionsauftrag des Moskauer Festivals „Dezemberabende“*

1. Mazurka
2. Barcarola
3. Souvenir d'une mazurka
4. Tarantelle
5. Nachwort

Uraufführung: 22. Dezember 2003, Moskau  
Isabelle Faust (Violine) – Alexander Melnikov (Klavier)

**MENUETT & GIGUE** [WOLFGANG AMADEUS MOZART] 2006  
für Klarinettenquintett – Bearbeitung des Menuetts und Gigue KV 355  
*Kompositionsauftrag des Internationalen Oleg Kagan Musikfestes*

Spieldauer: 8'

Uraufführung: 9. Juli 2006, Kreuth  
Julius Kircher (Klarinette) – Alexander Kagan, Maria Kagan (Violinen) – Fedor Belugin (Viola) – Myung-Jin Lii (Violoncello)

---

## BEARBEITUNGEN

### **FÜNF PRÄLUDIEN** [DMITRI SCHOSTAKOWITSCH] 2006

Bearbeitung für Kammerorchester der Nummern 4 e-moll, 10 cis-moll, 21 B-dur, 5 D-dur und 18 f-moll aus dem Klavierzyklus op. 34

*Kompositionsauftrag des Canisius Kollegs*

1. *Moderato* (Nr. 4)
2. *Allegretto poco moderato* (Nr. 21)
3. *Moderato non troppo* (Nr. 10)
4. *Allgretto* (Nr. 18)
5. *Allegro vivace* (Nr. 5)

1,1,1,0 – 0,0,1,0 – Schl (Pk, Trgl, Holzbl, 3 Tomt, kl.Tr, gr.Tr, hg.Bk, Glsp, Xyl),  
Streicher (1 fünfsaitiger Kb)

Spieldauer: 20'

Uraufführung: 27. Oktober 2006, Berlin  
Canisius Colleg – Andreas Hick (Leitung)

### **KADENZEN** [LUDWIG VAN BEETHOVEN] 2006

zum Violinkonzert D-dur op. 61 (erster und dritter Satz)

*Kompositionsauftrag von Isabelle Faust*

Spieldauer: 3'

Uraufführung: März 2006, Manchester  
Isabelle Faust

---

# INDEX

<b>ABSCHIEDSGESÄNGE</b> .....	11, 25
<b>A FEW WORD FOR FLUTE WITH A PIANO'S BACKGROUND</b> .....	14
<b>ALBUMBLATT</b> .....	20
<b>ANDANTE</b> .....	19
<b>ATEM UND PULS</b> .....	19
<b>AUS DEM PSALM 69</b> .....	26
<b>CANTUS CONTROVERSUS</b> .....	10, 24
<b>CHERNOV</b> .....	27
<b>CIRCUS MUSIC</b> .....	13
<b>EINE DRAMATISCHE SZENE</b> .....	18
<b>DREI BOGENTÄNZE</b> .....	21
<b>DREI GEDICHTE VON PAUL CELAN</b> .....	24
<b>DU HAST GESAGT, DASS DU MICH LIEBST</b> .....	27
<b>EINSTÖCKIGES AMERIKA</b> .....	27
<b>THE ELEPHANT'S CHILD</b> .....	8
<b>EPITAPH</b> .....	20
<b>FRAGEN DES BARTHOLOMÄUS</b> .....	12, 26
<b>FRAU FÄHRT – MANN SCHLÄFT</b> .....	27
<b>FÜNF PRÄLUDIEN</b> [SCHOSTAKOWITSCH] .....	11, 31
<b>FÜNF STÜCKE</b> [GLINKA] .....	30
<b>GEGENÜBER</b> .....	17
<b>GESANG FÜR ZWEI ORCHESTER</b> .....	10
<b>HAIKU</b> .....	22
<b>HEIDELBERGTRIO</b> .....	15
<b>HOMMAGE À CHARLIE CHAPLIN</b> .....	20
<b>HOMMAGE À M. C. ESCHER</b> (TAG UND NACHT) .....	22

---

# INDEX

IM NAMEN AMADEUS .....	15
IN MEMORIAM .....	14
DIE IRRSINNINSEL .....	9
KADENZEN [BEETHOVEN] .....	31
KÄSEMOND .....	29
KINDERGEBET FÜR K. ....	25
KINDERMUSIK NR. 1 .....	28
KINDERMUSIK NR. 2 .....	28
KINDERMUSIK NR. 3 (OKNA [FENSTER]) .....	28
KLAVIERTRIO .....	13
KONZERT FÜR HORN UND KAMMERORCHESTER .....	9
LABYRINTH IN MEMORIAM OLEG KAGAN .....	9
LAMENTO .....	13
LERCHENBORG-TRIO .....	18
DAS LIED DES SCHMETTERLINGS .....	18
LIEDER DER NACHT .....	26
LIEDER OHNE WORTE .....	16
LINES .....	14
MA'OR .....	20
MAX UND MORITZ .....	8
MEMORIES OF FINLAND (STREICHQUARTETT NR. 1) .....	16
MENUETT & GIGUE [MOZART] .....	30
MERRY MUSIC .....	16
MOMENT MUSICAL .....	21
OKNA [FENSTER] (KINDERMUSIK NR. 3) .....	28
OPPOSITION .....	10
PINK .....	27
PRELUDES .....	17

---

# INDEX

<b>RAUCHZEICHEN</b> .....	27
<b>RETTET PLUTO!</b> .....	8
<b>SAD DREAMS</b> .....	17
<b>SECHS KLEINE KLAVIERSTÜCKE</b> [SCHÖNBERG] .....	30
<b>SHORT STORIES</b> .....	15
<b>SONATE FÜR KLARINETTE UND KLAVIER</b> .....	13
<b>STRASSENMUSIK</b> .....	21
<b>STREICHQUARTETT NR. 1</b> (MEMORIES OF FINLAND) .....	16
<b>STREICHQUARTETT NR. 2</b> .....	19
<b>TAG UND NACHT</b> (HOMMAGE À M. C. ESCHER) .....	22
<b>TOUCH AND GO</b> .....	23
<b>TRIO DOLCISSIMO MIT EINEM LIED UND EINEM MARSCH</b> .....	18
<b>TRIO FÜR HORN, OBOE UND VIOLA</b> .....	21
<b>TRIO FÜR KLARINETTE, HORN UND KLAVIER</b> .....	17
<b>TRAUERMARSCH</b> .....	22
<b>TRAUM</b> .....	25
<b>VIER LIEDER AUS „DES KNABEN WUNDERHORN“</b> .....	24
<b>WIDMUNG</b> .....	25
<b>ZEITLANDSCHAFT I</b> .....	19
<b>ZEITREISE</b> .....	20
<b>3 x 3</b> .....	12, 29