

SIKORSKI



Johannes **Harneit**



SIKORSKI

---

# INHALT

<b>JOHANNES HARNEIT</b> .....	4
<b>ORCHESTERWERKE</b> .....	6
<b>VOKALMUSIK</b> .....	10
<b>ENSEMBLEWERKE UND KAMMERMUSIK</b> .....	23
<b>INDEX</b> .....	14

SIKORSKI MUSIKVERLAGE  
20139 HAMBURG  
phone: (+ 49) (0)40 / 41 41 00-0 · fax: (+ 49) (0)40 / 41 41 00-41  
[www.sikorski.de](http://www.sikorski.de) · [contact@sikorski.de](mailto:contact@sikorski.de)  
26. JUNI 2007  
COVER PHOTO © BARBARA AUMÜLLER

---

---

## JOHANNES HARNEIT

Der Komponist, Dirigent und Pianist Johannes Harneit studierte an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg. Nach ersten Engagements am Staatstheater Oldenburg und am Schillertheater NRW Wuppertal/Gelsenkirchen ist er seit der Spielzeit 2001/02 Musikdirektor an der Staatsoper Hannover. Er dirigierte u.a. an der Bayerischen Staatsoper München, am Bremer Theater sowie bei den Rundfunkorchestern des NDR, WDR und SWF, das Dänische Rundfunkorchester Kopenhagen und ist ständiger Gastdirigent beim Kairo Symphony Orchestra.

Er erhielt zahlreiche Kompositionsaufträge, unter anderem von der Hamburgischen Staatsoper, der Alten Oper Frankfurt und dem Ensemble Scharoun und Einladungen nach Zürich, Basel und Berlin. Regisseure wie Herbert Wernicke, Christoph Marthaler und Anna Viebrock arbeiten mit Harneit im Grenzbereich neuen Musiktheaters zusammen. Von seinen Werken sind u.a. das Violinkonzert (UA 2000, Christian Tetzlaff gewidmet), die Kammeroper „idiot“ (UA Theater Basel 2001), die zeitoper „Der jüngste Tag ist jetzt“ (UA Hannover 2003), das Orchesterwerk „Schwingen“ (UA Montepulciano 2003) zu nennen.

Seit Herbst 2003 ist Johannes Harneit zudem Chefdirigent der Sinfonietta Leipzig. An der Staatsoper Hannover dirigierte Harneit u.a. Luigi Nonos Oper „Unter der großen Sonne von Liebe beladen“ (Regie: Peter Konwitschny), die von der „Opernwelt“ als beste Aufführung des Jahres 2004 ausgezeichnet worden ist. 2005 erhielt die Uraufführung von Hans-Joachim Hespos' „iOPAL“, ebenfalls unter seiner Leitung, von der „Opernwelt“ die gleiche Auszeichnung. Die Stuttgarter Philharmoniker bringen das Konzert für Cello und Orchester im April 2006 zur Uraufführung und im Mai 2006 debütiert Johannes Harneit beim Ensemble Modern. Beim diesjährigen Beethoven-Fest in Bonn kommen zudem seine Beethoven-Skizzen zur Uraufführung, die in der Spielzeit 2007/08 von Anna Viebrock an der Staatsoper Stuttgart inszeniert werden. Dort wird er in derselben Saison auch die musikalische Leitung von Paul Dessaus Oper „Lancelot“ in der Inszenierung von Peter Konwitschny übernehmen.

---

The composer, conductor and pianist Johannes Harneit studied at the Academy of Music and Theatre in Hamburg. Following his first engagements at the Oldenburg State Theatre and at the Schiller Theatre NRW Wuppertal/Gelsenkirchen, he has been music director of the Hanover State Opera since the 2001/02 season. He has conducted at the Bavarian State Opera in Munich and the Bremen Theatre as well as the radio orchestras of the NDR, WDR and SWR, the Danish Radio Orchestra in Copenhagen, and is permanent guest conductor of the Cairo Symphony Orchestra.

