



Rodion **Shchedrin**



SIKORSKI

SIKORSKI

INHALT

BÜHNENWERKE	5
ORCHESTERWERKE	7
VOKALWERKE	12
KAMMERMUSIK	14
INDEX	20

SIKORSKI MUSIKVERLAGE
20139 HAMBURG

phone: (+ 49) (0)40 / 41 41 00-0 · fax: (+ 49) (0)40 / 41 41 00-41
www.sikorski.de · contact@sikorski.de

19. MÄRZ 2009

COVER PHOTO © DU VINAGE

BÜHNENWERKE

NICHT NUR LIEBE

1961

Lyrische Oper in drei Akten mit einem Epilog von Wassili Katanjan nach Motiven von Sergej Antonow (Russisch – Deutsch von Sigrid Neef)

3,3,3,3 – 4,3,3,1 – 2 Schl (Trgl, Crotales, Peitsche, Tempelblock, Holzblock, Chocolo, Charleston, kl. Tr, gr. Tr, hg. Bk, Tam-t, Hupe, Glsp, Xyl, Vibr), Harfe, Cel, Klav, Streicher

Banda: 2 Klar, Horn, 2 Trpt, Tuba, gr.Tr, Bk, Balalaika (ad lib.)

Version für Kammerorchester: 1,0,1,0 – 0,1,0,0 – 2 Schl (Trgl, Crotales, Peitsche, Tempelbl, Holzbl, Chocolo, Charleston, kl. Tr, gr. Tr, hg. Bk, Tam-t, Hupe, Glsp, Xyl, Vibr), 2 Klav (normal/präp.), Streicher (1/1/1/1/1)

Banda: Horn, 2 Trpt, Tuba, gr.Tr, Bk

abendfüllend

© Sikorski, Hamburg

ANNA KARENINA

1972

Lyrische Szenen. Ballett in drei Akten und einem Prolog von Boris Lwow-Anochin nach Motiven des gleichnamigen Romans von Leo Tolstoi

4 (Picc, AltFl),3 (EnglHorn),4 (Es-Klar, A-Klar),3 (KFag) – 4,3,3,1 – 5 Schl (I: Pk – II: Claves, Holzblock, Tomtoms, Bongo, 5 Gongs, KirchenGl, Sirene – III: Chocolo, Maracas, Tam-t, RöhrenGl – IV: Peitsche, gr. Tr, Tam-tam – V: Crot, Charleston, Bk, hg. Bk Tam-tam), 2 Harfen, Cel/Klav, Streicher

Bühnenmusik I: Fl, 6 Vl, 2 Va, 2 Vc – Klav solo

Bühnenmusik II: Banda (3,3,0,0 – 4,8,3,2 – Schl)

Bühnenmusik III: Sopran und Tenor, 6 Vl, 2 Va, 2 Vc

abendfüllend

© Sikorski, Hamburg

DIE TOTEN SEELEN

1976

Opernszenen in drei Akten (19 Bilder) von Rodion Shchedrin nach dem gleichnamigen Romanfragment von Nikolai Gogol (Russisch – Deutsch von Sigrid Neef)

4 (Picc, AltFl),2,3 (BKlar),3 (KFag) – 4,3,3,1 – 5 Schl (4 Pk, Crotales, Flex, Maracas, Guiro, Peitsche, Chocolo, Charleston, Tempelblock, Cow bells, Tamb, Bongos, MilitärTr, kl. Tr, gr. Tr, Bk, hg. Bk, 3 Gongs, 3 Tam-tams, Russ. Gl, Glsp, Xyl, Vibr), Balalaika, E-Git/BGit, Harfe, Cel, Cemb, Streicher (0/0/12/10/8) – Chor (Mezzosopran, Alt [solli] 8S/8A/6T/6B [im Orchestergaben])

abendfüllend

© Sikorski, Hamburg

BÜHNENWERKE

DIE MÖWE

1979

Ballett in zwei Akten (23 Präludien, drei Interludien und ein Postludium) von Waleri Lewental und Rodion Shchedrin nach Motiven der gleichnamigen Komödie von Anton Tschechow

