



Wenchen **Qin**



SIKORSKI

SIKORSKI

---

# CONTENTS

<b>WENCHEN QIN</b> IN GERMAN . . . . .	4
<b>WENCHEN QIN</b> IN ENGLISH . . . . .	5
<b>CHRONOLOGISCHES WERKVERZEICHNIS . . . . .</b>	6
<b>INDEX . . . . .</b>	10

SIKORSKI MUSIKVERLAGE  
20139 HAMBURG  
phone: (+ 49) (0)40 / 41 41 00-0 · fax: (+ 49) (0)40 / 41 41 00-41  
www.sikorski.de · contact@sikorski.de

16. OKTOBER 2009

COVER PHOTO © XINHUA WU

---

---

## WENCHEN QIN

Wenchen Qin, im Oktober 1966 in Erdos in der Inneren Mongolei geboren, wurde bereits im Alter von neun Jahren in chinesischer Volksmusik unterrichtet. Von 1987 an studierte er am Shanghaier Konservatorium in den Kompositionsklassen von Xu Shuya und Zhu Jianer. Nach Abschluss des Studiums 1992 unterrichtete er am Zentralen Musikkonservatorium in Peking. 1998 ermöglichte ihm ein Stipendium des DAAD einen Studienaufenthalt bei Nicolaus A. Huber. 2001 erhielt Wenchen Qin sein Diplom mit Auszeichnung an der Folkwang Hochschule Essen. Im September 2001 kehrte er nach China zurück und unterrichtet seitdem wieder am Zentralen Musikkonservatorium in Peking.

Wenchen Qin gehört zu den wichtigsten chinesischen Komponisten seiner Generation. Bei sieben internationalen Kompositionswettbewerben in Deutschland, den USA, Japan und Taiwan wurde er mit Preisen ausgezeichnet.

In den letzten Jahren hat Wenchen Qin im Auftrag zahlreicher Musikinstitutionen komponiert. Er arbeitet mit exzellenten Ensembles, wie Ensemble Recherche, L'Ensemble Itinéraire, Ensemble Europa Antidogma, Tokyo City Symphony Orchestra und dem Ensemble of Line zusammen. Wiederholt wurden seine Werke auch im Ausland aufgeführt. Veranstalter waren der NDR, der WDR (Forum junger Komponisten), der BR, Radio France sowie Festivals wie die Biennale Neue Musik in Hannover, das Hollandfestival, und das Chinese-Japanese Music Festival.

---

## WENCHEN QIN

Wenchen Qin was born in Erdos, Inner Mongolia, in October 1966. From 1987 he attended Shanghai Conservatory, where he studied composition with Xu Shuya and Zhu Jianer. After taking his degree in 1992, he taught at the Central Conservatory of Music in Beijing. In 1998 a German Academic Exchange Scholarship enabled him to study with Nicolaus A. Huber, Folkwang Conservatory, Essen. Since returning to China in 2001 he has again taught at the Central Conservatory of Music in Beijing.

Wenchen Qin is one of the leading Chinese composers of his generation. In recent years he has written many works commissioned by musical institutions outside of China. He collaborates with excellent ensembles, and his music is often performed abroad.

---

# CHRONOLOGISCHES WERKVERZEICHNIS

## YI YUN

1991-1992

für Orchester

Spieldauer: 14'

3,3,3,3 – 4,3,3,1 – 4 Schl – Harfe, Klav, Streicher (12/10/8/8/6)

Uraufführung: 8. November 1997, Tokio

Tokyo City Philharmonic Orchestra – Naohiro Totsuka (Leitung)

## SUOANA KONZERT

1996

für chinesisches Orchester

Spieldauer: 24'

Uraufführung: 1. Juni 2008, Beijing

Suona Guo Yazhi

## HE-YI

1998

für Ensemble

Spieldauer: 13'

1,1,1,0 – 0,0,0,0 – Schl, Zheng, Klav, Streicher (1/0/1/1/0)

Uraufführung: 28. Mai 2001, Hannover

Ensemble Recherche

## HUAI SHA

2000

für Ensemble

*Kompositionsauftrag des WDR Köln*

Spieldauer: 14'

1,1,1,0 – 0,0,0,0 – Schl, Harfe, Mandoline, Klav, Streicher (1/0/1/1/1)

Uraufführung: 12. Januar 2000, Köln

Nieuw Ensemble Holland

---

## CHRONOLOGISCHES WERKVERZEICHNIS

### **THE SUN SHADOW III**

2000

für Harfe, Violoncello und Schlagzeug

Spieldauer: 10'

Uraufführung: 14. April 2000, Turin

Ensemble Antidogma Europa

### **YIN JI**

2000-2001

für Orchester

Spieldauer: 19'

3,3,3,3 – 4,3,3,1 – 3 Schl, Harfe, Streicher (12/10/6/6/4)

Uraufführung: 8. September 2002, Kassel

Orchesters des Staatstheaters Kassel – Gerd Albrecht (Leitung)