He has received numerous composition commissions from the Hamburg State Opera, the Frankfurt Alte Oper and the Ensemble Scharoun, among other institutions, and invitations to Zurich, Basle and Berlin. Producers such as Herbert Wernicke, Christoph Marthaler and Anna Viebrock collaborated with Harneit in the border-area of new music theatre. Amongst his works are the Violin Concerto (premiere 2000, dedicated to Christian Tetzlaff), the chamber opera "idiot" (premiere Theatre Basle 2001), the opera "The Judgement Day Is Now" (premiere Hanover 2003) and the orchestral work "Schwingen" (premiere Montepulciano 2003).

Moreover, Johannes Harneit has been music director of the Leipzig Sinfonietta since autumn 2003. Harneit conducted Luigi Nono's opera "Unter der großen Sonne von Liebe beladen" (Burdened with Love under the Great Sun) at the Hanover State Opera (producer: Peter Konwitschny) which was singled out by Opernwelt (Opera World) as the best performance of the year 2004. In 2005 the premiere of Hans-Joachim Hespos's "iOPAL," also under his direction, received the same award from Opernwelt. The Stuttgart Philharmonic will be presenting the world premiere of the Concerto for Cello and Orchestra in April 2006 and in May 2006 Johannes Harneit will make his debut with Ensemble Modern. At this year's Beethoven Festival in Bonn, moreover, his Beethoven Sketches will receive their premiere; they will be staged by Anna Viebrock at the Stuttgart State Opera during the 2007/08 season. During the same season there he will be in charge of the musical direction of Paul Dessau's opera "Lancelot," produced by Peter Konwitschny.

---

# ORCHESTERWERKE

## KONZERT FÜR VIOLINE UND ORCHESTER

2000

*Kompositionsauftrag des SWR Sinfonieorchesters Baden-Baden und Freiburg und des Minnesota Orchesters*

Spieldauer: ca. 43'

I ♩ = 60

II ♩ = 40

III ♩ = 60

2(Picc, AFl), 2(EnglHorn), 2(Es-Klar, BKlar), SSax/TSax, 2(KFag) – 2.2.2.1 – Schl (Pk, Trgl, Metall Chimes, Tom-t, kl.Tr, RührTr, gr.Tr, Bk), Harfe, Klav, Streicher

Uraufführung: Februar 2000, Freiburg

Christian Tetzlaff (Violine) – SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg – Sylvain Cambreling (Leitung)

Uraufführung der Endfassung: April 2001, Minnesota

Christian Tetzlaff (Violine) – Minnesota Orchestra – Ingo Metzmacher (Leitung)

## TRE INTERMEZZI per »Le quattro stagioni« di Antonio Vivaldi

2002

*Kompositionsauftrag des Balthasar-Neumann-Ensemble*

Spieldauer: 14', 20-30' (wird in der Pause gespielt), 3'

9 Vl, 3 Va, 2 Vc, 1 Violone (oder Kb), Cemb, Git, „Perc“-Zupfinstrument

Uraufführung: 7. Juni 2002, Festival Feldkirch

Balthasar-Neumann-Ensemble – Daniel Sepec (Violine) – Johannes Harneit (Leitung)

## EXPOSITION FÜR ORCHESTER (räumlich verteilte Gruppen)

2002

Spieldauer: 45'

3(Picc), 3(EnglHorn), 3(BKlar), 3(KFag) – 4.3.3.0 – 2 Pk, Streicher (10/10/6/6/4)

Uraufführung: 7. Mai 2002, Paderborn

Nordwestdeutsche Philharmonie Herford – Theater Kontrapunkt – Sebastian Gottschick (Leitung)

## IN VAIN ODER REPRODUKTION VERBOTEN

2002

nach Edgar Allan Poe und René Magritte. Gemeinschaftsproduktion von Johannes Harneit, Anna Viebrock unter Mitwirkung von Jochen Neurath, Kay Iwo Nowáck, Sylvain Cambreling und des Klangforums Wien