3,3,3,3 – 4,3,3,1 – Pk, 3 Schl (u.a. Flex, Gl, 2 Glsp, Xyl, 2 Vibr), E-Git, 2 Harfen, Cel/Klav, Cel/Cemb/Harm, Streicher (16/14/12/10/8)

Spieldauer: 85'

© Sikorski, Hamburg

DAS BUCKLIGE PFERDCHEN

1983

Ballett in vier Akten (acht Bilder), einem Prolog und einem Epilog von Wassili Wainonen und P. Maljarewski nach Motiven des gleichnamigen Märchens von Pjotr Jerschow

3,3,4,3 – 4,3,3,1 – Pk, Schl (u.a. Gl, Glsp, Xyl, Vibr), 2 Harfen, Cel, Klav, Synthesizer, Streicher – Banda: 6 Trpt, 3 kl.Tr

abendfüllend

© Sikorski, Hamburg

DAME MIT HÜNDCHEN

1985

Ballett in einem Bild von Rodion Shchedrin und Waleri Lewental nach der gleichnamigen Novelle von Anton Tschechow

0,2,0,0 – 2,0,0,0 – Cel, Streicher

Spieldauer: 45'

© Sikorski, Hamburg

ORCHESTERWERKE

SINFONIE NR. 1 1958

3(Picc),3(EnglHorn),4(Es-Klar,BKlar),3(KFag) – 4,3,3,1 – Pk, Schl (u.a. Gl, Glsp, Xyl), 2 Harfen, Cel/Klav, Streicher (20/18/16/12/10)

Spieldauer: 30'

© Sikorski, Hamburg

SINFONIE NR. 2 (25 PRÄLUDIEN FÜR ORCHESTER) 1965

3(2Picc),3(2EnglHorn),4(Es-Klar,BKlar),3(KFag) – 4,4,4,1 – Pk, 4 Schl (u.a. Xyl), Harfe (ad lib.), 2 Klav, Streicher

Spieldauer: 55'

© Sikorski, Hamburg

KONZERT FÜR KLAVIER UND ORCHESTER NR. 1 1954/1974

3(Picc),2,2,2–4,3,3,1–Pk, 3 Schl (u.a. Xyl), Harfe, Cel, Streicher (16/14/12/10/8)

Spieldauer: 23'

© Sikorski, Hamburg

KONZERT FÜR KLAVIER UND ORCHESTER NR. 2 1966

3(Picc),2,2,2 – 4,3,3,0 – Pk, 2 Schl (u.a. Gl, Drums, Vibr), Streicher (16/14/12/10/8)

Spieldauer: 24'

© Sikorski, Hamburg

KONZERT FÜR KLAVIER UND ORCHESTER NR. 3 1973

„Variationen und Thema“

3(Picc),2,3,2 – 4,3,3,1 – Pk, 2 Schl (u.a. 6 Gongs, PlattenGl), Harfe, Cel, Streicher (16/14/12/10/8)

Spieldauer: 22'

© Sikorski, Hamburg

KONZERT FÜR KLAVIER UND ORCHESTER NR. 4 1991

„Kreuztonarten“ (Sharp Keys)

3(Picc),3(EnglHorn),2,3(KFag) – 4,3,3,1 – Pk, 3 Schl (u.a. Gl, KirchenGl), Streicher (16/14/12/10/8)

Spieldauer: 22'

