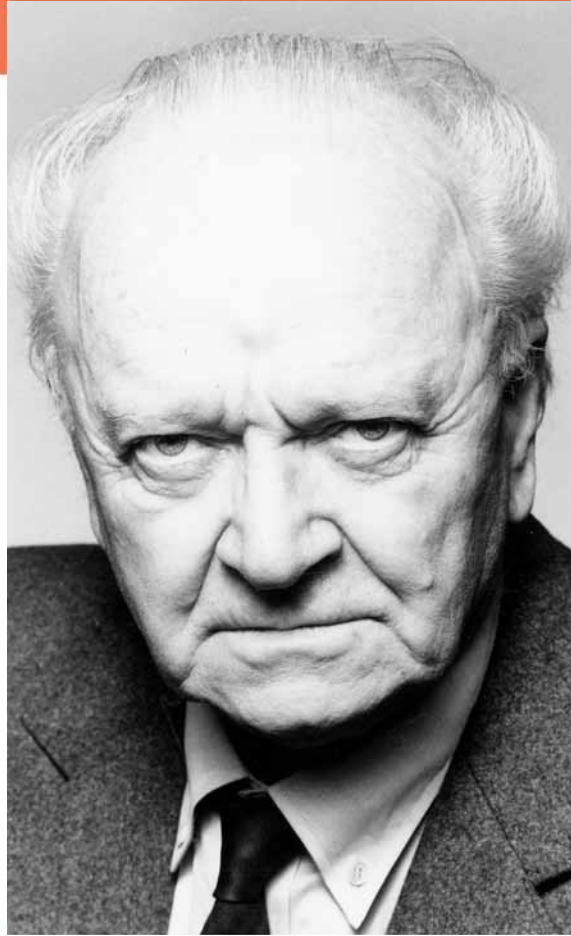




**Alexi Matchavariani**



SIKORSKI

SIKORSKI

---

# INHALT

<b>ALEXI MATCHAVARIANI</b> .....	4
<b>BÜHNENWERKE</b> .....	5
<b>ORCHESTERWERKE</b> .....	7
<b>KAMMERMUSIK</b> .....	10
<b>VOKALMUSIK</b> .....	16
<b>INDEX</b> .....	19

SIKORSKI MUSIKVERLAGE  
20139 HAMBURG  
phone: (+ 49) (0)40 / 41 41 00-0 · fax: (+ 49) (0)40 / 41 41 00-41  
[www.sikorski.de](http://www.sikorski.de) · [contact@sikorski.de](mailto:contact@sikorski.de)

16. APRIL 2010

COVER PHOTO © STEFANE DE BOURGIES

---

---

## ALEXI MATCHAVARIANI

Die Volksmusik seiner Heimat war für den 1913 geborenen georgischen Komponisten Alexej Matschawariani stets von großer Bedeutung. In seinen ersten Werken, die in den 30er Jahren entstanden, behandelte er rhythmische und melodische Elemente der georgischen Volkslieder. Aber auch die damals progressiven und heute klassischen Tendenzen der sowjetischen zeitgenössischen Musik beeinflussten seine Arbeit. Der Stil Matschawarianis stellt sich somit als ein polystilistischer Dialog dar, als eine Mischung aus traditioneller, georgischer Musik und zeitgenössischer Kompositionstechniken.

Studiert hat der mehrfach ausgezeichnete Musiker am Konservatorium in Tblissi, wo er 1936 seinen Abschluss machte. Am selben Konservatorium lehrte er ab 1940 Musiktheorie und 1963 wurde er zum Professor für Komposition berufen. Sein kreatives Schaffen umfasst ein sehr breites Spektrum: Kammermusik, Romanzen, Sinfonien, Opern und Ballette. Erster großer Erfolg des Komponisten war das Klavierkonzert von 1944, aber der wirkliche Durchbruch folgte erst 1950 mit dem Konzert für Violine und Orchester, einem sehr lyrischen Werk, das durch seine Kombination von diatonischer Volksmusik und Chromatik einen besonderen Reiz hat. Anerkennung erntete Matschawariani auch mit dem Ballett „Othello“ in sinfonischem Stil. Das Stück wurde mehrmals im Ausland (u.a. Tokio, Bukarest, Helsinki), sowie in der ehemaligen Sowjetunion aufgeführt. Matschawarianis Musik kann als Spiegel seines lebenslangen Suchens nach der Synthese nationaler musikalischer Einflüsse und neuer Kompositionstechniken verstanden werden.