Spieldauer: abendfüllend

1(Picc, AFl, BFl), 1(Englhorn), 2(Es-Klar, 2BKlar, KbKlar), Sax(SSax, ASax, BarSax), 1(KFag) – 1,1,1,0 – 2 Schl (2 Pk, Crot), Harfe, Klav, Akk, Streicher (1/1/2/2/1) – Tenor (auch Sprechstimme), Schauspieler (auch Gesang), Dirigent (auch Gesang und Rezitation)

Uraufführung: 27. April 2002, Zürich, Schauspielhaus

Klangforum Wien – Sylvain Cambreling (Leitung) – Anna Viebrock (Regie)

---

## ORCHESTERWERKE

### SCHWINGEN

2003

für Orchester

Spieldauer: 10'

2(Picc).2(Engl Horn).2(Es-Klar).2 – 2.2.0.0 – Pk, Streicher (14/0/4/4/2)

Uraufführung: 28. Juli 2003, Cantieri Internazionale d'Arte di Montepulciano  
Orchestra of the Royal Northern College of Music of Manchester – Christophe  
Mangou (Leitung)

Partitur: **SIKORSKI 8519**

### X

2003

für drei unsichtbare Orchester

1. Hymne
2. Melodie
3. Versteck
4. Marsch
5. Traum
6. Gespräche
7. Tanz
8. Flucht
9. Brücke
10. Finale

Spieldauer: 45'

2.2.2.2 – 4.3.3.0 – Pk, Streicher (7/6/5/4/3 [Konzertmeister, Bratschen und Vi-  
olncelli auch solistisch])

Uraufführung: 9. September 2003, Itzehoe  
Ostsee Philharmonie Danzig – Frank Klassen (Leitung)

### RENDEZVOUS

2003

für Orchester

Spieldauer: 15'

3(Picc).3(EnglHorn).3(BKlar).4(KFag) – 4.3.3.2 – gr.Tr, Harfe, Streicher (14/12/  
10/8/6) – Sopran solo

Uraufführung: 22. Oktober 2003, Cuxhaven  
Niedersächsisches Landesjugendorchester – Lutz de Veer (Leitung)

---

## ORCHESTERWERKE

### **SYMPHONIE NR. 4**

2004

Gemeinschaftliche Bearbeitung von Gustav Mahlers Symphonie Nr. 4 für Sopran und Kammerensemble durch Johannes Harneit (Sätze 1 und 2) und Sebastian Gottschick (Sätze 3 und 4)

Text aus „Des Knaben Wunderhorn“

1. Bedächtigt, Nicht eilen – Recht gemächlich
2. In gemächlicher Bewegung, Ohne Hast
3. Ruhevoll, Poco adagio
4. Das himmlische Leben (sehr behaglich)

Picc,1,1,KFag – 2,1,0,0 – Schl (Trgl, Schellenreif, Gr. Tr, Bk, Glsp), Klav, Streicher (1/1/1/1/1)

Spieldauer: 54'

(Szenische) Uraufführung: 11. Dezember 2004, Berlin, Hebbel am Ufer  
Sinfonietta Leipzig – Johannes Harneit (Leitung)

### **HAROLD IN ITALIEN** [HECTOR BERLIOZ]

2004

Fassung für Kammerorchester mit Solo-Viola

Adagio – Allegro – Allegretto – Allegro assai – Coda Allegretto

1(Picc),1(EnglHorn),2(BKlar),1 – 2,1,1,0 – Klav, Streicher (1/1/0/1/1)

Dauer: 32'

Uraufführung: 31. Juli 2004, Hitzacker, Sommerliche Musiktage  
Sinfonietta Leipzig – Johannes Harneit (Leitung)

### **KONZERT FÜR CELLO UND ORCHESTER**

2006

1. Nachtstück
2. Präludium
3. Jagdstück
4. Finale

2(Picc),2(EnglHorn),2(BKlar),2(KFag) – 2,2(Ferntrompete),1,0 – Pk, 3 Schl, Harfe, Klav, Streicher (8/6/4/4/4 Fünfsaiter)