© Sikorski, Hamburg · Klavierauszug: SIKORSKI 2375

ORCHESTERWERKE

- KAMMERSUITE** 1961
für Harfe, Akkordeon, 20 Violinen und zwei Kontrabässe
Spieldauer: 12'
© Sikorski, Hamburg
- KONZERT FÜR ORCHESTER NR. 1** 1963
"Freche Orchesterscherze" (Naughty Limericks)
3(Picc),3(EnglHorn),3(BKlar),3(KFag) – 4,4,4,0 – Pk, Schl, Harfe, Klav, Streicher
Spieldauer: 8'
© Sikorski, Hamburg
- SINFONISCHE FANFAREN** 1967
Festouvertüre für Orchester
3(Picc),2,2,2 – 4,3,3,1 – Pk, 3 Schl, Streicher
Spieldauer: 6'
© Sikorski, Hamburg
- CARMEN-SUITE** 1968
für Streichorchester und Schlaginstrumente
5 Schl (Kastagnetten, Guiro, Cow bells, 4 Bongos, kl.Tr, Gl, Vibr, Marimba – Trgl, Guiro, Claves, 2 Holzbl, Tamb, kl.Tr, Vibr, Marimba – Trgl, Crot, Maracas, Guiro, Peitsche, 3 Tempelbl, Chocolor, kl.Tr, RührTr, gr.Tr, Tam-t, Glsp – Trgl, Charleston, 5 Tomt, Tamb, gr.Tr, Bk, Tam-t – 5 Pk), Streicher (18/16/14/12/10)
Spieldauer: 46'
© Sikorski, Hamburg · Taschenpartitur: SIKORSKI 2304
- KONZERT FÜR ORCHESTER NR. 2 "Glockenklänge" (The Chimes)** 1968
4(2Picc),2,4(2BKlar),2 – 4,4,4,0 – Pk, 4 Schl (u.a. Gl, KirchenGl), Cel, Klav, Streicher (16/14/12/10/8)
Spieldauer: 11'
© Sikorski, Hamburg

ORCHESTERWERKE

ANNA KARENINA

1972

Romantische Musik für großes Orchester

4(Picc,AFl),3(EnglHorn),3(Es-Klar),3(KFag) – 4,3,3,1 – Pk, 5 Schl (u.a. Gl, KirchenGl, Glsp), 2 Harfen, Cel/Klav, Streicher (16/14/12/10/8) – Sprecherin (ad lib.)

Schlechtes Vorzeichen – Annas Liebe – Annas Lüge – Annas Auflehnung – Annas Träume – Annas Verderben

Spieldauer: 27'

© Sikorski, Hamburg

DIE FRESKEN DES DIONYSIOS

1981

für neun Instrumente

1,EnglHorn,1,1 – 1,0,0,0 – Zimbeln, Cel, Va, Vc

Spieldauer: 12'

© Sikorski, Hamburg · Partitur: **SIKORSKI 6803**

MUSIKALISCHES OPFER

1983

zum 300. Geburtstag von J. S. Bach

für Orgel, drei Flöten, drei Fagotte und drei Posaunen

Spieldauer: 135'

© Sikorski, Hamburg · Taschenpartitur: **SIKORSKI 6825**

SELBSTPORTRÄT

1984

Variationen für Orchester

3(Picc,AFl),3(EnglHorn),3,3(KFag) – 4,3,3,1 – Pk, 4 Schl (u.a. Gl, Xyl, Vibr oder Marimba), Cel/Klav, Harfe, Streicher (16/14/12/10/8)

Spieldauer: 19'

© Sikorski, Hamburg · Partitur: **SIKORSKI 6826**

MUSIK FÜR DIE STADT KÖTHEN

1984

für Kammerorchester

0,2,0,2 – 0,0,0,0 – Cemb, Streicher (6-4/4/4-3/3/1)

Spieldauer: 18'

© Sikorski, Hamburg · Partitur: **SIKORSKI 2281**

MUSIK FÜR STREICHER, ZWEI OBOEN, ZWEI HÖRNER UND CELESTA

1986

Spieldauer: 22'

© Sikorski, Hamburg · Partitur: **SIKORSKI 2374**

ORCHESTERWERKE

GEOMETRIE DES TONES

1987

für Kammerorchester

1,1,1,1 – 1,1,1,0 – 2 Schl (u.a. Vibr), Harfe, Cel, Cemb, Synthesizer, 2 VI, Va, Vc, Kb

Spieldauer: 15'