---

## BÜHNENWERKE

### OTHELLO

1957

Ballett in vier Akten von Wachtang Tschabukiani nach Motiven der gleichnamigen Tragödie von William Shakespeare

3(Picc), AFl, 3(EnglHorn), 3(Es-Klar, BKlar), 2ASax, TSax, 3(KFag) – 4, 3, 3, 1 – Pk, Schl (Trgl, Kastagnetten, Tamb, MilitärTr, gr.Tr, chinesische Tr, Doli, Bk, Tam-t, Gl, Glsp, Xyl), 2 Harfen, Cel, Klav, Org, Streicher

Spieldauer: abendfüllend

© Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

### DER RECKE IM TIGERFELL

1974

Ballett in zwei Akten von Alexi Matchavariani nach dem gleichnamigen Heldenepos von Schota Rustaweli

4(2Picc), 4(EnglHorn), 3(KFag) – 4, 4, 3, 1 – Pk, Schl (Peitsche, Holzbl, Tamb, 2 Doli, Diplipito, 4 Tomt, MilitärTr, gr.Tr, 3 Tam-t, Gl, Glsp, Xyl, Vibr), Harfe, Cel, Klav, Streicher

Spieldauer: abendfüllend

© Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

### HAMLET

1974

Tragische Oper in zwei Akten nach William Shakespeare von Alexi Matchavariani

Personen: Hamlet (Tenor) – Claudius (Bass) – Ophelia (Sopran) – Gertrud (Mezzosopran) – Polonius (Bariton) – Laertes (Tenor)

3(Picc, AFl), 3(EnglHorn), 3(BKlar) – 4, 3, 3, 1 – Pk, Schl (Trgl, Holzbl, Ratsche, Maracas, Tomt, Doli, MilitärTr, gr.Tr, Bk, Gl, Glsp, Tam-t, Xyl, Vibr), 2 Harfen, Cel, Klav, Org, Streicher – gem. Chor

Spieldauer: abendfüllend

© Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

### DER WIDERSPENSTIGEN ZÄHMUNG

1988

Ballett in zwei Akten von nach William Shakespeare

Spieldauer: abendfüllend

Konzertante Uraufführung: 14. November 2008 (Akt 1), 30. Oktober 2009 (Akt 2), Tbilissi

Georgisches Nationales Sinfonieorchester – Vakhtang Matchavariani (Leitung)

© Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

---

# BÜHNENWERKE

## **MEDEA**

1991

Oper

Spieldauer: abendfüllend

© Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

## **PIROSCHMANI**

Ballett

Spieldauer: abendfüllend

© Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

---

## ORCHESTERWERKE

### KONZERT FÜR KLAVIER UND ORCHESTER 1941

3(Picc),3(EnglHorn),3(BKlar),2 – 4,3,3,1 – Pk, MilitärTr, Bk, Streicher

© Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

### SINFONIE NR. 1 1947

1. Moderato
2. Largo
3. Allegro
4. Allegro molto

3(Picc),3(EnglHorn),3(BKlar),3(KFag) – 4.4.3.1 – Pk, Schl (Trgl, Doli, Diplipi-  
to, kl.Tr, gr.Tr, Bk, Tam-t, Xyl), Harfe, Cel, Klav, Streicher

Spieldauer: 42'

© Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

### GEORGISCHE FESTOUVERTÜRE 1949

für Orchester

3(Picc),3(EnglHorn),4(Es-Klar, BKlar),3(KFag) – 4,4,3,1 – Pk, Schl (Trgl, Doli,  
MilitärTr, gr.Tr, Bk, Xyl), Streicher

© Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

### KONZERT FÜR VIOLINE UND ORCHESTER 1950

3(Picc),3(EnglHorn),3(BKlar),2 – 4,3,3,1 – Pk, MilitärTr, Bk, Streicher

Spieldauer: 27'

© Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

### SUITE NR. 1 AUS DEM BALLETT „OTHELLO“ („Portraits“) 1957

1. Othello
2. Desdemona
3. Jago
4. Brabantios Zorn
5. Hochzeit
6. Emilia und Jago
7. Othellos Erzählung
8. Liebesduett

3(Picc),3(EnglHorn),4,3(KFag) – 4,4,3,1 – Pk, Schl (u.a. Gl, Glsp, Xyl, Vibr), 2  
Harfen, Cel, Klav, Streicher

Spieldauer: 30'

© Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

---

## ORCHESTERWERKE

### **SUITE NR. 2 AUS DEM BALLETT „OTHELLO“** („Tanzendes Zypern“) 1957

1. Volksszenen
2. Tanz der drei Mädchen
3. Tarantella
4. Tanz des Zyprioten
5. Tanz der mauretanischen Mädchen
6. Mauretanischer Tanz

3(Picc),3(EnglHorn),3(BKlar),2ASax,2TSax,3(KFag) – 4,3,3,1 – Schl (u.a. Glsp, Xyl), Harfe, Klav, Streicher

Spieldauer: 30'

© Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

### **SUITE NR. 3 AUS DEM BALLETT „OTHELLO“** („Dramatische Szenen“) 1957

1. Jago und Cassio
2. Jago und Othello
3. Zeremonientanz
4. Rodrigos Tod
5. Desdemonas Adagio
6. Finale

3(Picc),3(EnglHorn),3(BKlar),2 ASax,3(KFag) – 4,3,3,1 – Pk, Schl (Trgl, Tamb, Doli, MilitärTr, gr.Tr, Bk, Tam-t, Glsp, Xyl), 2 Harfen, Cel, Klav, Streicher

Spieldauer: 36'

© Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

### **WALZER AUS DEM BALLETT „OTHELLO“** 1971 für Violine und Orchester

Spieldauer: 5'

© Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

### **SINFONIE NR. 2** 1972

3(Picc),3(EnglHorn),4(Es-Klar, BKlar),3(KFag) – 4,4,3,1 – Pk, Schl (Trgl, Maracas, Holzbl, Peitsche, 3 Bongos, Doli, Timplipito, Tamb, kl.Tr, MilitärTr, RührTr, chinesische Tr, gr.Tr, Bk, Gong, Tam-t, Gl, Glsp, Xyl, Vibr), 2 Harfen, Cel, Klav, Streicher

Spieldauer: 42'

© Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

---

## ORCHESTERWERKE

**SINFONIE NR. 3** 1983

4(Picc, AFl),3(EnglHorn),3(Es-Klar),3 – 8,4,3,1 – Pk, Schl (Trgl, Maracas, Holzbl, Peitsche, kl.Tr, gr.Tr, Tam-t, Gl, Xyl, Vibr), Harfe, Cel Klav, E-Org, Streicher

Spieldauer: 39'

© Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

**SINFONIE NR. 4** („Jugendsinfonie“) 1983

0,0,0,0 – 0,0,0,0 – Pk, Schl (Trgl, MilitärTr, Bk, Glsp, Xyl), Harfe, Cel, Klav, Streicher

Spieldauer: 36'

© Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

**KONZERT FÜR VIOLONCELLO UND ORCHESTER** 1990

0,0,0,0 – 0,0,0,0 – Harfe, Cel, Streicher

Spieldauer: xx'

© Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

**SINFONIE NR. 5** („Ushba“) 1987

3(Picc),3,3,3(KFag) – 4,4,3,2 – Pk, Schl (gr.Tr, Bk, Tam-t), Harfe, Klav, Streicher

Spieldauer: 46'

© Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

**SINFONIE NR. 6** („Prometheus – Ariani“) 1989

3(Picc),4(EnglHorn),4(SSax, BKlar),3(KFag) – 4,4,2,1 – Pk, Schl (Trgl, Peitsche, Tomt, MilitärTr, gr.Tr, JazzSchl, Bk, Tam-t, Marimba), BGit, Streicher

Spieldauer: 33'

© Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

**SINFONIE NR. 7** („Gelati“) 1992

Spieldauer: 62'

© Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

---

## KAMMERMUSIK

**SCHERZO** 1940  
für Klavier

© Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

**CHORUMI** 1949  
für Klavier

© Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

**SUITE NR. 1 AUS DEM BALLETT „OTHELLO“** („Portraits“) 1961  
für Klavier

1. Othello
2. Desdemona
3. Jago
4. Brabantios Zorn
5. Hochzeit
6. Emilia und Jago
7. Othellos Erzählung
8. Liebesduett

Spieldauer: 30'

© Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

**SUITE NR. 2 AUS DEM BALLETT „OTHELLO“** („Tanzendes Zypern“) 1963  
für Klavier

1. Volksszenen
2. Tanz der drei Mädchen
3. Tarantella
4. Tanz des Zyprioten
5. Tanz der mauretanischen Mädchen
6. Mauretanischer Tanz

Spieldauer: 30'

© Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

---

## KAMMERMUSIK

### **SECHS STÜCKE AUS DEM BALLETT „OTHELLO“**

1971

für Violine und Klavier

1. Piruschka (Zechgelage)
2. Erzählung
3. Tanz der drei Mädchen
4. Elegischer Tanz
5. Das tanzende Zypern
6. Mauretanischer Tanz

Spieldauer: 15'

© Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

### **IN MEMORIAM PIROSAMI**

1956/1977

Ballade für Klavier

© Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

### **GEORGISCHE FRESKEN**

1977

für Klavier

© Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

### **STREICHQUARTETT NR. 4**

1982

1. Motive
2. Refrain
3. Choral
4. Suliko
5. Tanz
6. Elegie

Spieldauer: 22'

Uraufführung: 1982

Streichquartett des georgischen Rundfunks und Fernsehens

© Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

---

## KAMMERMUSIK

### **STREICHQUARTETT NR. 5**

1992

1. Allegro moderato
2. Moderato
3. Allegro

Spieldauer: 30'

Uraufführung: November 2010, Tbilissi

Georgisches Streichquartett

© Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

### **STREICHQUARTETT NR. 6**

1993

1. Moderato
2. Allegro
3. Moderato

Spieldauer: 14'

© Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

### **BASALT-SEE**

Ballade für Klavier

© Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

### **DIE BLAUE BLÜTE**

für Klavier

© Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

### **DOLURI**

für Violine und Klavier oder Violine solo

Spieldauer: 5'

© Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

### **DREHORGEL**

für Klavier

© Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

### **GEORGISCHER TANZ**

für Klavier

© Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

---

## KAMMERMUSIK

### GEORGISCHES TANZPOEM

für Klavier

© Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

### IM STIL VON GLUCK

für Violine und Klavier oder Violine solo

Spieldauer: 3'

© Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

### IMPROMPTU

für Klavier

© Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

### KINDERALBUM

für Klavier

1. Morse-Alphabet
2. Im Garten
3. Tanz
4. Karawane
5. Bällchen
6. Puppenparade
7. Gäste (aus dem Ballett „Othello“)
8. Kleine Tarantella (aus dem Ballett „Othello“)
9. Biancas Tanz (aus dem Ballett „Othello“)
10. Märchen
11. Leierkasten
12. Improvisation

© Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

### LASURI

für Violine und Klavier oder Violine solo

Spieldauer: 5'

© Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

### MESCHURI

für Violine und Klavier oder Violine solo

Spieldauer: 3'

© Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

---

## KAMMERMUSIK

### NEUN KLAVIERSTÜCKE

19xx

1. Dudelsack
  2. Pschawischer Tanz
  3. Cheitisches Märchen
  4. Der fröhliche Hirte
  5. Mütterliches Wiegenlied
  6. Kleine Ballade
  7. Im türkischen Café
  8. Der Jäger
  9. Baskisches Wigenlied
- © Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

### VIER STÜCKE AUS DEM BALLETT „OTHELLO“

19xx

für Violoncello und Klavier

1. Zeremonientanz
2. Hochzeit
3. Tanz der maurischen Mädchen
4. Erzählung

Spieldauer: 15'

© Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

### LIED AUS DEM OSTEN

für Violine und Klavier oder Violine solo

Spieldauer: 5'

© Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

### PARISER ZEICHNUNGEN

für Klavier

© Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

### PRÄUDIUM UND FUGE

19xx

für Klavier

© Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

---

## KAMMERMUSIK

### **ROMANZE**

für Violine und Klavier oder Violine solo

Spieldauer: 5'

© Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

### **SKIZZE**

für Klavier

© Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

### **SONATE FÜR VIOLINE UND KLAVIER**

© Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

### **SONATE FÜR NR. 1 KLAVIER**

© Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

### **SONATE FÜR NR. 2 KLAVIER**

© Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

### **WALZER**

für Violine und Klavier oder Violine solo

Spieldauer: 5'

© Sikorski, Hamburg, weltweit außer Georgien

---

# VOKALMUSIK

## ROMANZEN UND LIEDER I

1977

für Singstimme (?) und Klavier auf Texte von Giorgi Leonidse (Nr. 1, 2, 9), Iosseb Noneschwili (Nr. 8), Schota Rustaweli (Nr. 11), Nikolos Bagatschwili (Nr. 7), Robert Burns (Nr. 4, 5, 22), William Shakespeare (Nr. 19, 20 [aus „König Lear“]), Zereteli (Nr. 14, 18), Tschawtschawadse (Nr. 3, 10, 12, 17), Guramischwili (Nr. 6) und Volksdichtungen (Nr. 9, 13, 15, 16) [Russisch]

1. Vergiss die Trauer
2. Dem Reiter
3. Dem Herzen ist kalt
4. Das Herz möchte in die Berge
5. Der Weinpokal und der wahre Freund
6. Du bist voll wunderbarer Schönheit
7. Die blaue Blüte
8. Wie steht es dir gut, Zarin von Georgien zu sein
9. Kasbergs Lied
10. Elegie
11. Man fragte die Rose
12. Vergesst uns nicht
13. Lied des kleinen Bauern
14. Nana (Wigenlied)
15. Sebro
16. Die Wiege des Dichters
17. Erneut hat sich der Wald grün gekleidet
18. Mütterliches Wiegenlied
19. Lied des Jägers
20. Lied des Narren
21. Lied des französischen Gärtners
22. Ballade über den Esel

### NEUNZEHN CHORSÄTZE

1979

für gem. Chor a cappella auf Texte von Tschawtschawadse (Nr. 2), Noneschwili (Nr. 3), Zereteli (Nr. 5, 6), Kutschischwili (Nr. 7), Grigolaschwili (Nr. 8), Leonidse (Nr. 9, 10, 14), Tabidse (Nr. 11), Iwanischwili (Nr. 12), Abascheli (Nr. 13), Matschawariani (Nr. 15, 17), Abaschidse (Nr. 16) und Volksdichtungen (Nr. 1, 4, 18) [Russisch]

1. Arsen
2. Lied des Pflügers
3. Doluri
4. An den Mond
5. Deine Himmel sind türkis
6. Tschonguri
7. Der wird ein Dichter
8. Herbst
9. Du lebst für uns bis heute
10. Tabazkuri
11. Was für ein Himmel
12. Der Kolchosnik Niko
13. Kolchosmädchen
14. Frühling
15. Von fernen Wegen
16. Du bist hier
17. Hellstrahlend
18. Im Märchenschloss
19. Ich stamme aus Sanitawisi

### ROMANZEN UND LIEDER II

1980

für Singstimme (?) und Klavier auf Texte von Giorgi Leonidse (Nr. 5), Robert Burns (Nr. 7, 11), William Shakespeare (Nr. 8, 9 [aus „König Lear“]), Werschinin (Nr. 6), Tschawtschawadse (Nr. 1), und Volksdichtungen (Nr. 2, 3, 4) [Russisch]

1. Dem Herzen ist kalt
2. Die Schwarzäugige
3. Sonne am Himmel, Sonne zu Hause
4. Tschagune
5. Wo bist du, nicht Zurückgekehrter
6. Erinnerung
7. In Grog's Kreis
8. Lied des Jägers
9. Lied des Narren
10. Lied des französischen Gärtners
11. Ballade über den Esel