Spieldauer: 25'

Uraufführung: 30. April 2006, Stuttgart  
Jochen Ameln (Violoncello) – Stuttgarter Philharmoniker – Gabriel Feltz (Leitung)

---

## ORCHESTERWERKE

**BEETHOVEN-SKIZZEN** (KESSLERSCHES SKIZZENBUCH)

2006

für Kammerorchester

*Kompositionsauftrag des Beethovenfestes Bonn*

1. Eroica-Variationen
2. Eheliche Eintracht
3. Finale 2

1,2,2(Bassetthorn),2(KFag) – 2,2,0,0 – Pk, Streicher (6/5/4/3/1)

Dauer: 20'

Uraufführung: 12. September 2006

Münchener Kammerorchester – Christoph Poppen

---

# VOKALMUSIK

## idiot

1987

nach Texten von Konrad Bayer („idiotes“, „flucht“, „bräutigall und anonymphe“) für Sprechstimmen, Tenor, Mezzosopran, Chor (5 Solostimmen: S, MezzoS, A, T, B) und Ensemble

*Kompositionsauftrag des Philharmonischen Staatsorchesters Hamburg*

Spieldauer: ca. 49'

Solo-Vc, Klar (BKlar), SPos (BTrpt), Schl, Git, 5 VI

Uraufführung: April 2001, Basel, Theater Basel

Ulrike Bartusch (Sprechstimme) – Karl-Heinz Brandt (Tenor) – Gudrun Pelker (Mezzosopran) – Ensemble Phoenix – Jürg Henneberger (Musikalische Leitung) – Björn Jensen (Regie)

## SECHS STÜCKE NACH HÖLDERLIN

1991

für Singstimme (Mezzosopran, Countertenor oder Kinderstimme) und Tasteninstrumente

I. Der Frühling

II. Der Sommer

III. Der Mensch

IV. Der Sommer

V. Wari-Wuri

VI. Der Winter

Spieldauer: ca. 20'

Uraufführung: 18. März 2002, Heidelberg, Heidelberger Frühling

Gudrun Pelker (Mezzosopran) – Johannes Harneit (Tasteninstrumente)

· Version für Singstimme und Ensemble

1.0.1.1 – 1.0.0.0 – Schl, Streicher (1/0/1/1/1)

Uraufführung: 3. März 1993, Berlin

Maria Husmann (Mezzosopran) – Scharoun-Ensemble, Berlin – Markus Stenz (Leitung)

· Version für Singstimme und Orchester (in Vorbereitung)

## **ROBERT-WALSER LIEDER**

1991

für Frauen- und Männerstimme und Klavier (weitere Instrumente ad lib.)

1. Am Abend
2. Zeitvertreib
3. Neue Wege
4. Die Bäume
5. Mannslied
6. Schlaf
7. Gesang
8. Der Schnee
9. Trug
10. Rätsel
11. Bierszene
12. Nein
13. Der Schwan
14. Auf meine Sinne
15. Das alles
16. Mütterlein
17. Sonntagvormittägliche Fahnen
18. Die abenteuerliche Maus
19. Quodlibet
20. Vielleicht
21. Beiseit
22. Alles Nacht
23. Herr Unbewusst
24. Die Zeit
25. Lachen und Lächeln

Spieldauern der einzelnen Lieder: zw. 0'30" und 5'

Uraufführung: 1993, Zürich, Kunsthaus

Maja Tabatadze (Sopran) – Alois Riedel (Tenor) – ensemble für neue musik zürich  
– Jürg Henneberger (Leitung)

(Der Zyklus der 25 Lieder muss nicht geschlossen aufgeführt werden.)