© Sikorski, Hamburg · Partitur: SIKORSKI 6843

STICHIRA

1988

zur Tausendjahrfeier der Christianisierung Russlands

4(Picc,2AFI),3(EnglHorn),3(Es-Klar),3(KFag) – 4,3,3,1 – Pk, 4 Schl (u.a. Gl, PlattenGl, 5 KirchenGl, Marimba), Harfe, Cel/Klav, Streicher (16/14/12/10/8)

Spieldauer: 25'

© Sikorski, Hamburg · Partitur: SIKORSKI 2371

SUITE NR. 1 AUS DEM BALLETT „DAS BUCKLIGE PFERDCHEN“

1955

3(Picc),2(EnglHorn),4(Es-Klar,BKlar),3(KFag) – 4,3,3,1 – Pk, Schl (u.a. Gl, Glsp, Xyl), 2 Harfen, Cel, Klav, Streicher (16/14/12/10/8)

Einleitung – Kummer – Iwan und seine älteren Brüder – Das bucklige Pferdchen – Die Heilung der Zarentochter – Der unglückliche Zar – Der silberne Berg – Zigeunertanz – Adagio und Finale

Spieldauer: 35'

© Sikorski, Hamburg

SUITE NR. 2 AUS DEM BALLETT „DAS BUCKLIGE PFERDCHEN“

1965

3(Picc),2(EnglHorn),4(Es-Klar,BKlar),3(KFag) – 4,3,3,1 – Pk, Schl (u.a. Glsp, Vibr, Xyl), 2 Harfen, Cel, Klav, Streicher

Tanz mit Balalaika – Auf Nachtwache – Scherzino – Die Feder des Feuervogels – Das weiße Pferd beschenkt Iwan – Iwan und die Zarentochter – Der wartende Zar – Adagietto – Iwan auf dem Meeresgrund – Bad und Ende des Zaren – Reigen und Quadrille

Spieldauer: 50'

© Sikorski, Hamburg

SUITE AUS DEM BALLETT „DIE MÖWE“

1984

3(Picc),2(EnglHorn),4(Es-Klar,BKlar),3(KFag) – 4,3,3,1 – Pk, 3 Schl (u.a. Gl, Glsp, 2 Vibr, Xyl), Harfe, Cel, Cemb, Streicher (16/14/12/10/8)

Spieldauer: 20'

© Sikorski, Hamburg

ORCHESTERWERKE

SUITE AUS DER OPER „NICHT NUR LIEBE“ (russ./dt.)

1964

3(2Picc,AFl),3(EnglHorn),3(BKlar),3(KFag) – 4,4,3,1 – Pk, Schl (u.a. Gl, Xyl),
Harfe, Cel, Klav, Streicher – Mezzosopran

*Einleitung – Der Regen – Quadrille – Nächtliches Rendezvous – Warwaras Lied und
Tschastuschki – Finale*

Spieldauer: 35'

© Sikorski, Hamburg

VOKALWERKE

BÜROKRATIAD E

1963

Satirische Kantate für Sopran, Tenor, gem. Chor und Orchester (russ.)

2,2,1,1 – 2,1,1,0 – Pk, Schl, Klav, Streicher (min. 4/3/2/2/1)

Einleitung – Rezitativ – Arie – Fuge I – Duett und Choral – Monodie – Doppelter Kanon – Lamento – Fuge II – Nachspiel

Spieldauer: 12'

© Sikorski, Hamburg

POETORIA

1968

Konzert für Sprecher mit begleitender Frauenstimme, gem. Chor und Orchester (Worte: A. Wosnessjenski, russ.)

4(2Picc),2,4(Es-Klar,BKlar),2 – 4,3,3,1 – Pk, 5 Schl (u.a. Gl), 2 Harfen, Cel, Cemb, Org, Streicher

Spieldauer: 40'

© Sikorski, Hamburg

LENIN LEBT IM HERZEN DES VOLKES

1969

Oratorium für Sopran, Alt, Bass, gem. Chor und Orchester (russ.) [1969]

3,3,3,3 – 4,3,3,1 – Pk, Schl, Harfe, Cel, Streicher

Einleitung und Lamento I – Bericht des Rotarmisten Belmas – Lamento II – Bericht der Arbeiterin Natorowa – Sinfonia – Epilog

Spieldauer: 25'

© Sikorski, Hamburg

GEBET

1991

für gem. Chor und Orchester auf einen Text von Yehudi Menuhin (engl./russ.)