### **THE SPIRIT OF THE MOUNTAINS**

2003-2004

für Sopran, Violine, Violoncello, Klavier und Schlagzeug auf einen Text von Qu Yuan

Spieldauer: 11'

Uraufführung: 27. Juni 2004, Turin, Festival di Musica Antica e Contemporanea

Ensemble Antidogma Europa

### **PILGERFAHRT IM MAI**

2004

für Orchester

*Kompositionsauftrag der Deutschen Welle*

Spieldauer: 15'

2,2,2,2 – 4,2,3,0 – 4 Schl – Streicher (14/12/10/10/ 8)

Uraufführung: 23. September 2004, Bonn (Beethovenhalle)

Orchester des Zentralen Konservatoriums Peking – Yongyan Hu (Leitung)

---

## CHRONOLOGISCHES WERKVERZEICHNIS

### **WIND-MOON CONSONANCE** 2004

für Sheng, Blockflöte und Orchester

*Kompositionsauftrag des „Chinese-Japanese Contemporary Music Festival 2004“*

Spieldauer: 21'

3,3,3,3 – 4,3,3,1 – 4 Schl, Harfe, Streicher (12/10/8/8/6)

Uraufführung: 3. Oktober 2004, Tokio, Kioi Hall

Orchestra Nipponica – Honna Tetsuji (Leitung)

### **THE SUN SHADOW VI** 2005

für Kammerensemble

Spieldauer: 14'

Zheng, Sheng, Pipa, Yangqin, Schl

Uraufführung: 10. Januar 2005, München, Musica Viva des BR

Ensemble Dragon

### **THE SUN SHADOW VII** 2005

für sechs Streicher (1/1/2/2/0)

*Kompositionsauftrag des „Shanghai Spring International Music Festival“*

Spieldauer: 12'

Uraufführung: 8. Mai 2005, Shanghai

New Ensemble Shanghai

### **FIVE SONGS ON THE HORIZON** 2005

für Violoncello, Akkordeon und Streicher (5/4/3/2/1)

Spieldauer: 22'

Uraufführung: 12. Oktober 2005, Peking

Qin Liwei (Vc) – Cao Xiaoqing (Akk) – Streicher des Zentralen Konservatoriums in Peking

score: SIKORSKI 8548

---

## CHRONOLOGISCHES WERKVERZEICHNIS

### **PI PA WORDS**

2006

für Pipa solo

Spieldauer: 8'

Uraufführung: 10. Mai 2008, Shanghai

Weiwei Lan

### **KLÄNGE, DIE ERINNERUNGEN WECKEN**

2006

(SOUNDS THAT AWAKE MEMORIES)

für Blockflöte, Sho, Gitarre und Schlagzeug

*Kompositionsauftrag der Gesellschaft für Neue Musik Hannover*

*Gudula Rosa gewidmet*

Spieldauer: 13'

Schl (chinesischer Gong, chinesisches Bk, 2 Bongos, RöhrenGl)

Uraufführung: 28. Oktober 2006, Münster

Gudula Rosa (Blockflöte) – Naomi Sato (Sho) – Reinbert Evers (Gitarre) – Haruka

Fujii (Schlagzeug)

score: SIKORSKI 8591

### **KONZERT FÜR VIOLONCELLO UND ORCHESTER**

„Morgengrauen“

2008

*Kompositionsauftrag von Radio Shanghai und „Shanghai Spring International Music Festival“*

Spieldauer: 20'

3,3,3,3 – 4,3,3,1 – 4 Schl, Harfe, Streicher (12/10/8/8/6)

Uraufführung: 16. Mai 2008, Shanghai

Liwei Qin (Violoncello) – Shanghai Syphony Orchestra

### **THE SUN SHADOW VIII**

2009

für Flöte, Oboe, Klarinette und Schlagzeug

Spieldauer: 11'

Uraufführung: 9. Oktober 2009, Graz

ensemble recherche

---

## INDEX

<b>FIVE SONGS ON THE HORIZON</b> .....	8
<b>HE-YI</b> .....	6
<b>HUAI SHA</b> .....	6
<b>KONZERT FÜR VIOLONCELLO UND ORCHESTER</b> .....	9
<b>KLÄNGE, DIE ERINNERUNGEN WECKEN</b> (SOUNDS THAT AWAKE MEMORIES) .....	9
<b>PILGERFAHRT IM MAI</b> .....	7
<b>PI PA WORDS</b> .....	9
<b>SOUNDS THAT AWAKE MEMORIES</b> (KLÄNGE, DIE ERINNERUNGEN WECKEN) .....	9
<b>THE SPIRIT OF THE MOUNTAINS</b> .....	7
<b>THE SUN SHADOW III</b> .....	6
<b>THE SUN SHADOW VI</b> .....	8
<b>THE SUN SHADOW VII</b> .....	8
<b>THE SUN SHADOW VIII</b> .....	9
<b>SUONA KONZERT</b> .....	6
<b>WIND-MOON CONSONANCE</b> .....	8
<b>YIN JI</b> .....	7
<b>YI YUN</b> .....	6