---

## VOKALMUSIK

### SCHNEE

1999

Kantate für Knabenstimme, Mezzosopran, Bass und kleines Orchester nach Texten und Taten von August Stramm, Robert Walser, James Joyce, Konrad Bayer, John Cage und Aleksandr Brenner

I Urtod (Stramm)

II Beschaulichkeit (nach Walser)

III Das Schloss (Walser)

IV Rezitativ (Joyce)

V Immergreen (bayer)

0.2(EnglHorn).0.1 – 0.0.0.0 – 1 Schl, Harfe, Gitarre, Cemb, Streicher

Dauer: 30'

Uraufführung: 1999, Berlin, Kammermusiksaal der Philharmonie

Philip Goody (Knabenstimme) – Stella Doufexis (Mezzo) – Claudius Muth (Bass)  
– Ensemble Oriol – Sebastian Gottschick (Leitung)

### BLÜTENSTAUB

1994

Kantate für hohen Sopran, tiefen Bass, gem. Chöre, Kinderchöre und großes Orchester nach Novalis

*Kompositionsauftrag des Albert-Schweitzer-Jugendorchesters Hamburg*

Spieldauer: 14'

6(3Picc, AFl, 2 BFl).3(Engl Horn).4(Es-Klar, BKlar).2(KFag) – 2.3.3.1 – 4 Schl (4 Pk, Trgl, Maracas, kl.Tr, gr.Tr, Bk, Tam-t), Klav, Streicher (14/12/10/8/6[2 Fünfsaiter])

Uraufführung: 1994, Hamburg

Albert-Schweitzer-Jugendorchester – Maja Tabatadze (Sopran) – Fritz Vitu (Bass)  
– sieben Hamburger Chöre – Johannes Harneit (Leitung)

### MATTINA (INTERMEZZO PER CLAUDIO MONTEVERDI)

2001

für sechs Stimmen und Kammerorchester mit einem Text von Giuseppe Ungaretti

*Kompositionsauftrag des Schillertheaters NRW*

Dauer: 2'30"

0.2(EnglHorn).2(EsKlar, BKlar).2(KFag) – 0.0.3.0 – Schl, Harfe, Vl, Va, Vc – 6 Stimmen (S, MezzoS, A, 2 T, B)

Uraufführung: April 2001, Gelsenkirchen, während der Aufführung von Claudio Monteverdis „Il ritorno d'Ulisse in patria“

Orchester des Schillertheaters NRW – Samuel Bächli (Leitung)

---

## VOKALMUSIK

### III. KANTATE

2001

nach Texten von Johannes Baader und Adolf Wölfli für Sopran, verstimmte Instrumente und zwei Sprechstimmen (Zähler und Nenner)

Spieldauer: 20'

1(Piccolino, Picc, AFl, BFl).0.1(Es-Klar, BKlar).0 – 0.0.0.0 – Cel, Klav, VI (Va), Vc

Uraufführung: 7. April 2001, Zürich, Schauspielhaus

Melanie Walz (Sopran) – Ensemble für Neue Musik Zürich – Johannes Harneit (Leitung) – Anna Viebrock, Jochen Neurath (Sprecher)

### DER JÜNGSTE TAG IST JETZT

2003

Szenisches Requiem für 16 Sänger (Sopran, Alt, Tenor, Bass und 12 Choristen) und 16 Instrumentalisten auf einen Text von Xavier Zuber und einen wissenschaftlichen Beitrag von Dr. Markus Pössel)

Spieldauer: 40'

2(Picc, AFl).2(EnglHorn).1.1 – 2.2.1.1 – Schl (kl.Tr, Gl), 2 Va, Kb

Uraufführung: 4. Juli 2003, Hannover

Sun-Hae Im (Sopran) – Karin Zelles (Alt) – Edgar Schäfer (Tenor) – Oliver Zwarg (Bass) – Extrachor der Hannoverschen Staatsoper – Mitglieder des Hannover-schen Staatsorchesters – Johannes Harneit (Leitung)

### KANONS NACH ROBERT WALSER

2003

für Singstimmen und Klavier

1. Das Alles (Sopran und Mezzosopran)

2. Schälle (Sopran, Mezzosopran und Klavier)

3. Ach, der Winter (Endloskanon für drei Singstimmen à cappella)

Spieldauer: 2-3', 1', ad lib.