3(Picc),3(EnglHorn),2,2 – 4,3,3,1 – Pk, 3 Schl, Streicher

Spieldauer: 20'

© Sikorski, Hamburg · Klavierauszug und Partitur: SIKORSKI 1554 / SIKORSKI 1553

AUF EIN LANGES LEBEN (MNOGIJA LETA)

1991

für gem. Chor, Klavier und drei Gruppen selbstklingender Schlaginstrumente (russ.)

3 Schl (12 Croc, Wind chimes oder Glass chimes – 18 RöhrenGl – Wood chimes, 4 KirchenGl)

Spieldauer: 9'

© Sikorski, Hamburg · Partitur: SIKORSKI 1547

DREI SOLFEGGIEN

1965

für hohe Stimme und Klavier

Spieldauer: 10'

© Sikorski, Hamburg

VOKALWERKE

WEIDE, KLEINE WEIDE

1954

für gem. Chor a cappella

Spieldauer: 5'

© Sikorski, Hamburg

STROPHEN AUS EUGEN ONEGIN

1965

Sechs Stücke für Chor a cappella auf Verse aus Alexander Puschkins gleichnamigem Versepos

Spieldauer: 18'

© Sikorski, Hamburg

CONCERTINO

1982

für gem. Chor a cappella

© Sikorski, Hamburg

KINDERSTUBE [MODEST MUSSORGSKI]

Vokalzyklus für Singstimme und Orchester nach Worten von Modest Mussorgski (russ.)

3,3,2,2 – 4,3,3,1 – Pk, 2 Schl (u.a. Xyl), Harfe, Cel, Streicher

Präludium – Bei der Amme – In der Ecke – Der Käfer – Mit der Puppe – Ausritt auf dem Steckenpferd – Vor dem Einschlafen – Der Kater "Matrose" – Postludium

Spieldauer: 20'

© Sikorski, Hamburg

KAMMERMUSIK

ELF VARIATIONEN ÜBER EIN THEMA VON MICHAÏL GLINKA

1957

für Klavier

Hommage à Michail Glinka anlässlich seines hundertsten Todestages

Gemeinschaftskomposition von Andrei Eschpai (Nr. 4), Dmitri Kabalevski (Nr. 10), Eugen Kapp (Nr. 1), Juri Levitin (Nr. 7), Rodion Shchedrin (No. 5), Wissarion Schebalin (Nr. 2 und 3), Dmitri Schostakovitsch (Nr. 8, 9 und 11) und Georgi Swiridow (No. 6). Bei dem Thema handelt es sich um 'Wanjas Lied' aus dem ersten Akt von Glinkas Oper "Iwan Susanin" ("Ein Leben für den Zar").

1. Moderato maestoso
2. Allegro
3. Andante assai
4. Moderato assai
5. Allegretto giocoso
6. Alla marcia
7. Allegro risoluto
8. Adagio
9. Allegretto
10. Allegro molto energico
11. Moderato maestoso

© Sikorski, Hamburg

IM STILE VON ALBÉNIZ

1952/1961

für Klavier (nach Isaac Albéniz' „Tango“ [Nr. 2] aus „Seis hojas de album“ op. 65)

Spieldauer: 4'

auch für:

- Violine und Klavier (*Zyganow*)
- Violoncello und Klavier (*Despalj*)
- Trompete und Klavier (*Dokschizer*)

© Sikorski, Hamburg · Druckausgaben: in SIKORSKI 2306 (Klavierversion) – SIKORSKI 2237 (Violinversion) – SIKORSKI 2297 (Violoncelloverversion) – SIKORSKI 2384 (Trompetenversion)