---

# INDEX

<b>Basalt-See.</b> Ballade für Klavier . . . . .	12
<b>Die blaue Blüte</b> für Klavier . . . . .	12
<b>Chorumi</b> für Klavier . . . . .	10
<b>Der Widerspenstigen Zähmung.</b> Ballett in zwei Akten . . . . .	5
<b>Doluri</b> für Violine und Klavier . . . . .	12
<b>Drehorgel</b> für Klavier . . . . .	12
<b>Georgische Festouvertüre</b> für Orchester . . . . .	7
<b>Georgische Fresken</b> für Klavier . . . . .	11
<b>Georgischer Tanz</b> für Klavier . . . . .	12
<b>Georgisches Tanzpoem</b> für Klavier . . . . .	13
<b>Hamlet.</b> Tragische Oper in zwei Akten . . . . .	5
<b>Impromptu</b> für Klavier . . . . .	13
<b>Im Stil von Gluck</b> für Violine und Klavier . . . . .	13
<b>In memoriam Pirosami.</b> Ballade für Klavier . . . . .	11
<b>Kinderalbum</b> für Klavier . . . . .	13
<b>Konzert für Klavier und Orchester.</b> . . . . .	7
<b>Konzert für Violine und Orchester.</b> . . . . .	7
<b>Konzert für Violoncello und Orchester</b> . . . . .	9
<b>Lasuri</b> für Violine und Klavier . . . . .	13
<b>Lied aus dem Osten</b> für Violine und Klavier . . . . .	14
<b>Medea.</b> Oper . . . . .	6
<b>Meschuri</b> für Violine und Klavier . . . . .	13
<b>Neun Klavierstücke</b> . . . . .	14
<b>Neunzehn Chorsätze</b> für gem. Chor a cappella . . . . .	17
<b>Othello.</b> Ballett in vier Akten . . . . .	5
<b>Pariser Zeichnungen</b> für Klavier . . . . .	14
<b>Piroschmani.</b> Ballett . . . . .	6
<b>Präludium und Fuge</b> für Klavier . . . . .	14

---

## INDEX

<b>Der Recke im Tigerfell.</b> Ballett in zwei Akten . . . . .	5
<b>Romanze</b> für Violine und Klavier . . . . .	15
<b>Romanzen und Lieder I</b> für Singstimme und Klavier . . . . .	16
<b>Romanzen und Lieder II</b> für Singstimme und Klavier . . . . .	18
<b>Scherzo</b> für Klavier . . . . .	10
<b>Sechs Stücke aus dem Ballett „Othello“</b> für Violine und Klavier . . . . .	11
<b>Sinfonie Nr. 1</b> . . . . .	7
<b>Sinfonie Nr. 2</b> . . . . .	8
<b>Sinfonie Nr. 3</b> . . . . .	9
<b>Sinfonie Nr. 4</b> „Jugendsinfonie“ . . . . .	9
<b>Sinfonie Nr. 5</b> „Ushba“ . . . . .	9
<b>Sinfonie Nr. 6</b> „Prometheus – Ariani“ . . . . .	9
<b>Sinfonie Nr. 7</b> „Gelati“ . . . . .	9
<b>Skizze</b> für Klavier . . . . .	15
<b>Sonate für Violine und Klavier</b> . . . . .	15
<b>Sonate Nr. 1 für Klavier</b> . . . . .	15
<b>Sonate Nr. 2 für Klavier</b> . . . . .	15
<b>Streichquartett Nr. 4</b> . . . . .	11
<b>Streichquartett Nr. 6</b> . . . . .	12
<b>Streichquartett Nr. 7</b> . . . . .	12
<b>Suite Nr. 1 aus dem Ballett „Othello“</b> für Klavier . . . . .	10
<b>Suite Nr. 1 aus dem Ballett „Othello“</b> für Orchester . . . . .	7
<b>Suite Nr. 2 aus dem Ballett „Othello“</b> für Klavier . . . . .	10
<b>Suite Nr. 2 aus dem Ballett „Othello“</b> für Orchester . . . . .	7
<b>Suite Nr. 3 aus dem Ballett „Othello“</b> für Orchester . . . . .	8
<b>Vier Stücke aus dem Ballett „Othello“</b> für Violoncello und Klavier . . . . .	14
<b>Walzer aus dem Ballett „Othello“</b> für Violine und Orchester . . . . .	8
<b>Walzer</b> für Violine und Klavier . . . . .	15