Uraufführung („Das Alles“ und „Schälle“): September 2003, Hannover

Cordula Berner (Sopran) – Carolin Masur (Mezzosopran) – Johannes Harneit (Klavier)

### RÄUBER

2005

Musiktheater von Torsten Beyer nach Robert Walser für Sopran, Klavier, Tänzerin und Zuspieldband

Spieldauer: 70'

Uraufführung : 24. Juni 2005, Hamburg

Ulricke Bartusch (Sopran) – Wobine Bosch (Tänzerin) – Johannes Harneit (Klavier)

---

## ENSEMBLEWERKE UND KAMMERMUSIK

### TRIO FÜR VIOLINE, VIOLONCELLO UND PIANOFORTE

1984/1985

Spieldauer: ca. 13'

Uraufführung: Juli 1986, Hitzacker

Joachim Schall (Violine) – Walter Grimmer (Violoncello) – Yukiko Sugawara (Klavier)

Das Werk wurde mit dem ersten Preis beim internationalen Kompositionswettbewerb Hitzacker 1986 prämiert.

### DUETT FÜR VIOLINE UND KLAVIER [PRIMA PARTE]

1988

*Kompositionsauftrag der Alten Oper Frankfurt*

Spieldauer: 12'30"

Uraufführung: 1989, Frankfurt, Alte Oper

Christian Tetzlaff (Violine) – Johannes Harneit (Klavier)

### KONZERTSTÜCKE

1990

für Bratsche, Klavier und acht subdominante Instrumente

*Kompositionsauftrag der IGNM Hannover*

Spieldauer: ca. 25'

1 (Picc, BfI).0.1 (BKlar).0 – 0.0.1.0 – Schl (Chimes, Ratsche, gr.Tr, Hi-hat, 2 Ant. Zimb, Tam-t, Vibr), Harfe, VI, Vc, Kb (Fünfsaiter)

Uraufführung: 1990, Hannover

Jürg Henneberger (Klavier) – Sebastian Gottschick (Viola) – Ensemble Moments Musicaux

Dieses Werk wird umgearbeitet.

### SONATE

1993/1995

für 19 Solostreicher

*Kompositionsauftrag des Ensemble Oriol Berlin*

Dauer: 25'

Uraufführung der endgültigen Fassung: 28. April 1995, Berlin, Kammermusiksaal der Philharmonie

Ensemble Oriol – Sebastian Gottschick (Leitung)

### ZWÖLF SÄTZE FÜR STREICHER

1995

nach den „Petits Chorals“ von Eric Satie für Streicher (10 VI, 4 Va, 3 Vc, 2 Kb [Fünfsaiter])

Spieldauer: ~25'

Uraufführung der endgültigen Fassung: 9. Juni 2001, Biennale Hannover  
Radio-Philharmonie Hannover des NDR – Johannes Harneit (Leitung)

---

## ENSEMBLEWERKE UND KAMMERMUSIK

### BLÄSERQUINTETT

1998/2001

*Kompositionsauftrag der Basler Gesellschaft für Kammermusik*

Spieldauer: ca. 20'

I. Adagio

II. Intermezzo primo

III. Sphinxes

IV. Intermezzo secondo

V. Presto

Uraufführung: 1998, Basel

Albert Schweizer Quintett

Uraufführung der revidierten Fassung: 18. März 2002, Heidelberg

Ma'alot Quintett

Partitur: **SIKORSKI 8503**

### OTTETTO

2000

für acht Instrumente

*Kompositionsauftrag von „Spannungen: Musik im Kraftwerk Heimbach“*

Spieldauer: ca. 23'

1,0,1,1 – 1,0,0,0 – Streicher (1/0/1/1/1)

Uraufführung: 17. Juni 2000

Kornelia Brandkamp (Flöte) – Diemut Schneider (Klarinette) – Daniel Jemison (Fagott) – Jochen Ubbelohde (Horn) – Antje Weithaas (Violine) – Tatjana Masurenko (Viola) – Gustav Rivinius (Violoncello) – Yasunori Kawahara (Kontrabass)