KAMMERMUSIK

KLAVIERSTÜCKE

1955-1961

1. Poem
2. Vier Stücke aus dem Ballett "Das bucklige Pferdchen"
(*Iwan und seine Brüder · Rundtanz der Mädchen · Scherzino · Ich spiele die Balalaika*)
3. Humoreske
4. Im Stile von Albéniz
5. Troika
6. Zwei polyphone Stücke
(*Zweistimmige Invention · Basso ostinato*)

Spieldauer: 26'

© Sikorski, Hamburg · SIKORSKI 2306

QUADRILLE AUS DER OPER „NICHT NUR LIEBE“

1961

für Violoncello und Klavier

Spieldauer: 7'

© Sikorski, Hamburg · SIKORSKI 2388

BASSO OSTINATO

1961

für Klarinette und Klavier (*Mjulberg*)

Spieldauer: 5'

© Sikorski, Hamburg · SIKORSKI 6320

SONATE FÜR KLAVIER

1962

Dmitri Baschkirow gewidmet

1. Allegro da sonata
2. Variazioni polifonici
3. Rondo – Toccata
4. Im Stile von Albéniz

Spieldauer: 13'

© Sikorski, Hamburg · SIKORSKI 2305

KAMMERMUSIK

VIERUNDZWANZIG PRÄLUDIEN UND FUGEN

1964 / 1970

für Klavier

Meinem Vater Konstantin Michailowitsch Schtschedrin zum Gedächtnis

1. Präludium und Fuge C-dur [a 3 voci] *Allegretto – L'istesso tempo*
 2. Präludium und Fuge a-moll [a 3 voci] *Vivace – Moderato*
 3. Präludium und Fuge G-dur [a 4 voci] *Larghetto – Allegro assai*
 4. Präludium und Fuge e-moll [a 4 voci] *Allegretto – Lento*
 5. Präludium und Fuge D-dur [a 3 voci] *Tempo ad libitum, rubato – Sostenuto*
 6. Präludium und Fuge h-moll [a 4 voci] *Comodo – Moderato*
 7. Präludium und Fuge A-dur [a 2 voci] *Allegro – L'istesso tempo*
 8. Präludium und Fuge fis-moll [a 3 voci] *Adagio – Moderato*
 9. Präludium und Fuge E-dur [a 3 voci] *Quasi improvvisato – Allegro moderato*
 10. Präludium und Fuge cis-moll [a 3 voci] *Adagietto – Andantino moderato*
 11. Präludium und Fuge H-dur [a 5 voci] *Lento assai – Lento*
 12. Präludium und Fuge gis-moll [a 3 voci] *Allegro – L'istesso tempo*
 13. Präludium und Fuge Ges-dur [a 3 voci] *Sostenuto assai – Allegretto*
 14. Präludium und Fuge es-moll [a 3 voci] *Presto – Tempo precedente*
 15. Präludium und Fuge Des-dur [a 4 voci] *Lento improvvisato – Andantino moderato*
 16. Präludium und Fuge b-moll [a 2 voci] *Giocoso – L'istesso tempo*
 17. Präludium und Fuge As-dur [a 3 voci] *Rubato – Moderato*
 18. Präludium und Fuge f-moll [a 3 voci] *Allegretto – Andante recitativo*
 19. Präludium und Fuge Es-dur [a 3 voci] *Allegro capriccioso – L'istesso tempo*
 20. Präludium und Fuge c-moll [a 4 voci] *Improvvisato, quasi cadenza – Adagio con moto*
 21. Präludium und Fuge B-dur [a 3 voci] *Allegro, ma non troppo, rubato parlando – Moderato tranquillo*
 22. Präludium und Fuge g-moll [a 4 voci] *Grave assai, Doppio movimento – Dolente*
 23. Präludium und Fuge F-dur [a 3 voci] *Comodo – Moderato*
 24. Präludium und Fuge d-moll [a 3 voci] *Allegretto – L'istesso tempo*
- Spieldauer: 50' (Band I, Nr. 1-12) / 55' (Band II, Nr. 13-24)