### ROMAN

2000

für Klavier und zwei Schlagzeuger

Spieldauer: 66'

Schl (I: Trgl, Crot, Ratsche, hohe Bongos, kl.Tr, kl.MarschTr, BTr, gr.Tr, Bk, Gongs [as, fis', de''2, fis'', g'', as'', c''', f''']) Stahllineal, 2 Holzstäbe(-latten), 2 Wecker, Schlüsselbund, Tischtennisschläger und -bälle – II: Pk, Crot, Metal Chimes, tiefe Tomt, kl.Tr, mittlereTr, gr.Tr, Bk, Tam-t, Gongs [b', c'], 7 unge-stimmte Gl, Glsp, Wecker, Luftballon, Schlüsselbund, Tischtennisschläger), Klav (Bogenhaare, 3 Wecker, Bürste, Stimmschlüssel)

Uraufführung: 22. November 2000, Basel, Museum für Gegenwartskunst

Jürg Henneberger (Klavier) – How 2: Daniel Buess, Daniel Stalder (Schlagzeug)

### DUETT FÜR VIOLINE UND KLAVIER [SECONDA PARTE]

2002

Spieldauer: 25'

Uraufführung: 15. März 2002, Heidelberg, Frühling im Theater Heidelberg

Christian Tetzlaff (Violine), Lars Vogt (Klavier)

---

## KAMMERMUSIK

**KOLORATUR:** Joseph Haydns Sechs Esterhazy Sonaten Hob XVI Nr. 21-26 2002  
für Klavier und Ensemble

*Kompositionsauftrag des ensemble für neue musik zürich*

Spieldauer: 80'

SoloKlav\*, Fl, Klar, VI, Vc, Schl, Klav

\* Der Pianist spielt die Haydnschen Originalkompositionen

Uraufführung: 22. November 2002, Zürich

Jürg Henneberger (Klavier) – ensemble für neue musik zürich

**RICERCARE IL RICERCAR** 2003

für Bassklarinette und Orgel

Spieldauer: 15'

Uraufführung: 10. Mai 2003, Leipzig (Gewandhaus)

Volker Hemken (Bassklarinette) – Michael Schönheit (Orgel)

**TRIPTYCHON (13 x 3)** 2003

für Ensemble

Spieldauer: 18'

1,1,2(BKlar),1 – 2,1,0,0 – Streicher (1/1/1/1/1)

Uraufführung: 13. März 2003, Emden

Sinfonietta Leipzig – Johannes Harneit (Leitung)

**DREI LIEDER OHNE WORTE** 2004

Bearbeitung der Schubertlieder D 877, D 911 (Nr. 5) und D 328 für Violine, Klarinette, Horn, Fagott, Streichquartett und Kontrabass

1. 4. Lied der Mignon [aus: „Gesänge aus Wilhelm Meister“] (Streichquartett und Solovioline)

2. Der Lindenbaum (Streichquartett, Solovioline, Klarinette, Horn und Fagott)

3. Der Erlkönig (Streichquartett, Solovioline, Klarinette, Horn und Fagott)

Spieldauer: 2', 2'30", 3'