© Sikorski, Hamburg · Druckausgaben: SIKORSKI 2136a / SIKORSKI 2136b

ZWEI KONZERTSTÜCK AUS DEM BALLETT „ANNA KARENINA“

1972

für Klavier (*Pletnev*)

1. Prolog
2. Pferderennen

Spieldauer: 12'

© Sikorski, Hamburg · SIKORSKI 2398

POLYPHONISCHES SPIELHEFT

1972

Fünfundzwanzig Präludien für Klavier

1. Zweistimmige Invention *Andantino*
2. Kanon in der Oktave *Allegro*
3. Ostinato *Sostenuto*
4. Fughetta *Moderato*
5. Kanonische Imitation *Allegretto*
6. Sich begleitende Stimmen *Rubato, ma andante*
7. Spiegelkanon *Commodo*
8. Rezitativ und Krebsbewegung *Animato recitando*
9. Etude *Scherzo capriccioso*
10. Chaconne *Sostenuto*
11. Kontrapunkt *Moderato*
12. Toccata – Collage *Allegro grazioso*
13. Dreistimmige Invention *Andante*
14. Kanon in der Vergrößerung *Moderato risoluto*
15. Motette (Doppelkanon) *Sostenuto*
16. Basso ostinato *Allegro*
17. Unendlicher Kanon *Recitativo improvvisato*
18. Fuge *Allegro moderato*
19. Dreifacher Kontrapunkt *Larghetto*
20. Kanon über einen cantus firmus *Animato*
21. Passacaglia *Andante espressivo*
22. Dreistimmiger Kanon *Moderato*
23. Doppelfuge *Allegro*
24. Horizontale und Vertikale *Adagio improvvisato*
25. Polyphones Mosaik *Andantino poco rubato*

Spieldauer: 60'

© Sikorski, Hamburg · Druckausgabe: SIKORSKI 2206

HEFT FÜR DIE JUGEND

1981

Fünfzehn Stücke für Klavier

1. Arpeggio *Moderato*
2. Mittelalterlicher russischer Gesang *Sostenuto*
3. Spielen wir eine Oper von Rossini *Allegretto – Allegro*
4. Chor *Lento*
5. Terzen *Allegro, ma non troppo*
6. Lobgesang *Maestoso cantabile*
7. Akkordumkehrung *Comodo*
8. Dorfklageweib *Andante rubato*
9. Fanfaren *Maestoso*
10. Gespräche *Rubato, ma rapido*
11. Russisches Glockengläute *Moderato*
12. Gesang Peter des Großen *Allegro moderato*
13. Verfolgungsjagd *Vivace*
14. Zwölf Noten *Andante*
15. Etude in A *Allegro ben articolato*

Spieldauer: 22'

© Sikorski, Hamburg · Druckausgabe: SIKORSKI 2340

ZWEI FRAGMENTE AUS DEM BALLETT

„DAS BUCKLIGE PFERDCHEN“

1983

für Kontrabass und Klavier (*Asarchin*)

Spieldauer: 4'

© Sikorski, Hamburg

KAMMERMUSIK

ECHO-SONATE

1984

zum 300. Geburtstag von Johann Sebastian Bach
für Violine solo

Kompositionsauftrag des Deutschlandfunks

Ulf Hölscher gewidmet

1. Thema *Sostenuto assai, sempre poco rubato*
2. Variation I. *L'istesso tempo*
3. Variation II. *Meno mosso [tempo nuovo]*
4. Variation III. *L'istesso tempo*
5. Variation IV. *L'istesso tempo*
6. Variation V. *Allegro*
7. Variation VI. *L'istesso tempo*
8. Variation VII. *L'istesso tempo*
9. Variation VIII. *L'istesso tempo*
10. Variation IX. *L'istesso tempo*
11. Epilog *Quasi doppio meno [sostenuto assai]*

Spieldauer: 22'