Uraufführung: 25. Januar 2004, Hannover

Mitglieder des Orchesters des Staatstheaters Hannover

---

## KAMMERMUSIK

### OHNE LEBEN TOD

2004

26 Choräle für Kammerensemble nach „Sexcenta Monodistichia Sapientum“ von Daniel Czepko von Reigersfeld

1. SCHMALER WEG.
2. –
3. SEY NICHT SICHER.
4. NICHTS HÖRET AUF.
5. WIR SIND AUCH ETWAS.
6. SEELIGES LEBEN.
7. ÜBER ZEIT: // ORT: // WESEN: // BIN ICH GENESEN.
8. WEHRUNG DER DINGE.
9. EVA: AVE: // ADEM: MADE: // NATUR: NATTER:
10. DREYFALTIGE EINIGKEIT, // EINIGE DREYFALTIGKEIT.
11. DURCHDRINGENDE LIEBE.
12. SUCHE, SO FINDEST DU.
13. SCHMACK DER SELIGKEIT.
14. IEDER VOR SICH.
15. WIE DER ZEUG, SO DAS WERCK.
16. DEIN LEBEN SEIN LOBEN.
17. ZEIT · EWIGKEIT. // IN EWIGKEIT · ZEIT.
18. DAS SCHÄRFSTE FEUER.
19. WESEN.
20. DA GEHÖRET KUNST ZU.
21. SEELE. ZUSAMMENSTRAHLUNG ALLER SACHEN.
22. SEY STILLE.
23. GLEICH UNGLEICHEN // IM // UNGLEICH GLEICHEN.
24. KLEINSTE GRÖSTE / DAS / GRÖSTE KLEINSTE.
25. SCHÖPFUNG.
26. EINSTIMMEN.

Picc,1,1,KFag – 2,1,0,0 – 2 Schl (klares, helles Holzgeräusch), Klav, Streicher  
(1/1/1/1/1)

Spieldauer: 25'

(Szenische) Uraufführung: 11. Dezember 2004, Berlin, Hebbel am Ufer  
Sinfonietta Leipzig – Johannes Harneit (Leitung)

### DOUBLES

2005

für Kammerensemble

Spieldauer: 20'

1,0,2Bassetthörner,0 – 2,1,0,0 – Kb

Uraufführung: 21. September 2005, Leipzig  
Sinfonietta Leipzig

---

# INDEX

BEETHOVEN-SKIZZEN (KESSLERSCHES SKIZZENBUCH) . . . . .	9
BLÄSERQUINTETT . . . . .	15
BLÜTENSTAUB . . . . .	12
DER JÜNGSTE TAG IST JETZT . . . . .	13
DOUBLES . . . . .	17
DREI LIEDER OHNE WORTE [FRANZ SCHUBERT] . . . . .	16
DUETT FÜR VIOLINE UND KLAVIER [PRIMA PARTE] . . . . .	14
DUETT FÜR VIOLINE UND KLAVIER [SECONDA PARTE] . . . . .	15
EXPOSITION . . . . .	6
HAROLD IN ITALIEN [HECTOR BERLIOZ] . . . . .	8
idiot . . . . .	10
IN VAIN ODER REPRODUKTION VERBOTEN . . . . .	6
KANONS NACH ROBERT WALSER . . . . .	13
KESSLERSCHES SKIZZENBUCH (BEETHOVEN-SKIZZEN) . . . . .	9
KOLORATUR . . . . .	16
KONZERT FÜR CELLO UND ORCHESTER . . . . .	8
KONZERT FÜR VIOLINE UND ORCHESTER . . . . .	6
KONZERTSTÜCKE . . . . .	14
MATTINA (INTERMEZZO PER CLAUDIO MONTEVERDI) . . . . .	12
OHNE LEBEN TOD . . . . .	17
OTTETTO . . . . .	15
RÄUBER . . . . .	13
RENDEZVOUS . . . . .	7
RICERCARE IL RICERCAR . . . . .	16
ROMAN . . . . .	15
ROBERT-WALSER LIEDER . . . . .	11
SCHNEE . . . . .	12
SCHWINGEN . . . . .	7
SECHS STÜCKE NACH HÖLDERLIN . . . . .	10
SONATE . . . . .	14
SYMPHONIE NR. 4 [GUSTAV MAHLER] . . . . .	8
TRE INTERMEZZI . . . . .	6
TRIO FÜR VIOLINE VIOLONCELLO UND PIANOFORTE . . . . .	14
TRIPTYCHON (13 x 3) . . . . .	16
X . . . . .	7
ZWÖLF SÄTZE FÜR STREICHER . . . . .	14
III. KANTATE . . . . .	13