Uraufführung: 27. Juni 1985, Köln

Ulf Hölscher

© Sikorski, Hamburg · Druckausgabe: SIKORSKI 2344

TELEGRAMME

1986

für Orgel

Spieldauer: 22'

DREI HIRTEN

1988

für Flöte, Oboe und Klarinette

Spieldauer: 15'

© Sikorski, Hamburg · Druckausgabe: SIKORSKI 2370

RUSSISCHE WEISEN

1990

für Violoncello solo

Spieldauer: 4'

© Sikorski, Hamburg · Druckausgabe: SIKORSKI 2369

DREI HEITERE STÜCKE

1997

für Klaviertrio

1. Gespräche *Rubato recitando*
2. Spielen wir eine Oper von Rossini *Recitativo – Allegro assai*
3. Humoreske *Sostenuto assai*

Spieldauer: 6'

© Sikorski, Hamburg · Druckausgabe: SIKORSKI 2235

INDEX

ANNA KARENINA (Ballett in drei Akten)	5
ANNA KARENINA (Romantische Musik für großes Orchester)	9
AUF EIN LANGES LEBEN (MNOGIJA LETA)	12
BASSO OSTINATO	15
DAS BUCKLIGE PFERDCHEN	6
BÜROKRATIADE	12
CARMEN-SUITE	8
CONCERTINO	13
DAME MIT HÜNDCHEN	6
DREI HEITERE STÜCKE	19
DREI HIRTEN	19
DREI SOLFEGGIEN	12
ECHO-SONATE	19
ELF VARIATIONEN ÜBER EIN THEMA VON MICHAEL GLINKA	14
DIE FRESKEN DES DIONYSIOS	9
GEBET	12
GEOMETRIE DES TONES	10
HEFT FÜR DIE JUGEND	18
IM STILE VON ALBÉNIZ	14

INDEX

KAMMERSUITE	8
KINDERSTUBE	13
KLAVIERSTÜCKE	15
KONZERT FÜR KLAVIER UND ORCHESTER NR. 1	7
KONZERT FÜR KLAVIER UND ORCHESTER NR. 2	7
KONZERT FÜR KLAVIER UND ORCHESTER NR. 3	7
KONZERT FÜR KLAVIER UND ORCHESTER NR. 4	7
KONZERT FÜR ORCHESTER NR. 1	8
KONZERT FÜR ORCHESTER NR. 2	8
LENIN LEBT IM HERZEN DES VOLKES	12
MNOGIJA LETA (AUF EIN LANGES LEBEN).	12
DIE MÖWE	6
MUSIKALISCHES OPFER	9
MUSIK FÜR DIE STADT KÖTHEN	9
MUSIK FÜR STREICHER, ZWEI OBOEN, ZWEI HÖRNER UND CELESTA	9
NICHT NUR LIEBE	5
POETORIA	12
POLYPHONISCHES SPIELHEFT	17
QUADRILLE AUS DER OPER „NICHT NUR LIEBE“	15
RUSSISCHE WEISEN	19

INDEX

SELBSTPORTRÄT	9
SINFONIE NR. 1	7
SINFONIE NR. 2	7
SINFONISCHE FANFAREN	8
SONATE FÜR KLAVIER	15
STICHIRA	10
STROPHEN AUS EUGEN ONEGIN	13
SUITE AUS DEM BALLETT „DIE MÖWE“	10
SUITE AUS DER OPER „NICHT NUR LIEBE“	11
SUITE NR. 1 AUS DEM BALLETT „DAS BUCKLIGE PFERDCHEN“	10
SUITE NR. 2 AUS DEM BALLETT „DAS BUCKLIGE PFERDCHEN“	10
TELEGRAMME	19
DIE TOTEN SEELEN	5
VIERUNDZWANZIG PRÄLUDIEN UND FUGEN	16
WEIDE, KLEINE WEIDE	13
ZWEI FRAGMENTE AUS DEM BALLETT „DAS BUCKLIGE PFERDCHEN“	18
ZWEI KONZERTSTÜCKE AUS DEM BALLETT „ANNA KARENINA“	16